

《太阳风琴》

图书基本信息

书名：《太阳风琴》

13位ISBN编号：9787507428278

10位ISBN编号：7507428273

出版时间：2014-6

出版社：中国城市出版社

作者：(日)荒井良二 著/绘

页数：32页

译者：艾茗

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《太阳风琴》

内容概要

在太阳风琴的守护下，大象巴士踏上了漫长的旅程。

想上车的举举手。

上车啦，走吧！

有人上车，有人下车，

大象巴士跑不停。

全书反复出现这段富有韵律感的话语描绘了大象巴士的旅程。它翻越高山，驶过平原，跨过大桥。大象巴士见到了美丽的田园风景，也见到了高楼林立，车如流水的繁华景象。不管是窄窄的路，宽宽的路，弯弯曲曲的路，大象巴士一直在跑个不停！它在和太阳一起奔跑。太阳风琴，太阳风琴！不管是在奔跑，还是迷了路，大象巴士都能听到太阳风琴的声音。或远或近，太阳风琴一直在温柔地守护着大象巴士。所以，大象巴士才能尽情地奔跑！大象巴士明天也会继续跑下去，一直跑下去！看似儿童涂鸦般无法无天的线条随意奔放，明亮的色彩流动着音乐般的旋律，全书充满了崭新的希望，营造了诗意的氛围。

也许孩子喜爱的只是大象巴士纯真讨喜的造型，也许他们更加关注各种细节，那些大海里的各种各样的鱼，路边的野花野草就足以让他们看得津津有味。可是，说不准大象巴士的旅途就这样埋了一颗种子在他们的心里。大象巴士的旅程也可以解读为人生，有高峰，也有低谷，但是我们永远要不停地跑下去。太阳风琴的温柔守护，是亲情，友情，或者爱情。生命中总有那点微光照亮我们的世界，为我们带来生活下去的勇气和希望。

《太阳风琴》

作者简介

1956年生于日本山形县。日本大学艺术学部美术系毕业。毕业后从事插画工作，1990年代开始创作绘本，并在极短时间内就受到瞩目。除绘本创作，荒井良二亦兼事广告设计、舞台美术设计、作词作曲弹唱等创作活动，堪称多才多艺。2005年以“崭新、大胆、自由无拘”的特点，获瑞典政府颁赠林格伦纪念文学奖（The Astrid Lindgren Memorial Award），为日本首位获此儿童文学殊荣的绘本作家。

《太阳风琴》

精彩短评

- 1、魔性魔性！
- 2、大爱的绘本。细节非常丰富和有趣。
- 3、童谣再简单不过。但这明亮的色彩能感染人，觉得被治愈了。
- 4、好喜欢荒井良二的画
- 5、好“神经”的书..完全是幼儿园小朋友的画风，娃娃喜欢，真想不到大人也能画出这样的画
- 6、好自由的画风！
- 7、桐自己先看了一遍，然后说，妈妈，我发现每一页都有大象巴士，而且有点像诗歌
- 8、翻译的文字内容朗朗上口，画风也不错。故事性挺好
- 9、荒井良二。能画出幼儿园画风的都是芭芭，很音乐
- 10、有点童诗的感觉！

1、我应该如何描述我所见到听到的一切？蓝的天空，明黄的天空，泛着点嫩绿的天空。高高的山，辽阔的平原，散发着青草香气的田园。窄窄的路，宽宽的路，弯弯的路。拱起身子的桥，幽深的隧道。一盏灯两盏灯，一双眼两双眼。胖的鱼，瘦的鱼，温柔的海洋。柔柔的线条，硬朗的线条，深深浅浅的颜色……我所看见的，都是目所能及的生活。然，一切又都是那么的明快，率真。大象巴士生机勃勃地上路了！想上车的举举手。小狗的眼，小牛的眼，青草的眼，花朵的眼，太阳的眼，都在看。风的耳朵，云的耳朵，蝴蝶的耳朵，毛毛虫的耳朵，都听到了。这是一场穿行么？宛如梦一般缤纷，言语叙不尽的惊讶与喜悦。当时，六岁的辰就坐在我身边一起阅读这本书。我说：“真是美到心里去了！”他不做回应，亦或还没想好要如何反驳我。三天前，辰在忙碌幼儿园的毕业设计，题目是《我们的城市》。当时他为了跟小伙伴玩，仅花了10分钟做完那副毕业设计画，被我狠狠地鄙视。我当时指着他画的城市，说：“这是房子？”他点点头，轻轻地“嗯”了一声。我挑着眉：“你不觉得你这大楼画得像是一个蒙古包？”他左右为难，不知如何作答。我得势不饶人：“啊，还有这里的一坨，这一坨……啧啧啧……这一坨像啥？”事实证明我的点评确实是有道理的。因为隔天那毕业设计的图画被老师退回来重画。此时此刻，听闻我如此这般赞扬《太阳风琴》中的画面，辰又怎会无动于衷呢？果然，他憋红了脸，指着上面的线条说：“这个房子我会画。”接着，他一边翻动画面，一边对我说：“这个桥，我也会画。”“这个城市有点复杂，但是这些电线杆我也会画。”……我看着他满带稚气以及倔强之气的脸，虽然隐隐可见红晕，也不知是先前惭愧的还是此刻激动的，但那眸子里的光芒却是无比的坚定。我说：“那么，这些颜色的配置呢？”辰再次沉默地在我身边坐下，目光定定地落在书中的画面上。良久。我轻轻地问：“好看不？”“好看。”他小声地说。我再次轻轻地问：“喜欢不？”“喜欢。”他小声地回答。我心中霎时一片风和日丽。我不知他口中的好看与我心中的好看究竟有何不一样，也不知他所谓的喜欢与我心中的喜欢有着何等差异的情绪。但，第二天清早，辰去幼儿园上学前，我见他潜入书房，拿走了那本《太阳风琴》。

2、荒井良二是我今年才关注到的绘本作家，也是来自日本的绘本作者，《太阳风琴》和《天亮了打开窗子》是他的代表作，但是从绘画风格上来说，两者有着明显的不同，《天亮了打开窗子》是一幅风景画的展示，看了之后会让人的心情平静，而《太阳风琴》更适合小孩子阅读，无论是绘画风格。内容还是翻译过来的字体，处处都透露出童真，看了之后仿佛是自己带着孩子坐着大象巴士，哼着小曲，经历一件件有趣又好玩的事情。最初，我和孩子是一起看这本《太阳风琴》，我们大人习惯看字，我急于看这本绘本到底讲了一件什么有趣的故事，但是孩子则在读图，他更关心这个巴士怎么这么像大象，哪里的小朋友在等巴士，天上打闪下雨了……孩子读图的乐趣也正是绘本作家和我们亲子阅读孜孜以求的。而在这个绘本中，荒井良二抛却了成人的技法，尽量用孩子涂鸦的方式描摹大象巴士的每一站，我们看到的景象正如我们自己的孩子在那里涂鸦，有时候有点混乱，有时候有点夸张……但这些都是属于孩子的世界，而作者能够从孩子的角度切入并细致描画，实属难得。如今，我们有太多的书籍可供选择，当我们眼花缭乱的时候，我们会以孩子的兴趣和角度为孩子选择适合的图画书吗？有一些绘本是关于爱与心灵这样宏大主题的、有一些绘本有着深刻的哲学意义在里面，那么是否有这样的绘本是专门为了“陪孩子玩”呢，荒井良二的《太阳风琴》就是这样的绘本，描绘的是孩子真实的一天，这一天的主题就是“玩”，怎么高兴就怎样，没有什么教育的主题和说教，在太阳风琴的伴奏中，快快乐乐每一天。

3、美哉，太阳风琴绘本，顾名思义就是“画出来的书”。以绘画为主，兼附有少量文字的书籍。无论我们生活得多么像成人，心底总是难忘纯真。童书绘本给了我们一个回归童年的机会，充满好奇，去除杂念，反复陶冶，提纯生活中的快乐与美好。童书是把雕刻刀，它塑造着孩子的智性。在长长的童年中，最好能让孩子早早地与童书相遇，书中的世界和情感所引发的效应，会将孩子的智性雕刻出独一无二的形貌。童书绘本《太阳风琴》，是瑞典格林伦纪念儿童文学得主、国际绘本大师荒井良二的力作，既是古典，又是经典！绚丽的色彩线条、流动着音乐般的旋律和崭新的希望，看似随意的涂鸦却无时无刻的激发着孩子的想象力，使孩子在愉悦中感受着绘本的快乐。其实，《太阳风琴》不是那种让人“一见钟情”的作品，尤其是对“望子成龙”、“望女成凤”到病态、变态的父母来说，《太阳风琴》简直是“太幼稚”了。有不少幼稚园的孩子画的画，可能都比荒井良二画的娴熟。但是，在孩子的眼里，《太阳风琴》太完美了。与国内童书绘本的做作、说教，乃至故作深沉和复杂相比，《太阳风琴》只有童趣、天真和想象力。这是孩子最喜欢的一点儿。在太阳风琴的守护下，大象巴士踏上

《太阳风琴》

了漫长的旅程。想上车的举举手。上车啦，走吧！有人上车，有人下车，大象巴士跑不停……《太阳风琴》的韵律始终伴随着大象巴士前行，看似漫不经心涂鸦的画面，在诗一样的句子里，音乐一样的节奏中，不但小读者着迷了，就连我们这些大读者、老读者也沉浸到大象巴士的幸福中。

4、生动可爱的大象造型巴士，在太阳风琴的守护下，踏上了旅程，在旅途中有人上车，有人下车，有点像是在描述我们的人生，大象巴士就是我们自己，上下车的人，就是我们人生中碰到的人，生命中的过客太多，短暂打交道离开，在认识新的朋友，人生都是在失去与得到中成长。大象巴士在细长的小路上奔跑，小路凹凸不平，要过桥，经过城市宽广马路高楼大厦，上船过海。好像人生的经历，人生的道路不可能一帆风顺，有顺利也有坎坷，经历过这些后蜕变成坚强的人，上船喝下午茶，享受人生。大象巴士在太阳风情的守护下，感受着老天的阴晴不定，白云飘飘，野草青青花儿开；乌云探出了头；天阴了，下雨了，大雨倾盆，雷声轰隆；雨停了，太阳风琴又出现，且声音越来越大。人生在大风大浪中跌爬滚打后，变得更坚强，内心也越发强大，在越到不顺时，坚持不放弃，不经历风雨怎么见彩虹，大象巴士在阴晴不定的天气下经历道路崎岖，人生匆匆过客，无论太阳风琴还是月亮风琴都在守护，守护着永不止步的你我。《太阳风琴》绘本色彩鲜艳，文字与绘画相得益彰，互相照应，给我们视觉冲击的同时，也用通俗易懂的小故事告诉我们大道理。

5、想和孩子们一起坐上大象巴士去旅游吗？一个56岁的人，画出4、5、6岁儿童的画，的确，就是儿童的画，那稚拙的笔触，天真的颜色，似像非像的轮廓，看着就是一幅幅儿童画，但的确出自于56岁的画家之手哦。太阳风琴，太阳风琴，太阳弹风琴，早上已来临，跟着大象巴士出发了……来到山路，快看，有蝴蝶，有七星瓢虫，还有小兔子、小狗……跑呀跑，来到田野，卷心菜，白菜，绿草青青，牛、鸡、池塘、蚯蚓……他们都跟随大象巴士出发了。跑过桥，来到乡村，来到城市。下雨了，好大的雨啊，雨后天晴了，大象巴士继续跑，来到海边，上船了，来到沙漠，钻进隧道……太阳风琴下山了……我们跟随大象巴士旅游去……孩子们的头脑里，会有多少稀奇古怪的想法？用画笔再现出来，而且用孩子的笔，孩子的思维，孩子的画，多好的书啊，等什么，来读吧。

6、在专属于大人的文学世界里，每趟旅程，都是追寻；每次追寻，都有收获。出自于荒井良二先生之手的《太阳风琴》，既是送给小朋友们的绘本，也是送给大人的迷你小说。在某种程度上，画家与哲学家多少有些类同：哲学家运用语言和文字来呈现他的世界；而画家，虽无哲学家雄辩的语言和犀利的文字，但却可以用画笔创造出自己的世界面貌。同时，画家又多少与文学家多少有些类同：文学家运用语言和文字来讲述他的故事；而画家，虽无文学家娓娓的语言和精致的文字，但却可以用画笔构造出自己的故事场景。荒井先生在创作这本绘本之时，刚刚走过天命之年，此刻年富力强的他当然不甘心流于平庸；事实也证明（斩获日本国内与国际两项大奖），这本绘本的卓越的价值——完美地融合了哲学、文学与绘画艺术。不要怀疑，的确是这样的。伴随着朗朗上口的儿歌，太阳君弹着风情闪耀登场，故事的主角——大白象巴士也从页面左边驶来，开始了它一日之内的追寻之旅。它将要探寻哪里？早上，它走过山峰、森林、平原、湖泊、黄土、城市、海滨；下午，它告别大洋、沙漠、山洞、绿洲、市镇、江河。这一路真是有趣非凡：各种各样、颜色斑斓的花草树木；天上地下、海里河里的可爱动物；千姿百态、别具特色的地形地貌；民俗迥异、勤劳好客的当地居民；风格不同、有繁有简的人工建筑……直到太阳风琴变成了月亮风琴，大白象巴士才完成了自己一天的旅程，踏上了返回自己静谧亲切的家路，徐徐地向页面的右边驶去。一个完美的旅程，一次有趣的探索，阅历上的许多收获——哲学的认知和文学的主题，用绘画的艺术形式向孩子们表达了出来。然而，只是模糊抽象的线条和只言片语的字句又怎么能够画得尽、道得明？孩子们，你们若是想看得真切、看得清楚，那么就非得自己踏上发现和追寻之旅。小绘本，大智慧，童书也可以媲美文学。

7、千万千万，别被荒井良二的“外表”骗到了！如果你也在看《太阳风琴》的话。乍看这本书，简直不能相信这是一个成年人笔下的作品。线条曲曲弯弯、色彩斑斓不羁、人物？居然是孩童画中的“蝌蚪人”。一幅画面差不多可以用“杂乱无章”四个字来形容了。但是，注意这个但是，你要耐着性子，一点点看下去的话，那个可以称之为“别有洞天”的字眼就向你走来了。这是近年来看过的绘本中，极其少有的带给我惊喜的作品。看完之后只想说，你们统统“out”了！这些习惯了中规中矩和成人世界的大人们，乏味无趣只凭自己那点可怜的经验说话的大人们。我们似乎难以接受这样一个人——在发表获奖感言的时候，他说：“我突然想唱歌，可以吗？”瑞典人说：“可以。你唱吧。”于是，他就真的在现场唱了一首歌。而他的家里，所有的物件都被他画上了表情。恰恰只有这样的一个人，才有了让大人们如此瞠目结舌的表达。来看看这样的一个人笔下的《太阳风琴》——红彤彤的太阳，有鼻子有眼，高高挂在天上，两笔短短线条和十个更短的小线条勾勒出的小细胳膊小细手，紧紧

《太阳风琴》

抓着红彤彤的小风琴。就是一本正经的一个孩子的形象。大象巴士开起来了。早晨来到了。一切都是鲜明的黄色。太阳在空中东张西望，大象巴士埋头苦干，这时，每样东西——崎岖的小路、鲜花盛开、小兔子、绿草青青、小狗、好多小鸟、七星瓢虫、蝴蝶、白云、小路弯弯、蛇都齐齐涌出来。各位，以上的措辞可不是我的形容，是作者在每一样东西旁边用小小的字标出来的。大象巴士走过农田，各种各种东西依样呈现。那个太阳小鼻子小眼地在天空瞄着。大象巴士过桥，那个太阳在河里的倒影挤眉瞪眼。城乡结合带——繁华闹市，画面拥挤绚烂到不能忍受的地步。突然，画风一转，下雨啦！大象巴士过桥啦！长长的跨河大桥，长长的安静色调，寂寥空旷，眼前顿时清凉。之后的大雨倾盆中，分明就是印象派的色彩扑面而来。雨过天晴，又是热闹热闹，然后，你的心顿时辽远——海天一色的空阔铺展开来……当然，大象巴士的旅程还要继续。直至，月亮风琴悄然而至。最后的一个画面上只有四个字——回家的路。这本书就是荒井良二全然自我的画板。面向“沉默的大多数”的狂放宣告。一个如此自由奔放的作者，一个颠覆众人惯常的真正的孩童。但是，他的视角与表达是和孩子们在一起的，那个所在，只有他和孩子们能够抵达。就像我们知道的《小王子》，来自另一个星球的存在。

8、贴近孩子《太阳风琴》看过很多很多经典的绘本，不过却发现很多经典的绘本其实是写给大人看的，孩子未必喜欢。孩子喜欢的往往和我们想象的不一样。尤其是低幼的孩子，他们不是在看精美的图片，那东西现在到处都可以看到，也不是在听精彩的故事，他们的理解能力还有点跟不上，更不是欣赏里面的创造力和想象力，他们喜欢的只是感觉这书很好玩。什么样的书好玩呢？这就需要你必须懂得孩子，尤其是小孩子。这本书如果给成年人看，我想不会有人喜欢，看了半天都看不明白是什么意思，里面蕴藏着什么道理，这里没有什么游戏，画得不是一般，而是很难看。那么作者为什么要做这么一本书呢？而且还得了那么多奖，我想肯定是因为作者知道这本书是为谁准备的。小孩子看了应该会感觉很亲切，里面涂鸦的风格和他们画的差不多，看了这本书也会拿起笔在书上画几笔吧。里面的故事也很简单，就是太阳在弹风琴，大象巴士开始了漫长的旅行，不断有人上车不断有人下车，最后太阳下山了，变成了月亮在弹风琴，月亮风琴在弹，大象巴士还在开。也可以和孩子一起玩这个游戏，小孩子扮演大象巴士，妈妈扮演太阳风琴，用娃娃小玩具扮演上车下车的人，童书其实是父母和孩子沟通的桥梁，孩子喜欢的，往往是通过他们的视角看到的世界。

9、看荒井良二的《太阳的风琴》，最大的感觉就是好玩！我见过鸽子开巴士，见过单层巴士，见过双层巴士，还见过毛毛虫巴士，大象巴士嘛，还真没见过。大象巴士什么样？两个黑黑的轱辘，白色的车身，黄色的车窗，还有一个长鼻子。这个长鼻子有什么用？一开始还真是困惑，后来才知道，大象是用鼻子来喝下午茶的。反正大象巴士很好玩！大象巴士都去哪里？大象巴士要去山里。太阳高照，小路弯弯，一直通远方。大象巴士顺着弯弯的小路走呀走，看到了“鲜花盛开”，看到了七星瓢虫，看到了蝴蝶和白云，还看到了草丛里的蛇。大象巴士走呀走，走到了乡村，看到了池塘，看到了草地和遍地的野花，还有好多蔬菜和绿草青青，还有那个大红身子、绿脑袋、粉色尖角的羊。大象巴士走呀走，走过了吊桥。大象巴士走呀走，道路越来越宽，从村庄来到乡镇，这里有过街天桥，还有植物园、高塔，商业街。道路更加宽敞，这里高楼林立，大象巴士带我们来到了繁华的城市。大象巴士走呀走，不好啦，下雨啦！别害怕，我们坐在巴士里，穿过长长的，长长的大桥，有闪电，有雷鸣，可是，我们一直往前走。走呀走，太阳出来了，有人招手上车啦，我们接着去旅行。道路越来越窄了，可是大象巴士不停歇。我们能看见山路、山羊和土豆，还能看到驮着货物的驴子。大象巴士继续走，来到了广阔的大海边。在太阳的照耀下，渡轮、鱼儿、贝壳，欢呼的孩子，大海真漂亮啊！大象巴士也上了渡轮了，还喝了下午茶，好惬意啊！大象巴士走呀走，来到了黄色的大沙漠，漫天的黄沙，几块大大小小的石头，还有一个老太太跟着狗后面。大象巴士走呀走，到处黑漆漆，原来是要过隧道啦！出了隧道往前走，天色暗下来了，路灯也亮起来啦，橘红色的晚霞铺满天空。大象巴士要回家了。太阳落山了，月亮出来啦！太阳是什么样子的？是个老爷爷？还是一个健壮的年轻人？都不是。太阳是一个有着圆圆脑袋，短胳膊、细手指的大脸猫或者是大狮子。除了下雨，他就用那个小细胳膊小细手弹着一件和他的脑袋不成比例的风琴。这是不是不合情理？哎呀，管他呢，反正看着挺好玩。整本书里，作者的画里有很多这种不成比例，不合“情理”的东西。比如，第三页的那两只小鸟就把窝安在了尖尖的山顶上。比如第七页里那只公鸡就画得一点也不像，还有，那只小牛也太夸张了吧，那么尖的脑袋，还有翘起来的尾巴，真难看！还有第13页的城市，乱糟糟的，那些汽车画得也不像嘛，没有一点汽车的样子。还有，还有，下雨就下雨吧，作者却用铅笔道道代替雨丝，就那么随心所欲地划拉了几下就算下雨了。还有那条草丛里的蛇，他要是不写，我都看不出来那是一条蛇。要说像，

《太阳风琴》

很多东西还真不像，整本书就像是幼儿园的小朋友涂鸦，有的地方就用铅笔划拉出一团线，看着纯粹就是为了填补画面空白画上去的，有的颜色都涂到了画框外边，让那些小读者看着特别有共鸣。看，大画家的画和我差不多！作者用稚拙的笔画着大象巴士经过的地方，画着太阳下的万物生灵，不求形似，只求灵魂，那就是快乐就好。其实，严格来说，这本书也不完全是画出来的哟。你要是仔细看就会发现，有些东西是作者剪下来的照片。比如，第10页中那一小块田地旁边的绿色灌木丛，第11页中的植物园，你发现没有，那些树都是很真实的，还有公交车下边那一块黄色的树和花，也是从照片上剪下来的。最底下的那几辆白色的汽车也是真实的，你甚至能看到汽车后面的三个人，一个还穿着鲜艳的红裙子。还有城堡下面的那条状的草坪，都能看出裁剪的痕迹。作者就这样虚虚实实，实实虚虚地拼凑着画面。找一找，这里面还有什么是这样拼凑出来的？找的过程是不是也挺好玩的？再看看那些画面中不算好看的字，有的是标注，有的是想象，如“里面肯定有鸭子”，有的小朋友看了肯定会想“里面没准还有蝌蚪”。是啊，里面有什么东西还真说不定呢。找这些字也很好玩哪。大象巴士从早上出发，太阳风琴开始弹奏开始，一直到太阳风琴沉到海底，月亮风琴出现在天空中。整个故事结束了。这本书讲了一个什么深刻的道理呢？没有。作者什么也没说。我们就是跟着大象巴士旅游了一圈，看到了各种各样的风景和好玩的东西，度过了美好而快乐的一天，就这么简单，就这么好玩！一边念着书上那不多，但却朗朗上口的文字，一边看着那些充满童趣的画，你是不是觉得整个人都思绪飞扬了起来？有时候，画好像比文字更能表现作者内心的情感，你可以透过画，看到作者那颗童趣盎然的心。他画得好玩，我们看着好玩。一本精彩的童书，最主要的就是好玩。不是吗？

10、还没有拿到书时，就对封面上那只长着大象鼻子的小车车好奇，想着有了大象车，是不是还有小猫造型的小车车，小狗造型的小车车，小猪，小兔子，小蜗牛等等。这本《太阳风暴》一打开画面，就像是一场头脑风暴，颠覆了我对图画书的印象：原来绘本还可以这样画，在大块的色彩丰富的画面上，幼童涂鸦似的或画或粘贴或涂抹，完全是随心所欲----其实，这样的如同孩子般的笔触我们也都可以的。在太阳风琴的守护下，大象巴士出发了。穿过森林，走过原野，看到草地，还有城市，一路有鲜花，有青草，也有闪电和乌云。看到这些充满想象力的画面，真觉得这位作者一定每天都像孩子般的开心快乐。大开幅的绘本，细腻的笔触，变幻无穷的色彩，噢，越看越觉得这些景色真是漂亮极了。大象巴士过桥啦，啊，下雨了。看那些混浊的海水，浑黄带点红又泛着白浪，天空中，不知是云还是水，一样的翻滚，扑腾，从天际刷刷几笔，那是大粒如画泼的雨丝。大雨倾盆了，雷声隆隆，天色乌黑乌黑，好可怕。跟着大象巴士坐上船，看海；又到了黄金的沙漠，听沙漠旅人奏乐，后来还进了隧道，石纹质感的墙面，只有一行路灯指明方向。。。热闹的游乐场，火红的太阳，还有湛蓝的月色。。。好美！想和大象巴士一起游世界！

11、多年前当我看到“赤子之心”这四个字时，不由地就觉得美好，但我一直不是很理解这四个字真正的含义，慢慢地读书多了，才终于参透，一个能够保在赤子之心的人，是多么值得让人喜爱的人。日本漫画家荒井良二的绘本，我是第一次接触，乍一翻开，吓了一跳，以为是哪个孩子毫无目的的涂鸦，但是很快这部作品就让我产生了非常奇妙的喜欢，为什么呢？因为在这部作品里，我看到了儿子绘画的影子。仿佛是年幼的孩子信手拈来的色彩，大胆丰富的想像，不落俗套的落笔，想到哪里便画到哪里，大块大块的红黄蓝绿，简单而率真甚至略显粗糙的线条，仿佛就是一个孩子在三岁时就会画出的涂鸦。是的，三岁，我想起儿子三岁时，一张纸上画满了颜色，然后兴冲冲地告诉我，这里是天堂，这里是田地，天堂里的人们也要劳动，这里是梯子，这里是田野，一个人发出啊的一声大叫，在他那色彩浓烈的作品里，他自己创造了一个非常引人入胜的故事，画风恰如荒井良二的这部《太阳风琴》。为了不忘记，我也是在每一个颜色旁边都记下了他说过的每一句话，那些只有他自己才能理解的含义，那些在我看来非常有想像力与无限美好的故事情节。看到一些关于教孩子绘画的介绍，说在七八岁前的孩子最好不要去学习绘画，因为此前他们的创造力是最丰富的，他们的想像力是最无边的，需要让他们保持这份纯真，在孩子的成长里，我一直让他沉浸在这份自我中，所以当现在孩子拿到一幅画便能快速写出一个小童话或者作文的本领，我想皆利益于我对他想像力的保护。可是我们绝不能说这作品只有三岁的水平，它固然看起来那么凌乱，但它却是画者以三岁的赤子之心为孩子们奉上的美好绘本，类似喋喋不休的故事语言，如孩子般纯真的画作，在每一个颜色旁边标注的解释，都让人忍俊不禁，那朴拙的画风，因为怕别人看不懂，所以要爸爸妈妈帮忙写下来的注释，真像是孩子的世界，这样接近孩子心灵的绘本，怎么会不让孩子喜欢呢？艺术从来都不是雷同的，每个伟大的儿童艺术家都能从不同的角度来诠释孩子的内心世界，这样特别的作品，这样的赤子之心，又有几个人能够遇到？

12、有一首歌叫《造字的人》，来自我很喜欢的歌手雷光夏，从歌曲到动画MV，至纯，至静。如果说雷光夏是用音乐造字的人，那么荒井良二就是用童话造画的人。这就是我打开这本《太阳风琴》的最初感受。荒井良二的画册，让孩子感受到了丰富的视觉盛宴。每一页图画都用蜡笔或油画的风格，勾勒出绚丽的色彩，再配以铅笔涂鸦似的奔走线条，描绘出了包罗万象的童话梦境。和“龙猫”有异曲同工之妙的大象巴士，走过田野，穿过牛羊的身影，和鸟儿欢唱，与野花共舞；穿过城市，仰望笔尖的高塔，俯瞰不息的人群，欣赏林立的楼群；来到海边，呼吸海风的气息，与鱼儿作伴，同海草摇曳；还有隧道中的黝黑、雷雨下的瓢泼、夕阳中的金碧辉煌和夜色下的静谧祥和；当然，不能忘了演奏风琴的太阳公公，已经多久没有看到人脸型的太阳公公啦，他的温暖贯穿整本画册，直至孩子心底。这不是一本精确的图画册，但却是孩子眼中真实的世界。画中的路不是笔直的，房子和动物的身体不成比例，牛羊的脑袋竟都是三角形的。但谁又能说，某些物体的形状就应该是怎样的呢？前不久在书店翻看到一些蒙纸学画画的书，就是在已经印刷好的精美动物图册的上页，用薄薄的白纸让孩子拓着临摹。正是我们从小到大的图画课，都按照“标准”的图形进行学习，以至于孩子丧失了天真的想象力。我希望我的孩子能够在荒井良二的这本《太阳风琴》中，找到大自然的美妙与奇特。文/卢育涛 2014.06.16

13、一开始并不太喜欢《太阳风琴》，甚至老把书名叫成“大象巴士”，明明它才是主角啊。可小朋友似乎颇喜欢这没什么情节的满幅涂鸦，几个月间一遍又一遍读下来，有些东西不知不觉就进了心里。这一段生命之旅，走过繁花似锦，走过长长的阴霾与孤独，享受有时的安宁与开阔，也或许流连梦境般绚烂的嘉年华，可一切都会落幕，哪怕你再不舍，一切也都会过去，哪怕当时觉得万劫不复。有人上车，有人下车，大象巴士跑不停。荒井居然在试图把这样的生命体验传达给孩子。深深感谢。

14、随意的涂鸦，崭新的感觉，亮丽的色彩，诗意的氛围……这些，都是荒井良二的绘本《太阳风琴》带给大朋友和小朋友超级美美的感受哦！封面上那只长着一根长长的鼻子的大象小车车，简直萌翻天了！这个绘本的内容很简单，只有简简单单的几句话：“在太阳风琴的守护下，大象巴士踏上了漫长的旅程。想上车的举举手。上车啦，走吧！有人上车，有人下车，大象巴士跑不停。”相得益彰的图画，让绘本增添了无穷的趣味和新鲜感。从来没有哪一套绘本像这样随意的涂鸦，看似漫不经心的线条和拙笨的图案，却让读者忍俊不禁，露出开心的笑容，这真的是童话的世界和天堂啊！大象巴士的造型，简单生动，让看到这本书的孩子第一眼就喜欢上了这辆跑天南海北的车车，它这么快乐地开呀开，到底要去哪里呢？一路读，一路笑，一路跟随大象巴士的足迹和印痕，过小桥，穿城市，翻大山，闯大河，一路上的美丽风景和热闹的人群，让孩子们收获了音乐的旋律和诗意的氛围，有书可读实在是很美好的一件事啊！太阳风琴守护的，是友情，是亲情，更是一份浓浓的爱。就像人生的路，有欢笑，有泪水，但是不管生活怎么样，我们都会快快乐乐地微笑前行。亲爱的大朋友小朋友，一起坐上这辆有爱的大象巴士，我们一起快乐出发吧！

15、荒井良二的绘本我是第一次看，就像一个孩子的涂鸦。大象巴士出发了，大象巴士穿过了小路、大路、桥洞也穿过了晴天、雨天，穿过了城市也穿越了草原，一路上有人上车有人下车。从白天到黑夜，大象巴士要回家了。色彩像是肆意挥洒，自由快乐。无怪乎作者自己都在说：太好玩了。没有那么多的注解，只有一辆大象巴士在奔跑，绘本整体都是暖色调。如果你用成年人的眼光来纠结，太阳风琴到底是什么？它怎么样守护着大象巴士去回家家的漫长旅途，那就太没意思了。在孩子的眼中，没有那么多的因果所以然。只要看着白云、小草、城市，那么多美好的色彩交织在一起，就会很开心。在我们最初的眼睛里，世界就是这个样子啊。全世界都是暖洋洋的，不用理会那么多，只要招手就会有大象巴士，总会有太阳风琴在守护着自己。就算有阴天有暴雨，也无所谓，整个世界都是那么的美好，大象巴士最终会带着我们回到自己的家。懵懂未知的孩子，是多么想坐上大象巴士去全世界看看。不要那么多写实，凌乱的线条和浓烈的色彩都为孩子的想象力增添羽翼。这或许是只有孩子才理解的世界，我们只能用我们业已麻木的想象力紧紧的去追逐他们的脚步。如果我是儿童，我才不喜欢那些冷冰冰的东西。在这样的画本里，孩子们要找寻最初对这个世界的惊喜和温暖。

16、文/友竹“小路细又长，大象巴士快快跑”、“大象巴士跑不停，小路凹凸又不平”。你要亲眼看看画面，才能了解荒井良二所说的小路究竟有多细长和凹凸不平。大象巴士跑在这样崎岖不平的小路上不停歇真的只能给你带来有趣好玩儿的感觉吗？“大象巴士跑呀跑，地里有牛又有羊”、“大象巴士跑不停，大房子、小房子，这儿有，那儿也有”。你真的以为大象巴士只是在小路上闷着头辛苦跑吗？丰富的画面会告诉你大象巴士经过的沿途风景有多棒。经过山间时有数不清的大树、青草与鲜花，还有各种昆虫与小动物；穿过村镇田间时有各式房屋、家畜、农产品；进入繁华都市满眼的高楼林

《太阳风琴》

立、交通拥挤；靠近大海时能欣赏到漂亮的贝壳和鱼儿，还有小船儿和大渡轮……太阳在天空弹着风琴，陪伴大象巴士向前跑，雨天和夜晚除外。太阳风琴白天精神满满地守护世间万物，夜幕降临才会眯起眼睛稍事休息。之后的夜晚就轮到月亮风琴值班啦！那一定是另一种不同的世界。太阳风琴负责守护的白天是五彩斑斓、明亮耀眼的，月亮风琴负责守护的夜晚是悄无声息的。但是即使在静悄悄的夜晚，大象巴士还要跑不停，因为总有人要不停地坐车，他们要么满怀期待地出发去远方要么开心地坐车回家。《太阳风琴》获得国际大奖不是没有原因的，作者那丰富的想象力与统筹画面的能力简直让人惊叹。将看似杂乱无章的一堆动物、植物、人物等城市与农村的特有景象交错融合地放在一本仅有30页的绘本中，寥寥数字的文字夹杂其间，像是对画面的解释又像是作者的自言自语。跟随大象巴士的脚步，我们也进行了一场美妙的旅行：尽管路况不同、天气不同，我们欣喜地阅尽了路边美景，并始终前行。除此之外，你还会深深感叹作者奔放无拘的创作手法，这位50后一定是个老顽童！粗略算来，画面中出现了对照片和图画的剪贴组合、流畅洒脱的铅笔线条、丙烯颜料的大面积涂抹、互补色的大胆运用以及各种明艳色彩放在一起产生对比的强烈视觉效果，最绝的是某些前后页面间用极小笔触勾出的细节联系与情节交代。荒井良二这种绘制手法与构图设计的稚拙感显然更能让孩子们感到亲切，并引起他们的读图兴致，大海里各种各样的鱼、路边的野花野草、悠闲的小狗、小牛和小羊等哪一样不是紧紧抓住了他们的兴趣点？而观看的成人亦能借此重新审视自己观察事物的角度和方法。

《太阳风琴》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com