

《呼兰河传》

图书基本信息

书名：《呼兰河传》

13位ISBN编号：9787540230432

10位ISBN编号：7540230436

出版时间：2013-2-1

作者：萧红

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《呼兰河传》

内容概要

《文学文库077:呼兰河传》是一部充满童心、诗趣和灵感的“回忆式”长篇小说。全书七章：一、二章写小城风情，三、四章谈家中亲疏人物，五、六、七章摹绘独立旁枝人物。作者用舒展自如的巡视艺术手法，以情感的起伏为脉络，为“生于斯、长于斯的呼兰河畔的乡镇作传，为这个乡镇的风土人情，为各种各样人的生与死、欢乐与悲哀作传”。

《呼兰河传》

精彩短评

- 1、惊起却回头
- 2、先是《呼兰河传》，而后读《生死场》，真的让我从中读出了鲁迅的味道。麻木的社会，麻木的人民，哀其不幸，怒其不争。团圆媳妇儿死的时候，我竟愤而摔书，王婆服毒的时候，为什么所有人都等着她死而没有人说要救救她？
- 3、火烧云，喇叭花，磨倌，都不在了，你也不在了，但呼兰河我们永远都记得。
- 4、最简单的文字和最漫不经心的描述，虽然没什么故事的起伏跌宕，但字字锥心，每一个标点都可能让人难受。
- 5、让人迫不及待地想看下去，很美好的时光
- 6、清冽
- 7、这个版本收录两篇：呼兰河传和生死场，喜欢呼兰河传多一点。
- 8、开篇两章，都是对风土人情描写，所以感觉有些无聊。后面的感觉写的都很精彩，作者和祖父在花园的描写部分用词很清新，读起来感觉回到了童年。封建的思想把团圆媳妇生生害死，有二伯性情古怪天不怕地不怕就是怕死，王大姐的死前面描写时也有一定暗示读起来感觉可惜。刚读起来感觉有点鲁迅的风格。
- 9、呼兰河传好看，生死场看不懂。日本？
- 10、写实犀利伤感
- 11、从开始看了一小段就不断的在赞叹，真是natural的作者，语言风格独具一格，看似不经意提出的感叹和结论真是字字精准。
- 12、似乎北方的风土人情都差不多，人心亦如一个世纪前那样愚昧、叵测
- 13、好看的儿童文学！！
- 14、书里有辣么多半拉的括号？？！！
- 15、流畅优美.....
- 16、小时候的生活蛮有趣味，充满爱的童年。
- 17、孩子是单纯的，所谓大人是人吃人的
- 18、满纸苍凉，都是辛酸和不幸。2016-12-20
- 19、因为看完了黄金时代而对萧红这个人物产生了兴趣，而开始阅读她的书！第一本就是这本呼兰河传开始！以为会很枯燥，却越读越流畅，几乎是一口气读完！也惊奇的发现，小时候学的课文火烧云竟然出自这里！
- 20、女性作家特有的细腻，写园子的时候自然平和，一派祥和，刻画人的漠然又让人不寒而栗，让人想起那句——满天星光，满屋月亮，人生何似，为什么这么凄凉？
- 21、很喜欢这种现实题材的小说，虽然生长在城市，但是对乡村题材的故事一直情有独钟。“在乡村，人和动物一起，赶着生赶着死”。
- 22、稚嫩的笔写出的灰色的回忆
- 23、满天星光，满屋月亮，人生何似，如此的悲凉。
- 24、故事内容有种鲁迅的感觉，跟她和鲁迅亦师亦友的关系有关吧，讽刺又有纯真，把人性看得很明白。但萧红的文字又有一种美，花园是美的，天是美的，回忆的小事是美的。一块甜糕的滋味，在院子和邻里间跑着长大的童年，让在小城长大的我很有共鸣。
- 25、因为电影《黄金年代》对这本书有了兴趣，断断续续看完了。两种情绪纠结于心中，萧红以女子特有的细腻观察着那个时代的乡村，美丽而又悲惨。书中同时有《生死场》一篇，同样的感觉，同样的悲凉
- 26、呼兰河传亲切且悲切地诉说回忆中的美好时光，壮观却有定格镜头一般的凄凉，生死场不惊中带着必然的语气让事件发展，人物的命运被无形的枷锁窒息，全书以每一处人性的细腻流动完整绘制乡村中国的集体形象，遥远又切近，具有无声中震撼人心的力量
- 27、字字都是情感，散文，诗，小说，傻傻分不清楚。这语言是她独有的风格，学是学不来的。
- 28、喜欢萧红的写作手法，没有太多的华丽的辞藻，篇幅写人和物很简单明了同时也映射出当时社会的现状。萧红的笔很有趣，想来她是个很有趣的人，祖父教她念诗两个黄鹂鸣翠柳，她就很喜欢，因为他听到了“黄梨”。念到“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”也喜欢，有桃花定是马上结桃子

《呼兰河传》

了。与祖父发生的无限趣事令人回味。小说里描写的几个人物都很有特点，偏执偷东西的有二伯，命苦的冯歪嘴子，被那些所谓神灵活活害死的团圆媳妇。团圆媳妇生病时大家让她婆婆请大神，被大神用开水活活烫晕时，大家又故作拭泪，对现实社会的讽刺比比皆是。希望读到更多萧红的作品。

29、原来小学的课文"火烧云"就出自呼兰河传

30、确有直指最痛之处。

31、看完之后，就明白萧红为什么是民国四大才女之一了。这个人的感情和感受能力就跟活的纤细的蜘蛛丝一样，织出了一张张天罗地网，用力、用生命去感受这时间的一切善意和恶意。

32、年至豆蔻的团圆媳妇儿就这么被乡村恶习害死了，不仅仅是她，大胡一家都是因此而家破人亡。也许还有许多人家隐在暗处就这么破裂。

33、看完书后，雨下的特别大，仿佛石子似得从天上砸下来落在棚顶上，噼里啪啦的而我故乡里的人，他们仍旧年复一年，日复一日的生活着，和萧红的呼兰河故乡一样，生老病死，凋零剥落.....

34、看完想去呼兰河 感受一下凛冽的寒风

35、平淡，醒目。

36、暑假用kindle看的，喜欢呼兰河传童真的叙述，不喜欢生死场那么严肃的。

笔记还没摘抄完。

37、团圆媳妇和冯歪嘴子的故事最令我动容，中国人的看客心理是最令我感到厌恶的。幸灾乐祸的看官们，似乎传八卦是他们的天职。书中的人除了祖父一家，似乎尽是腐朽的，又让我多了解了一丝人性。

38、只读了呼兰河传，就想感受一下萧红的文笔。文字透露出当时社会心酸无知悲凉.....的现状，我只想呵呵哒.....

39、感觉呼兰河传有鲁迅的感觉。文字好得写得让人难受。

40、读萧红我是惊喜的 惊喜于她的文字 惊喜于她的角度 惊喜于她的细腻 喜爱呼兰河传多于生死场

41、“他不知道人民都用悲伤绝望的眼光来看他，他不知道他已经处在了怎样的一种艰难的境地。他不知道他已经完了。他没有想过。”

42、刚开始看得都要睡着了 慢慢也精彩起来 烫死小媳妇儿一段看得毛骨悚然 文笔很原始 气氛很特别

43、2016.4-5 15年买的，结果是在微信阅读上看到的，很喜欢萧红的笔风，娓娓道来，平实但近人，让人觉得自己就生活在她的故乡一样，有种跃然纸上的感觉。

44、没有过多的修饰，没有过多的刻画，每句话都那么原生态，为我们还原了当时的中国，看着让人心酸，让人反思，让人奋勇向前。

45、敬佩萧红冷嘲热讽的实力。但是感觉这种冷嘲热讽和文中所显现的童真可能有时候有些冲突。人物刻画冷漠残忍又充满戏剧性。祖父的智慧和我的童真相印成趣。从环境到人，满是萧索。小团圆媳妇，王大姑娘，冯歪嘴子，有二爷.....

46、借于melbourne city library. 呼兰河传好看，很生动的东北小城生活图景，很真实，人物很生动。生死场更文学，用词比较特殊，完成时全面抗战都还没开始。

47、跟《城南旧事》相似，读多了不免有些乏味

48、女人的细腻和深刻，一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣

49、《呼兰河传》《生死场》一个是平淡带有希望，一个是平淡中透着绝望，呼兰河传更是童年自传文体，但是比城南旧事更敏感，更现实。很好看。

50、老想起那本经济进步史，有趣

《呼兰河传》

精彩书评

- 1、中学时候读萧红，我是不喜欢的。这样家常的语言，琐碎的罗列，似乎，我也可以一写一大堆的。那时候的我喜欢华丽的辞藻，雕饰到炫目的深刻。萧红，不是的。读萧红，有点儿像夏日午后，坐在自家庭院的小马扎上，听邻舍的阿婆一边做着活计一边絮叨着她小时候如何如何……阿婆也并不抬眼看你，也并不在意你听与不听，只是自顾自的叨念着。房前屋后、左邻右舍，颠三倒四、啰里八嗦。夏日的午后长得很，不必匆忙的就讲完了，看见的听见的，想起什么就说什么。说的那样仔细，就好像不说的全活了，那人那事竟成了假的了。
- 2、突然想到前段时间很流行的T恤标语“我就看看什么也不买”，于《呼兰河传》中那些小农思想的旧时代农民的形象跃然纸上，“我就看看什么也不买”。读书少，民国奇女子也之涉猎过张爱玲的小说，其他的不怎么看。机缘巧合看了宋佳的《萧红》，看到萧红坎坷的情路，倔强的命运。宋佳也因此角色获得了29届金鸡电影奖最佳女主角奖。都说文章憎命达，有这样的人生阅历，文章应该也会是上乘的。刚开始读，顿觉得语言简短，凝练，大量生活化的比喻写的相当精彩。印象深刻的还是“好冷的天，地皮冻裂了，吞了我的馒头了”。与预设的完全不同。萧红年少家境好，以为会写出像张爱玲般的华丽，偏偏没有。语言干脆一点也不拖沓。《呼兰河传》写出了萧红故乡呼兰河在民国初的风土人情，但也映射出旧中国的社会风俗。风景的描写暂且不表，多的是对愚昧无知的社会的呈现。虽然故事写于抗日战争中，但却不涉及爱国情话和民族主义，只是单纯的切出国民生活的剖面图，让你看到家长里短，流言蜚语。较为精彩的是吃死猪肉、团圆媳妇、冯歪嘴子和王大姐的描写。旧时精神生活贫乏，茶余饭后的谈资就转向家长里短，看热闹。谁家有人跳井，有人上吊，有人偷人，有人生孩子没屁眼，有人赚了几万吊钱，如是云云。这成了人们农闲后最主要的谈资和兴趣。把别人的生活看成一出戏，他们只是冷漠的嗑着瓜子，胡乱的说着剧情的起承转合，转身走后还留下一地的瓜子壳。中国人爱看热闹，包括现在。我在想，那些引人注目的事件我们应该去做怎么的回应？还是就仅仅停留在停顿的目光。停顿目光后的不作为于视而不见有什么区别？多了视而不见会变成社会的冷漠，但多了不作为的看热闹也会成为社会的冷漠。责任分散就是看热闹的理论基础，于你于我与他都无关，我们只是看看。希望以后少一点“看客”，少一点“冷漠”，毕竟最后冯歪嘴子给了我我们希望，有希望的活着，踏实的活着，知足的活着。
- 3、一个朋友推荐阅读的，如果不是因为非常相信朋友的品味，我大概这辈子也不会读萧红的作品。确实很不错，萧红是才女。让我想起那年在东北撒野的岁月，那隆冬腊月，雾霭蒙蒙，火车吐着白烟，呼吸都是刺痛的。那年只去了哈尔滨，看完这书，让我格外想去呼兰河，看那药铺，看那大泥坑，也等那掉进去的小猪，看跳大神，看庙会，看大戏，若能找到半人高的草丛间作者的大宅子，又是多么有趣的一件事。让人忆起童年又淡淡忧伤。院子、蒿草、家雀、祖父、念诗、吃肉。人若不老有多好。

章节试读

1、《呼兰河传》的笔记-第25页

春夏秋冬，一年四季来回循环地走，那是自古也就这样的了。风霜雨雪，受得住的就过去了，受不住的，就寻求着自然的结果。那自然的结果不大好，把一个人默默地一声不响地就拉着离开了这人间的世界了。

至于那还没有被拉去的，就风霜雨雪，仍旧在人间被吹打着。

2、《呼兰河传》的笔记-第143页

山羊寂寞着，山羊完成了它的午睡，完成了它的树皮餐，而归家去了。山羊没有归家，它经过每颗高树，也听遍了每张叶子的刷鸣，山羊也要进城吗！它奔向进城的大道。

3、《呼兰河传》的笔记-第186页

十年前村中的山，山下的小河，而今依旧十年前，河水静静的在流，山坡随着季节而更换衣裳；大片的村庄生死轮回着和十年前一样。

4、《呼兰河传》的笔记-第138页

呼兰河这小城里边，以前住着我的祖父，现在埋着我的祖父。
我生的时候，祖父已经六十多岁了，我长到四五岁，祖父就快其实了。我还没有长到二十岁，祖父就八十岁了。祖父一过了八十，祖父就死了。
从前那后花园的主人，而今不见了。老主人死了，小主人逃荒去了。
那园里的蝴蝶，蚂蚱，蜻蜓，也许还是年年仍旧，也许现在完全荒凉了。
小黄瓜，大倭瓜，也许还是年年的种着，也许现在根本没有了。
那早晨的露珠是不是还落在花盆架上。那午间的太阳是不是还照着那大向日葵。那黄昏时候的红霞是不是还会一会工夫会变出来一匹马来，一会工夫会变出来一匹狗来，那么变着。
这一些不能想象了。
听说有二伯死了。
老厨子就是活着年纪也不小了。
东邻西舍也都不知怎样了。
至于那磨坊里的磨倌，至今究竟如何，则完全不晓得了。
以上我所写的并没有什么优美的故事，只因他们充满我童年的记忆，忘却不了，难以忘却。就记在这里了。

5、《呼兰河传》的笔记-第22页

晚饭一过，火烧云就上来了。照得小孩子的脸是红的。把大白狗变成红色的狗了。红公鸡就变成金的了。黑母鸡变成紫檀色的了。喂猪的老头子，往墙根上靠，他笑盈盈地看着他的两匹小白猪，变成小金猪了，他刚想说：

“他妈的，你们也变了……”

他的旁边走来一个乘凉的人，那人说：

“你老人家必要高寿，你老是金胡子了。”

天空的云，从西边一直烧到东边，红堂堂的，好像是天着了火。

6、《呼兰河传》的笔记-第16页

生、老、病、死，都没有什么表示。生了就任其自然地长去；长大就长大，长不大也就算了。

老，老了也没有什么关系，眼花了，就不看；耳聋了，就不听；牙掉了，就整吞；走不动了，就瘫着。这有什么办法，谁老谁活该。

病，人吃五谷杂粮，谁不生病呢？

死，这回可是悲哀的事情了，父亲死了儿子哭；儿子死了母亲哭；哥哥死了一家全哭；嫂子死了，她的娘家人来哭。

哭了一朝或是三日，就总得到城外去，挖一个坑把这人埋起来。

埋了之后，那活着的仍旧得回家照旧地过着日子。该吃饭，吃饭。该睡觉，睡觉。外人绝对看得出来是他家已经没有了父亲或是失掉了哥哥，就连他们自己也不是关起门来，每天哭上一场。他们心中的悲哀，也不过是随着当地的风俗的大流，逢年过节地到坟上去观望一回。二月过清明，家家户户都提着香火去上坟茔，有的坟头上塌了一块土，有的坟头上陷了几个洞，相观之下，感慨唏嘘，烧香点酒。若有近亲的人如子女父母之类，往往且哭上一场；那哭的语句，数数落落，无异是在做一篇文章或者是在诵一篇长诗。歌诵完了之后，站起来拍拍屁股上的土，也就随着上坟的人们回城的大流，回城去了。

回到城中的家里，又得照旧地过着日子，一年柴米油盐，浆洗缝补。从早晨到晚上忙了个不休。夜里疲乏之极，躺在炕上就睡了。在夜梦中并梦不到什么悲哀的或是欣喜的景况，只不过咬着牙、打着哼，一夜一夜地就都这样地过去了。

假若有人问他们，人生是为了什么？他们并不会茫然无所对答的，他们会直截了当地不假思索地说了出来：“人活着是为吃饭穿衣。”

再问他，人死了呢？他们会说：“人死了就完了。”

7、《呼兰河传》的笔记-第17页

他们这种生活，似乎也很苦的。但是一天一天的，也就糊里糊涂的过去了，也就随着春夏秋冬，脱下单衣去，穿起棉衣来的过去了。生、老、病、死，都没有什么表示。生了就任其自然的长去；长大就长大，长不大也就算了。老，老了也没有什么关系。眼花了，就不看；耳聋了，就不听；牙掉了，就整吞；走不动了，就瘫着。这有什么办法，谁老谁活该。

8、《呼兰河传》的笔记-第15页

文中描写20c初的呼兰城车夫穿着：赶车的坐在车沿上，满脸是笑，得意洋洋，装饰的特别漂亮，扎着紫色的腰带，穿着蓝色花丝葛的大袍，黑缎鞋，雪白的鞋底。大概穿起这鞋来还没有走路就赶车过来了。他的头上带着黑帽头，红帽顶，把脸扬着，他藐视着一切，越看越不像一位车夫，好像一位新郎。

9、《呼兰河传》的笔记-第27页

跳大神的女巫师：大神是会治病的，她穿着奇怪的衣裳，那衣裳平常的人不穿。红的。是一张裙

《呼兰河传》

子，那裙子一围在她的腰上，她的人就变样了。开初，她并不打鼓，只是一围起那红花裙子就哆嗦。
· · · · · 这鸡，这布，一律都归大神所有，跳过了神之后，她把鸡拿回家去自己煮上吃了。把红布用蓝靛染了之后，做起裤子来穿了。

《呼兰河传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com