

# 《四季书》

## 图书基本信息

书名：《四季书》

13位ISBN编号：9787508646800

出版时间：2014-8

作者：钱红丽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《四季书》

## 内容概要

《四季书》是女作家钱红丽的一本随笔集。《四季书》分“四季帖”“故乡帖”“烬余录”三辑。《四季书》这本随笔的可贵之处在于，钱红丽始终保留了童年从农村生长中所携带的乡野气息，以贴近自然与生活的姿态，写四季节序在眼前的轮转；写对日渐消逝的洁净江川以及食物的惋惜，写对童年及昔日乡间的眷恋；写主妇生涯里每日案板上的蔬菜瓜果，也写对中年人生的顿首与哀叹。

# 《四季书》

## 作者简介

钱红丽，作家，生于20世纪70年代。于安徽安庆一个名叫稻圩的村庄长大，后迁居芜湖。著有《华丽一杯凉》《低眉》等。现居合肥，一直写作。

## 书籍目录

### 辑一：四季帖

在立春前剥开微小花苞  
细雪在怀  
春寒雨丢丢  
惊蛰一过，万物起身  
大风吹落胭红  
清明谷雨  
立夏的豌豆饭  
小满，小满  
麦子在一夜间倒伏下来  
瘦西红柿，切开有籽  
鱼咬菱角杆，南瓜藤下饭  
茄蒂，山芋梗以及冬瓜皮  
七月半，炒粉圆  
小河渐渐瘦下去  
暮秋的那一桶甜藕  
经霜的那碗萝卜  
把心脏般的松塔塞进土灶  
去往一个幽深的境地  
冬天的树与时间的松涛  
一碗还顾望旧乡的红薯粥  
毕竟小雪了  
善于取暖  
被大雪掩埋  
哭一场都可以

### 辑二：故乡帖

引子  
拥有一块地  
过年分鱼  
走失的味道  
向农业致敬  
没有红花草，也没有野兔  
挖藕人终生不语  
有过故乡的人  
钱家祖的腊月  
一块影响了人生的锅巴  
谁乌发黑辫，曾一袭绛衣

### 辑三：烬余录

把兔子埋在芍药的根部  
大湖与诗人  
锣鼓家伙  
不如去听罗大佑  
想象成都  
我所以为的幸福  
诗来使我感旧事  
半斤鹌鹑蛋及羡慕女诗人  
一个走下坡路的中年妇女

## 《四季书》

漫长的巴赫与水萝卜  
肃杀人间的丰盛美食  
与青菜相濡以沫  
笋与芹  
玉玲珑  
豆渣的富丽荣华  
借三条路完成日常生活  
我该怎么教他们安度晚年  
不过是喜欢写点东西  
高处的写作  
我依然愿意把自己与周遭区别开来

## 《四季书》

### 精彩短评

- 1、一块影响了人生观的锅巴
- 2、怎么说，跟我很像，但不是经过锤炼过的东西，所以不是精品吧。给了我信心
- 3、你总说你不得志，可实际上我多么喜欢你的文采
- 4、这类书现在越来越多了
- 5、时隔多年再读 有温存的感动 文字越读越喜欢 读着安静闲适 很适合飘雨的秋天
- 6、#2016smilecat悦读纪# 2016003，四季书，钱红丽。看了很久的枕边书，立春这天刚好读完，开始也是结束。和作者有很多合拍处，她写的细致，我读的酣畅。甚至我们都喜欢迟子建，向往额尔古纳。——生活既是低头切菜抬头收衣，也是日暮掩柴扉，春草来年绿。
- 7、身处的农村渐渐消失它的气息，只能在书中寻找当年的模样
- 8、文字很美，但是我觉得作者对于农村有种叶公好龙式的追忆与怀念，记忆被时间大大美化了。以及作者果然文科生啊，并没有与时俱进的了解一些科普常识，比如现在的农业培育技术不是单单一个“打了农药/激素所以不好”概括的，后面其实有很多科学技术在支撑，毕竟这么点土地要让十四亿人都能吃上饭啊。最后不太能接受作者对于“妻子”这个身份的执念，是我真的早就请保姆了。你要是辞职之后也是在家里工作（写作）的啊，不是家庭主妇。
- 9、还我十四块买kindle版的钱.....
- 10、借用作者的话，“霞光满天，季节盛大，我的内心被无限的抒情鼓荡着，长风浩瀚，树影婆娑”，差不多就是这本关于四季、家乡、童年之味的书的写照吧。另外总觉得钱红丽这几年的长文章里有深重的焦灼感，一种不甘而警醒的中年滋味，读来令人动容的。
- 11、最初是看书名被吸引 细看以后很喜欢 每句话都很好 喜欢 也记住了钱红丽这个作家 打算把她的书都找来看看。

1、从原单位辞职后，很长时间无法看进去任何书，也厌恶写字，看到喜欢的微博连评论的力气都没有，只是收藏或者转发。大概做编辑太久了，看了太多的好稿子烂稿子，突然不需要为工作看了，对文字就有一种微妙的抵触感。越抵触越欢乐，也越痛苦。做文字工作的人，大多都有着高于生活之上的无用的浪漫，和清淡的高傲。这些特质无法戒掉，无法抹去，也不会带给生活多大的现实利益。而精神层面的愉悦感，却是丝丝缕缕蔓延一生的。偶然的时机，朋友拉我去书店闲逛。在搜索一本美食书籍的时候，因为发音几乎一样，钱红丽的《四季书》出现在电脑屏幕上。我曾跟钱红丽约过稿，我工作过的杂志有一个“夜读诗话”栏目，几乎就是她的专栏。当时设置这个栏目的时候，杂志销量刚开始下滑，老板的压力之下，主编设置了两个香艳的栏目，不甘心的同时，又设置了几个高比格栏目来平衡品位。钱红丽从唐诗到宋词，再到诗经，写得清丽婉约，别具新意。她写的香港游记，与任何人笔下和印象里的香港都不一样，是有着女文青痕迹的独特的城。出于这样的了解，我立刻买下了《四季书》，几乎没有停顿地，一口气读完了。阅读的感觉是温润的，文字最大限度的带给我愉悦、美感和抚慰，这是很久没有过的感觉。《四季书》里有四季变更，有故乡记忆，有阅读感受，有写作痕迹，还有音乐和一个个有魅力的人。是一本随笔集。随笔比小说更榨取作者的精神养分，除了阅读快感，更抚慰读者心灵。四季变更，钱红丽笔下的植物们也都充满季节使命感，她观察上班路上的每一棵树，为遇见一个隐秘的花园而欣喜，为家人做菜场里的时令蔬菜。很多植物名字和菜式都是我这个北方人第一次听说的。钱红丽的精神世界里一定有一个巨大的充满各种植物的大花园；一个有着伴随自己生活痕迹和味蕾的南方食谱和美食地图；当然，还有一个巨大的图书馆。钱红丽的文字清丽婉约、整洁细致，用词遣句别致妥帖，行文有一种趣致的，或者说兴之所至的随心感，和文人自律的干净整洁感。行云流水一样的情怀流淌，却又收放自如。原来四季是这么的热闹、忙碌，并不是穿衣加衣，看云看花这样简单。好像可以平淡地快速略过，茫然空洞。而懂的人，并不会停下发现脚步，每一朵花开，每一个字符，每一段音乐，每一道美食，每一种故乡的感觉，都有着自己专属的情感注解。阅读，植物，美食，音乐，都是让人静心体会的事物，它们有种奇妙的超能力，让人拔节、升华，抚平心中焦躁，立于生活轻盈柔质空间俯瞰表层的繁盛与不堪，调和现实内里的欢悦与苦痛。写作者的触角相对敏感许多，看似冰冷的一个个铅字，却充满了写作者饱满的微小情绪。正是这些微小情绪的填充，使得日复一日的平淡生活，有了电影般的质感：美，真实，仿佛旁观他人的生活。《四季书》里，钱红丽娴熟地抓取生活各个角落的美，抓取故乡再也无法企及的味觉记忆，再洒向生活本身，使得阅读、写作、诗歌、饭蔬，都闪闪发光起来，有了一种生动的美。细雪在怀，暮春微云，高山临望，带着你体验美好，细碎的感觉却并不令人感觉枯燥。70后女作家的写作大多建立在大量阅读之下，她们才是真正的女文青。大格局的思维深度，配合骨子里与生俱来的文字天分，写出来的每一粒字，都是力量。在人们耻于谈论梦想的年代，大量阅读书籍，坚持伏案写作，抓住那些高于生活的微小光芒，需要纯粹的精神力量，这种精神力量叫情怀。情怀这种可遇不可求的东西，遇见了，那种惊喜却又怕惊扰了什么的感觉，使得心都有些不安起来。也只好一遍遍地阅读体味，放下书本时，默默开始热爱生活起来。

2、小城的高三时代有什么期刊可读？两个：一张《南方周末》，一本《散文》。于是，在面对右下角已经被翻得卷起来的《三年高考五年模拟》的每一夜，在被试卷和复习题充斥的每一天，我会随手翻翻月初买的杂志《散文》。有一次，在泛黄的书页上遇见一行标题——《所有的树木鸟群都请安静》，我讷然：对于苦逼的高三学子而言，在一片树林听听鸟叫已是奢侈，为何还要有人让林子里的鸟儿安静呢？这便是钱红丽。细读此文，才发现作者在说《本草纲目》。她说关于植物，《本草纲目》比《诗经》全一点，更贴近大地。《本草纲目》开篇即提到“菘”，也就是大白菜，“如今秋霜遍野了，菘们早已下种，青扑扑的叶子初露端倪。接下来，它们是整个冬天饭桌上的主角。”钱红丽爱植物，写过《诗经》里的植物，写过《本草纲目》里的植物，现在继续写的，是生活里处处可见的植物。钱红丽在安徽安庆的一个名叫稻圩的村庄长大，后来迁居至芜湖，又在合肥定居。我从其文章里，读到深重的皖南气息：小时候家里遇到没菜吃的时候，大人们会去河边抓一把野菱角菜回来炒；童年记忆里的哑巴靠挖藕为生，在寒风冷雨里，一锹一锹掀开泥巴，把肥美的藕节一根一根找出；霜降后弯腰割稻，田埂上不知哪里来的收音机里，传出缠绵悱恻的歌曲“更深露重，落花成冢”，有举世滔滔的虚无感。她说自己是桐城派，不禁让人联想到姚鼐老爷的“苍山负雪，明烛天南；日照城郭，汶水徂徕如画。”也有煮妇的生活。她带孩子去南京秋游，写梧桐道上的叶子将枯未枯，视觉上奇幻，

## 《四季书》

树，城墙，建筑，河流几相辉映，透出了一种文化底蕴。但同行的儿子却不开心，因为中山陵不是山，全是台阶——于是相约，下次去爬有泥土的大蜀山。在煮妇的厨房，有巴赫，但是啊，一边剁鸡块一边放巴赫，鸡在砧板上血肉横飞，只会越听越烦；那么就换了罗大佑，给鱼刮鳞，或洗小青菜，《摇篮曲》飘过来，敲得一颗浮躁地心也就放了下来。她会把小时候的植物果蔬拿来做菜。山芋梗、茄蒂，或者冬瓜皮都是料理的好原料。钱红丽在一家报纸副刊做文学编辑，写作也算是主业。她说自己“不过是喜欢写点东西”，于其个人而言，写作是对抗平庸，也是自我成全。不懂人情世故，浑浑噩噩过日子，最大的优点是耐得住寂寞，她一点一点地写，在电脑前敲敲打打，眼望着时钟走到十一点，遂起身往厨房去——因为还要择菜做饭啊！也许，肉末拌小葱生姜，以及炒苦瓜时放些白醋才是生活里的美好，而写作，不过是始终在高处的一个理想。钱红丽说，依然愿意把自己与周遭区别开来。整本书分为三辑，《四季帖》写节令，《故乡帖》写往事，调子不紧不慢，一年四季，居家生活，童年断篇，娓娓道来；第三辑叫《烬余录》——名字难免让人心头一紧，张爱玲写过《烬余录》，叙的是香港空战时候的人与事，元代徐大焯的《烬余录》里写的是宋朝旧事，繁花残叶。李志在歌里唱，我们生来就是孤独。想必人从呱呱坠地起，这一辈子就是受苦，至于时间所有诉苦之事，都可称为“烬余录”吧。不免为作者捏把小汗。后来想想，孤独，离断，对于写作者来说未必不是好事，它们为写作给予素材，给写作者提供遐想的空隙，于是，一个人的四季，年月，怅然，喜乐，跃然纸上，便成就了细细密密的人生境界。所有的树木鸟群都请安静，让我们在雨天，在深夜，掩卷相惜。



# 《四季书》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)