

《日落的幻影》

图书基本信息

书名：《日落的幻影》

13位ISBN编号：9787302406057

出版时间：2015-9

作者：[日]小川未明

译者：袁蒙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《日落的幻影》

内容概要

化身成百合的孩子、带来死亡的僧侣、住在废屋里的巫女……小川未明的童话深受《青鸟》和小泉八云的影响，他笔下灰暗的北国风土充满了妖异美丽的幽玄气息，塑造出各种绮丽梦幻的奇异世界，给读者带来无与伦比的震撼体验。

收录篇目：《逝去的春日记忆》、《百合之花》、《稚子之渊》、《蜡娃娃》、《红蜡烛和人鱼姑娘》、《黑旗物语》、《蔷薇和巫女》、《幽灵船》等。

本书由清华大学出版社出版发行，万墨轩图书策划编辑。

《日落的幻影》

作者简介

小川未明（1882—1961）

日本现代童话创作的先驱者。原名小川健作，生于新潟县高田市，毕业于早稻田大学英文系。曾担任《少年文库》、《读者新闻》等报刊编辑和《北方文学》杂志主编。1926年以后主要从事童话写作，代表作有《红蜡烛和人鱼姑娘》。他曾任日本儿童文学家协会第一任会长，并于1951年获日本艺术院奖，1952年被选为艺术院委员，被誉为“日本的安徒生”。

《日落的幻影》

书籍目录

逝去的春日记忆
百合之花
稚子之渊
暴风雨之夜
越后之冬
迷路
奇怪的小鸟
黄色的夜晚
梳子
脱落的头发
老太太
点
挨冻的女人
蜡娃娃
红蜡烛和人鱼姑娘
黑旗物语
黑人影和红雪橇
金环
白色大门的房子
蔷薇和巫女
幽灵船
昏暗的天空
被抓之人
森林暗夜
门
恶魔
森林妖姬
僧人
日落的幻影
北方的冬天
面容
夜之喜悦
租房时的故事

《日落的幻影》

精彩短评

- 1、描写既不动人也没有独特，叙述更是平凡无奇，看不下去
- 2、明明是童话好不？！
- 3、加一星给红蜡烛和人鱼姑娘
- 4、这书是童话？！全部都是冷峻的故事 细思极恐
- 5、阴冷的童话，几乎每一篇都带着灰色，看完之后相当压抑。
- 6、说是童话故事更像是迷离的梦境
- 7、有的篇章很恐怖~不过，日本志怪小说比中国的好看，大概也是因为他们不太在故事里评判谁吧。
- 8、被这个书名吸引了，读了下，还不错~！
- 9、实在不想打童话标签，恐怖故事还差不多==
- 10、介绍说这是童话集，要是孩子们都看这种故事，他们不会害怕吗？作者的文笔很美，故事里弥漫着北国特有的寒冷空气和干硬的蓝天。阅读过程中，那些枯萎的树、荒凉的村庄、南飞的鸟儿和人们忍耐冬天的表情都清楚的浮现在眼前。静静的，仿佛时间静止一般的故事，其中夹杂着淡淡的寒凉。喜欢的篇目：《点》《奇怪的小鸟》《白色大门的房子》《被抓之人》《森林暗夜》《日落的幻影》和《僧人》。好的短篇故事，每天读一两篇正好，可以回味一整天
- 11、看不懂.....
- 12、不知道为什么分很低 其实我觉得这本书很好 描写很优美 带着诡异
- 13、结尾很...诡异
- 14、骗鬼呢，这是童话故事？
- 15、第一次知道日本怪谈文学这件事，很有日本民间的气息，会让人想起聊斋，故事性很强，很好看。
- 16、可以说这就是一本童话，只不过是带着点恐怖的童话，和安徒生的童话一样，悲剧性的故事比较多，引人深思。
- 17、前面几篇让人觉得笔者不过如此，越到后面，越觉得有味道，故事不再是简单的鬼怪传说，而是生活，是笔者感受到的真实的生活。
- 18、北方的寒意

1、整本书里只有《红蜡烛和人鱼姑娘》是高水准作品，令人触动。无怪这一篇被奉为经典，还被收录进《彩图世界名著一百集》里面。如同《海的女儿》一样，对人类付出感情的人鱼总是不得善终。贪婪的老爷爷和老奶奶为了数目可观的金钱，还是决定卖掉人鱼，人鱼画蜡烛带来的利益和她的哀求加起来，都比不上那笔唾手可得的财富。于是，整个村庄都为此付出了代价。可见人性脆弱，经不起考验。这本书与《搜神记》、《唐宋传奇》和《聊斋志异》相比，在故事的可读性上差了很多，被称为“日本的聊斋”还是觉得有些过誉了。日本的鬼故事常常是没来由的，没有原因，亦无解释，看得人云里雾里。小川未明喜欢采用大段大段的描写，可能有些时候是想营造毛骨悚然的感觉，但不知是翻译的原因还是作品本身不行，感觉还是比较难带入的。语言的美好远弥补不了情节的跳脱。如果没有一个好故事，用再多形容词堆砌也不能掩盖作品本身的空洞。PS：即便是描写，其实也可言简意赅，比如“未若柳絮因风起”之类。

2、童年时候，安徒生的童话集便占据了很多小朋友乃至成人的书柜，当时我一直搞不懂，童话不应该是浪漫而梦幻的吗。当我看到《日落的幻影》，俨然看到了一位日本的“安徒生”，他就是小川未明。小川未明用他灰暗的笔触，同样描绘了一个童话世界，只是这个童话世界却是妖异美丽而又恐怖悲伤的。其实在初看一遍书的时候，有些故事我都没能看出什么名堂来，甚至觉得有些奇怪。然而，所有故事都给我留下一个印象：平铺直叙的忧伤和哀挽。仿佛每个故事都有注入极其深刻的情感，又仿佛每个故事都是那么平淡，如同生活中真实存在一样。书里悲剧性故事占有相当分量，编辑更是选择在书开头放了几篇全部关乎幼小孩童的怪谈，而故事却总与死亡密不可分，还带着点恐怖气息，看得直让人揪心。当看到妖怪即将出现残害渴求寻找姐姐的儿童时，我寒毛直竖；当看到小童因担心生病的母亲而出门寻找却被火车碾压时，我内心悲痛。孩童脆弱易逝的生命，纯真高洁的心灵，丑恶自私的人性，这些全部放在一起，使得小川未明的故事更加幽玄而深刻。所以，这绝不是一部温暖的童话。故事里，主人公大多逃不开不幸的命运，可作者却总把周遭的情境描写得那么平静安详，仿佛什么诡异的事情都没发生过一样。也许作者正是用这种独特的方式来表达他对生活的控诉，伤痛在所难免，而生活还得继续，就用美的颜色为悲惨的人生与痛苦的心灵，镀上一层柔美而隽永的色彩。《红蜡烛和人鱼姑娘》作为小川未明最著名的童话故事，也收录在这本集子中。可以说，这个故事将人性的冷漠与黑暗面突显得无比晃眼。这个另一版本的美人鱼故事，讲述的不再是爱情，而是在金钱与贪欲面前，人性能从善良的初始走向邪恶的深渊。美人鱼幻想在人类世界获得关爱与呵护却终成泡影，对理想生活希冀的破灭造成了人鱼母亲大肆的报复，红蜡烛也从神明的护佑变成了灾难厄运的标志。可见，人性的黑暗面，远比大海还深。当然，书中也不乏令人心颤但又柔和温情的场景。《暴风雨之夜》里，少女阿金的父母在狂风暴雨的海上生死未卜，一个白胡子老爷爷把哭泣的阿金带入了梦境，在梦里寻找父母而劳累睡去的阿金再次醒来时，她的父母都安然无恙的出现在了身边，对着自己温柔得笑着。故事的结尾，小川未明是这样描述的：“碧蓝的海面上，白帆点点，浅红色的朝阳升上天空，照耀得海面上熠熠生辉。”这个故事的结局看起来是那么完美，没有风雨，没有痛苦，满是亲人相伴的幸福感。只有读者知道，阿金很可能依然身处梦境，或者也已身处天国，真相也许很残酷，但若阿金能在那个美梦里沉浸着，不再醒来，也算美满了。虽说小川未明是日本儿童文学奠基人，但这本书却很适合成人看，成年人具备更强的思考能力与承受能力，而且在这里或许还能找回一点缺失的童心。全书的故事不再是西洋式的童话，也不是中国式的鬼怪之谈，而是带着浓厚日本北国风土气息的现代生活童话，带着朴素的情感和神秘的氛围叙述的悲剧故事。当美好的事物看太多了，容易让人迷失生活的本真，偶尔看一看这种既妖异美丽又恐怖残酷的现代怪谈，看书中各种平凡人物对生活、对亲情、对幸福的向往和追求，或许会让我们生发更多对现实世界的一些思索吧。

《日落的幻影》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com