

# 《茶之路》

## 图书基本信息

书名：《茶之路》

13位ISBN编号：9787549552983

出版时间：2014-9-1

作者：《生活月刊》编

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《茶之路》

## 内容概要

2014年6月,《生活月刊》“茶之路”系列别册荣获SOPA(亚洲出版业协会)颁发的卓越生活时尚报道奖,被评“笔触传神富感染力;全篇充满浓烈文化气息,兼具专业知识性。整体筹划及制作宏大而细腻”。《茶之路》为此系列别册的结集,并在原册基础上作了重要补充和修订,鲜明区别于普通的茶类图书,既有美学价值,又有档案价值,是一本实地探访茶山茶人,追寻和探求茶的源头与真味,反思人与自然、生命与生态关系的踏实诚朴之作。

2013年春茶开采,“茶之路”站抵达四川,随后历时一年的时间,采访小组到达浙江、江苏、广东、云南、安徽、福建、台湾……共计踏访四十多座茶山,涉及绿茶、黄茶、白茶、红茶、花茶、乌龙茶、普洱茶、黑茶等主要茶类品种,对于每种茶生长在怎样的水土,经历了怎样的各自区别的种植过程和制作工艺,以及茶人展现的制作工艺,均有详述

《新民说·茶之路》为四色图文书,所配图片均为知名摄影师实地拍摄,既有茶山茶树样态,又有制茶工艺呈现,图片精美、大气、有意境,富含人文张力和表现力。

第一,既有美学价值,又有档案价值,是一本实地探访茶山茶人,追寻和探求茶的源头与真味,反思人与自然、生命与生态关系的踏实诚朴之作,鲜明区别于普通的茶类图书。

第二,四色图文书,所配图片均为知名摄影师实地拍摄,既有茶山茶树样态,又有制茶工艺呈现。图片精美、大气、有意境,富含人文张力和表现力。

第三,反思之路:在依托自然与人工成就茶的文明里,追寻茶人是如何从自身出发观照土地、生态和生命的,藉此潜心思考人与自然的关系——茶归山林,人归自然。

第四,造访四川、浙江、江苏、广东、云南、安徽、福建、台湾等重要茶区,涉及绿茶、黄茶、白茶、红茶、花茶、乌龙茶、普洱茶、黑茶等主要茶类品种,对于山间茶树的生长样态、种植过程以及茶人展现的制作工艺,均有详述。

# 《茶之路》

## 作者简介

《生活月刊》，一本讲述“生命”与“生活”的人文杂志，创刊于2005年12月，以“生活的禅意，生命的教育”为创作理念，寻找当代中国人的生活与文化的真正内在价值。从传统中国获取灵感，以“天地人真善美诗礼乐”为内容框架，注重印刷工艺美学与考究的装帧，《生活》亦是一本美艺之书。历年出版的优秀专题包括：“重走梁思成之路”“敦煌：众人受到召唤”“茶之路”“家书”“民艺中国”等等，屡获亚洲出版业协会颁发的“最佳特写报道”“最佳摄影报道”“最佳杂志设计”等荣誉。

Slogan：生活的禅意 生命的教育 生活的美学 生命的哲学

网站 [www.chinalifemagazine.com](http://www.chinalifemagazine.com)

微博 @生活月刊

微信 lifemagazine2005

## 书籍目录

序

前言：茶源

蒙顶

【蒙顶甘露】

茶中故旧

南方有嘉木

峨眉

【峨眉绿茶】

刚柔相济

四时有序

做一百年茶

太湖

【阳羡茶和顾渚紫笋】

风土与茶韵

果农茶事

工科男的阳羡茶

饮春之味

余杭

【径山茶】

旧时余韵

尘梦内外

西湖

【龙井】

大隐于市

执着古早味

茶如镜

绿茶的花样年华

皖南

【徽绿】

手工的极致

茶季·归途

那时候……

【祁红和安茶】

精制的尊严

最神秘的味道

重组记忆拼图

潮州

【凤凰单枞】

凤凰单枞的前世今生

守山人

云南

【普洱】

茶山远在时光中

建立正确的口感

岩教心事

终老的地方

普洱茶的历史和现场

## 【景谷大白茶】

丛林之中觅本真  
种茶记

## 【滇红】

高山上的瑞草  
我和红茶的缘分

闽东 闽北

## 【福鼎、政和白茶】

返璞归真香

古老又鲜活的茶

## 【福州茉莉花茶】

茶为骨，花为魂  
鲜灵浓郁的理想世界

## 【岩茶】

岩茶的地土之香  
大红袍的播火者

## 【正山小种】

溯溪寻正山

金骏眉的故事

“红色液体”的神秘历史

闽南

## 【闽南乌龙】

原乡的繁华与哀愁

回到土地

西风独自凉

禾怕寒露风

台湾

## 【台湾茶】

回到茶的初心

云雾深处

自然之茶

从台北城大稻埕茶港谈起

后记：茶归山林，人归自然

致谢

## 《茶之路》

### 精彩短评

- 1、我感觉再不去买点茶，就再也喝不到了
- 2、拼凑得还不错。图美。
- 3、饱满的行程，很有深度的人文思考，有点遗憾没有拍成纪录片。有和《茶：一片树叶的故事》相近的气质与美感，但相比之下更真诚，对茶的属性表现得更有质感，也更注重茶背后的人文，对时代变迁的表达，海峡两岸的对比都很促人深省。唐望和黄伯伯的个性鲜明，给人的印象深刻，永春黄老厂长的故事让人不禁落泪，希望他能实现自己的梦想。
- 4、做的非常不错的专题，从别册转而出版了单行本，看完立刻去买了一本。
- 5、有些部分也挺装的，比如一个人说他的朋友送一个壶，他问你用过吗？人家说用过几次。他说那我不要了。你喝的茶太差，壶是好壶，已经泡坏了。。。
- 6、对生活月刊肃然起敬啊~~~这书算是中国茶叶地图了~
- 7、除了最没有用情怀外，兼具故事与姿势，喜欢浪的还可以整出一条玩耍路线，RIO有料的一本。
- 8、看到老辈人做茶的认真和艰辛，很感动。茶，是自然的雅赠。
- 9、虽嫌浅显，然胜在具体到产地、具体到茶人。让读者自己判断。
- 10、七碗受至味，一壶得真趣。空持百千偈，不如吃茶去。
- 11、南方有嘉木
- 12、还是觉得可悲，茶之路，不进而已
- 13、这本书是一个真正爱茶的人写出来的。不讲知识，只讲故事，想装逼看这书可没用。
- 14、茶人不易，且喝且珍惜。
- 15、框架好、有美感，可惜对茶本身挖掘得太浅了。作为茶叶爱好者入门读物比教科书可读性好太多
- 16、这些都是平凡生活里浮现的一丝霞光，也像野鸭潭中央的那潋滟的涟漪，它能给我们的生活漾起鲜活甜美的憧憬，但远远不是生活的全部。
- 17、哎这茶之路太玄妙，各家之言纷纷纭纭，水太深，普通茶人怕是淌不起。
- 18、201703
- 19、正在阅读中
- 20、从潮州凤凰单枞开始看。。。
- 21、茶
- 22、吃茶而不知何为茶。茶不言，自有味。
- 23、不只是茶
- 24、读完。一本适合有点基础进阶的书。读到了老板每次提起都恨得牙痒痒的，101买茶山的洗白故事。一家之言，仅供参考。
- 25、很精致，很用心
- 26、辛苦了，我多想也能一一走过
- 27、最开始看了一点点电子版试读，表示体验很可怕。后来有幸在重庆图书馆借到了纸质书，厚厚一本，纸质印刷都不错，才开始细细读来。跟随书一起拜访这些茶产地，了解各种名茶古今变化，技艺传承，各种采茶种茶贩茶人的人生百态，都是生活。虽书中生活趣味大于知识性，但这种用心的企划还是少有。
- 28、很好的茶文化的启蒙读物，看完后已有喝各种茶的冲动。单纯地介绍茶会乏味，介绍茶的同时，讲讲茶人们的各种经历故事，一下子让茶鲜活了。茶的一大属性便是让人和自然相连，茶人很多带着隐士的色彩。
- 29、花了几天时间看了《茶之路》。不同地区，不同茶人，不同的年代，不同的做茶方式，通过这本书了解些这个行当的百态。我呢，只想试试各种茶，看看自己好什么口味。
- 30、烟酒茶，惟爱茶
- 31、以电子书的形式听完了这本书，却仿佛置身茶园。茶香萦绕，同时了解了些许茶文化
- 32、良心书~~
- 33、如厕读物...断断续续的也看完了（" "）
- 34、感觉这并不是一群真正爱茶的人。想给茶蒙上一层神秘的面纱，赋予它高雅的特性，以此来标榜自己的超然脱俗。采访过程中，也是矫枉过正，做一些天然有机才是政治正确的臆想。普洱那一章，

## 《茶之路》

简直读的我恶心，一群文傻，脱离茶饮的本质、人的需求，探索什么天道人道的，和现在嚷嚷着要去西藏洗涤心灵的豆瓣女青年有什么区别.....

35、编的书的问题就是不管编辑多努力都不能改变每个人文风和文字驾驭能力的不同，但是瑕不掩瑜，书很用心，也很有料，喜欢安茶复原的故事。

36、从传承的角度去谈茶，一本具有人文关怀的书。

37、想买

38、入门书，茶之路探寻了茶的源头和历史发展，比较喜欢对茶人的关注，除了几篇有点矫情。去年底买回了茉莉花茶，今年初又买了蒙顶甘露，可能的更好的体悟还是要边喝茶边看书。

39、入门科普向

40、茶者，南方之嘉木也。翻了翻这本茶书，其他人看到的是琳琅满目百茶争艳，我看到的却是世态人心。再好的茶遇乱世也是一文不值茶园杂草丛生，一到治世茶已非茶变成了击鼓传花的道具，人心易变口味难久，多少炙手可热千斤一两的“名茶”十几年前可能闻所未闻无人问津。都说茶雅，背后的铜臭阴谋甚至鲜血又有几人能知。百年前八旗王爷酷爱的茉莉花茶风行大北京几十年有余，而今让京城各种二代和大V们愿意一掷千金的恐怕只有被台八子和香港人炒起来的古树普洱、金骏眉和大红袍。有机，宝剑，越吹越玄乎，茶，已经不再是南方之嘉木和爱茶者的口粮，魔化成这个疯狂时代的最好注脚。PS:连这本茶之路除了卖书也开始借书上的故事卖茶了。

41、优雅又专业，恢弘而细腻，犹如一部纸质的茶学纪录片。

42、为了做专题看的，真的非常厚，不算入门，也不算深入，更多的是一些生活吧。

43、不错的茶学基础普及书

44、读了对国内各种类型的茶都能有些了解，我觉得茶还是要配上好水才行

45、对喜欢茶的人来说，是一本不错的书，包含各种茗茶核心产区的走访笔记，有写到每种茶的历史兴衰、茶树生长环境、茶叶的制作工艺、茶叶滋味口感、以及茶农、制茶人的故事.....具体的茶叶知识和人文情怀的结合，让这本书读起来既不会太过枯燥，也不会太多虚浮。

46、最为震撼的一句「一味追求香气的铁观音丢掉了原有的平衡，就像茶离开了山林，好景不长」

47、实用主义必备，兼具广度深度，入门推荐。

48、茶之于中国人。

49、为退休的日子做点小准备，为了不出现在广场舞的激烈战场上而苦苦挣扎。

50、不是讲茶，主要是讲各个产茶区的风土人情以及生活等等。不是我想要的。。现在阶段不太喜欢纯抒情的散文式文章。

1、追溯茶的历史，探寻茶的源头，其实也是追溯中国人文社会的发展轨迹，探寻中国人的心路历程与精神源地。自古以来，茶即远远超出了单纯饮品的概念，成为一种历史悠久、内涵丰富的文化现象，一种恬淡自适、含蓄蕴藉的生活艺术，并始终与中国人文社会有着某种息息相关的联系。茶文化的形成，自然是与茶中蕴涵的亦雅亦俗、可浓可淡的情味和韵味以及从中体现出的人文关怀分不开的。茶，就像一个引子，既可以让你发现自己的情趣所在，又能够引导你回归到生命最本真的状态。正所谓“平心尝世味，含笑看人生”，那种彰显生命本色的简约内敛、清新自然之气，均从一缕茶香中氤氲而出，熏染出寻常生活的浓浓诗意。有人说“茶品如人品”，茶，原本即是与世间所有的美好事物紧密联系在一起——写茶，其实也是写人，写人与茶皆好的人世风景。《茶之路》涉及的茶，主要有绿茶、黄茶、白茶、红茶、花茶、乌龙茶、普洱茶、黑茶等各种品类，作者据此讲述了大红袍的故事，金骏眉的传奇，桐木关的神话，岩韵的秘密……《茶之路》涉及的人物，既包括土生土长的原住民茶农，也包括一些从城市中出走的新移民茶人——不管是前者，还是后者，他们无不以茶为媒介，秉持着一个共同的理念，有所执著，有所坚守，自觉传承传统的技艺，远离喧嚣繁杂的世事，甘愿做一个社会边缘人。比如已经在与世隔绝的大山里生活了七年之久的唐望，通过亲手种植来加深对茶的理解，将做茶当做一种生活方式，去寻觅内心的本真，他的努力和付出，又岂是“放弃”二字所能囊括；比如金骏眉的研发者梁骏德，平生做茶五十年，经历了无数次的失败和成功，如果没有一个始终坚持下去的理念，又岂能长期承受这种艰辛与寂寞；比如成就了安茶辉煌的汪镇响，为了复兴早已失传的工艺，持之以恒，锲而不舍，如果一个人不明白自己一生要做的是什么，又岂能做到如此进退自如，心无旁骛……毫无疑问，茶，意味着一种恬淡朴素的心境；品茶，则意味着一种随意自适的态度。很难想象，一个蝇营狗苟的名利之徒能够领略茶中真味，因为他缺少安详从容的心态；而一个追逐时尚、附庸风雅的“茶客”也同样难以领略茶中真味，因为他追求的只是附着在茶之外的身份象征。对于人生，茶其实更像是一种隐喻，“似乎无味，实则至味”，由喧嚣转向沉静，由繁复转向简单，才更适宜人的生活，才更符合茶的精神。原作者：王森原载于：新商报

2、前月蒙大学文艺好友推荐此书，虽囊中羞涩但满怀欣喜，恰如得见美人一瞥而全身心投入与忘言。今日得览全书，兴之所至，记述数句。学茶数年，愧教一年有余，愈发觉茶之深远博大：健康之品，雅俗共赏，传承千年，因天地，因时空，因造工，因饮者等多有不同，而生妙趣。不少年轻人将茶，茶馆认为是老一辈的、传统的或是高贵的、孤寂的事物，他们更喜欢热闹的、便捷的奶茶店、肯德基、电影院，为什么越来越多的人到了中老年都喜欢喝茶，而非奶茶、肯德基，其中的道理不言而喻。我们终究会明白，茶对我们的意义。更多的年轻人终究因缘际会，接触到这条漫漫茶路。这是这本书想表达的，也是本人所做的，亦是“逸和”品茗社成立的初衷。此书编者历经一年走访蒙顶、峨眉、太湖、余杭、西湖、皖南、潮州、云南、闽东闽北闽南、台湾，寻访蒙顶甘露、蒙顶黄芽、蒙顶石花、峨眉白芽、竹叶青、碧螺春、宜兴红茶、顾渚紫笋、径山茶、西湖龙井、太平猴魁、涌溪火青、祁红工夫、六安茶、凤凰单枞、石古坪乌龙、岭头白叶单枞、云南普洱、白毫银针、凤庆滇红、福鼎白茶、政和白茶、福州茉莉花茶、大红袍、水仙、肉桂、武夷名丛、金骏眉、正山小种、政和功夫、白琳工夫、坦洋工夫、安溪铁观音、黄金桂、永春佛手、漳平水仙、白芽奇兰、木栅铁观音、文山包种、冻顶乌龙、高山茶、高冷茶、日月潭红茶、东方美人、老茶等多类名茶——全书给我们呈现出更为生动形象直观的茶人茶事，质朴专业更为贴近自然的茶法——放养式的栽培管理，更精准的加工制作，更朴实而又专业的茶礼。比起一般的专业基础书籍，更为丰富玄妙的兴衰故事；比起一般的专业术语，更为详实恳切的来龙去脉（品质形成的过程）；比起一般的茶道茶德茶文化，更为朴实自然而近乎——道。这才是我心目中的茶，眼中的茶文化，心里的茶德：不是满口道德仁义，不是挟他人之势力，不是故弄玄虚，不是高不可攀；也不是紧紧跟随时代的潮流，生怕被市场遗忘丢弃；更不是都市的繁华艳丽，唯名唯利。有自己的坚持，为做一次好茶，传统的工艺，精细的要求，贴近自然地管理；经历过失败与磨难，徘徊过生死之间，与茶与自然为伴，朴实近人；从茶的本质出发，依人类之体质，更重功用而非大潮随波。心有戚戚而不敢不言，满是憧憬而为世所困，茶之路依然道远艰难。——致自己。二零一四年十一月六日上午九时许

3、这本来是刊登在《生活月刊》这本期刊上的关于茶的“茶之路”系列别册，得到了好评，因此在原册基础上进行了补充和修订再次集结成刊。第一次看到这本书是在远洋太古里的方所书店，放在显眼的位置上大力推广，我当时正是对茶刚刚入门感兴趣的时候，因此回来就买了一本研读。书中



由2013年茶小隐等一行人从春茶开采开始，第一站从四川出发，随后历时一年先后探访浙江、江苏、广东、云南、安徽、福建、台湾，先后踏访四十多座茶山，讲述茶、茶人们的故事。这本书详细讲述了很多茶的知识，但是更多的是由一个个短篇讲述那些在现代社会仍然坚持完美制茶的茶人的故事，文中一直推崇人与自然最恰当关系就是“茶归山林，人归自然”。从这本书中了解了很多名茶和制茶的名人，尤其后续在茶小隐的淘宝店中买到了很多书中看到的认真的茶人做的茶。茶的种类实在很多，同一种的茶都各有不同，都需要每个人真正喝茶，去品味去体会。是一本写茶的好书，也是我喜欢上茶的入门书籍。

4、此书来自台湾生活月刊。最喜欢茶小隐的文字。此书颇为适合入门者，按照节气采茶次序，对各种茶进行实践式的探究。每种茶都是一个故事，都是一种生活，让人心里平静，甚至对茶心生敬意。从古至今，历史以及传承都是我们珍贵的宝藏，此路漫漫。从逼格俗义上评价，此书能让你对茶的意境一步登天，虚实变幻，增加不少谈资。

5、由台湾《生活月刊》组织的“茶之路”采访小组，从2013年春天开始，历时一年多时间，先后踏访了四川、云南、浙江、江苏、广东、安徽、福建、台湾等地的40多座茶山，涉及绿茶、黄茶、白茶、红茶、花茶、乌龙茶、普洱茶、黑茶等主要茶类品种，对于每种茶生长在怎样的水土，每种茶各自区别的种植过程和制作工艺，以及茶人的生活状态，都进行了充分的了解，然后将采访所得的文字、图片结集出版为《茶之路》一书。浏览全书可以看到，作者是从“茶”的视角来发现中国，发掘中国人在依托自然与人工成就茶的文明里，追寻茶人是如何从自身出发观照土地、生态和生命的，藉此潜心思考人与自然的关系。可以说，这不仅仅是一次寻访中国茶的旅程，更是一次寻找中国人精神的旅程。《茶之路》，是一次寻根之旅，溯源之旅。通过寻根溯源，展示中国茶历史的悠久、茶文化的博大精深。在“茶中故旧”中，作者不无惊喜地写道，原以为云南才有古茶树，想不到在四川，也有诸如崇州枇杷茶、古蔺牛皮茶、宜宾黄山苦茶等古代遗留的野生茶树。当作者走进崇州市文井镇大坪村时，就有“几棵古茶树毫无征兆地跳入我们的眼帘。高者七八米，矮者四五米，树形像桂花，叶片像枇杷”。而在“丛林之中觅本真”一文中，作者写道，在云南景谷县的民乐镇，就看到“村边上有整片600多棵景谷大白茶古树，最老有考证的有400多岁了”。而这样拥有几百年甚至上千年历史的茶树，在福建，在浙江，在云南，在安徽，在作者一行所涉足的崇山峻岭中，都能找到大量古茶树的踪影。这足以证明，中国的确是茶的故乡，是茶文化的发祥地。除了茶的栽培历史久远之外，茶的制作工艺，也是千姿百态，奇妙无比，让人叹为观止！在书中，作者就向人们展示了茉莉花茶、竹叶青、西湖龙井、碧螺春、白茶、乌龙茶、铁观音、普洱茶等林林总总，数以百计的茶品种的制作方法。就以福鼎白茶的制作过程为例吧！在“返璞归真香”一节中，作者写道，制作白茶，首先将“清晨采的鲜叶，要轻快地薄摊在萎凋筛、萎凋架上，萎凋架要倾斜架起，不能让阳光直射，先背对阳光晒，晒至五六成干时再调整竹面方位正面晒”，“等级高的茶，萎凋到八九成干，就上烘笼，在绝无烟气的炭坑上低温慢焙，间中翻茶数次”。从这些叙述中可以看出，要制作出上等的好茶，除了有好山、有好的自然环境之外，还要有一流的工艺水平。它们之间是相得益彰，互为依托，缺一不可的。所以，那些优质好茶，浸透了人们的劳动汗水，也凝聚着人们的智慧结晶。所以，才有人认为，在制茶过程中，通过“静置、搅拌、发酵、杀青、初焙、包揉”等一系列工序，茶的灵魂已经寄存于其中了。人们制作的是茶，种下的是思维的种子，结出的是文化的慧果！因此，我们毫不夸张地说，《茶之路》一书，寻找的是茶的诞生源头，茶工艺的原始状态，而实则寻找的也就是中国人的精神。应该说，除了寻根溯源之外，《茶之路》一书另一个特点就是唤起人们的反思。通过遍访各地的茶山茶园，作者发现，在经济利益的驱使下，对茶的过度开发利用屡见不鲜，比比皆是。不少地方，在新建茶园、新盖楼房时，存在着毁林造园，毁树建房的情况。山间森林的砍伐，植被的破坏，带来的是生态系统的破坏，从而改变了茶的生长环境，自然而然也就会影响茶叶的品质。这样制作出来的茶，也会失去原来的味道。同时，环境的破坏，还可能在大的自然灾害来临时，茶山遭到毁灭性的破坏，给茶农带来更大的损失。因此，作者大声疾呼，希望扭转这种以牺牲自然环境的代价增加茶叶产量的做法，要尊重自然规律，不能人为地改变茶的生长环境，别让韵味悠悠的茶叶，在不合理的栽培环境下，改变它的芳香，改变它的滋味！只有“让茶回到山林，饮茶之人才有机会体验到自然之真味”。原载于：南方法治报原作者：贾登荣

6、“八千里茶路的探寻，四十二座茶山的味道。”《茶之路》是探察中国茶的前世与今生的一本书。不仅讲茶文化，讲与茶的人生，亦关注茶之生态，探讨茶之未来。“寻找茶的源头，也就是找寻中国人精神的源地。”怀揣着这样的文化情怀，《生活月刊》杂志邀请茶人、摄影师和编辑记者，踏上

前往中国那些茶树种植地的山路。2013年春茶开采，“茶之路”第一站抵达四川，随后历时一年的时间，采访小组到达浙江、江苏、广东、云南、安徽、福建、台湾……共计踏访40多座茶山，涉及绿茶、黄茶、白茶、红茶、花茶、乌龙茶、普洱茶、黑茶等主要茶类品种，对于每种茶生长在怎样的水土，经历了怎样各自不同的种植过程和制作工艺，以及茶人展现的制作工艺，均有详细叙述。他们行走在这茶山里，绘画一幅关于茶的旅途。《生活月刊》创意总监令狐磊说：“找寻茶源，并非出于好奇心，它应是我们的本心。”以这样的情深做书，正如冈仓天心在《茶之书》所言：茶“对我们而言，已经超出了饮品的概念，它变成生活艺术的一种信仰”，书的厚度也就可想而知了。2014年6月，《生活月刊》“茶之路”系列别册荣获亚洲出版业协会颁发的卓越生活时尚报道奖，被评价为“笔触传神富感染力，全篇充满浓烈文化气息，兼具专业知识性。整体筹划及制作宏大而细腻”。《茶之路》为此系列别册的结集，并在原册基础上作了重要补充和修订，鲜明区别于普通的茶类图书，既有美学价值，又有档案价值，是一本实地探访茶山茶人，追寻和探求茶的源头与真味，反思人与自然、生命与生态关系的踏实诚朴之作。《茶之路》追古抚今，有着厚重的历史感和人文关怀。书既有茶山茶树样态，又有制茶工艺呈现，图片精美、大气、有意境，富含人文张力和表现力。不过，作为一个爱喝茶之人，我最关注的是茶的绿色安全问题。正如书《序》中所言：“一个不安全的茶，将使茶的所有美好荡然无存。”在书中，我看到了一些有志者的坚守。虽然大环境让人无奈，靠一己之力不一定能做出好的品牌，但是峨眉茶农何建华始终认为，做点好的产品还是可以的。“周家做茶到何建华这一辈已经是第五代了，在十几年前他决心回到山上做茶时，就已经明白，茶叶是一个收效很慢的行当，靠山吃山，靠水吃水，如果没有做一百年的决心，就不要去做，对于农村来说，这只会是一种更大的破坏。”确保猴坑猴魁的“纯正血统”，成为村民们的共识。10年前，村口就立起一块石碑，订立了极为详细的村规民约：“任何人一律不准将不属于本村的干茶或鲜叶运到本村加工、包装、销售”，“除本村村民外，任何人不得以任何名义在本村建房、建茶场”，“茶叶生产必须使用生物药品、有机肥，否则茶叶不准进入市场”，“为保护猴魁生产环境，村民扩建茶园必须经林业部门批准。禁止外地人以本村名义开荒建茶园”。读到此处令人不能不感慨，倘若都有这样的意识，我们的茶叶何至于深受出口农药残留的困扰，茶叶在质量上将有所保证。茶叶是否原生态，给人的口感是有很大的区别的。《茶马古道普洱香》一书如此描述不同类型茶树产出的茶叶的质感：野生型野生茶树，多属乔木，树形高大，此茶树出产的茶叶，一般没有毛茸茸的嫩叶，在叶片的边缘，有着一些齿，比较稀疏。而这种叶片叶质很肥厚，揉捻加工比较费劲，很难形成条索。如果将它们制作成毛茶，基本上是墨绿色的，有着深沉而独特的香气。冲泡饮用时，口感很顺滑，没有多大的刺激性，而且回味甘甜，韵味悠远。还有一种是栽培的野生茶，主要是灌木或小乔木。这类茶树高约1.5米左右。茶树上长满嫩叶，有着很多的银毫，叶子的边缘有着很细的齿，制作成毛茶，颜色是深绿色和黄绿色，有着高扬的香气特征。还有些荒坡上种植的茶树，人们一般不去刻意管理，任其自生自灭，也很少去打药和施肥。这种粗放性的种植形式，使茶叶的品种变得较为肥厚一些，有着很深的色泽，但在口感和香气方面别具特性。目前数量最多的是茶园茶，这种茶是经过人工栽培和管理的茶树，基本上是灌木，所出产的茶叶有着肥壮的芽体，体现较多的银毫特征。这种茶叶的叶子很薄，但在口味回甘方面不悠长，茶园茶一般都不太耐泡。对于何谓真正的好茶，大家见仁见智。台湾资深茶文化研究者、冶堂茶室主人何健在《序》中写道：“以现今的市场状态和消费品位来说，把茶卖好是容易的，但要好得长久，其根本之道就在于整体生态的维护，产出优质的茶叶原料，通过按部就班、正确到位的制茶工序，提供使用者无忧无虑且足堪品味的茶品，以期能成就养身、养心、养天地的至高理想。”笔者对此深表认同，也只有这样才无愧于中国悠远的茶文化，才无愧于自然的无私赐予。而到云南种茶的台湾茶商蔡林青说：“茶就是一种喝了对身体好的饮料。对我来说，好茶就是自己喝了觉得口感好，喝它经济上又没有负担的茶，如果你喜欢喝的茶太贵，因为伤了钱而伤心，那它对你来说就不是好茶。”而以笔者的标准来讲，茶叶的安全性绝对高于口感，作为一个健康饮品，倘若它的安全性无保证，那一切都将大打折扣。只有它的保健性能，得到充分发挥，它的价值才会愈加彰显。把喝茶当作一种习惯、一种信仰、一种文化，有这样追求的人毕竟是少数，对于绝大多数喝茶之人，他们追求的无非是健康，口感在其次。在读书的过程中，笔者不断产生这样的念头：也许，到老了，我会回到乡间，承包一两亩茶田，专植生态之茶。住在清风徐徐的山间，放眼是满目的翠绿，耳边有潺潺的溪水流淌声。虽然，这样的想法，也只能等到卸掉自己肩上的责任之后才有机会去尝试，但现在就是想一想都已心醉。原作者：夏学杰原载于：中国绿色时报

7、茶路探寻中，除了找寻中国人精神源地这一目的外，书中还深刻反思人与人、人与物、人与自然

维持和谐友善关系的途径。在这本实地探访茶山茶人，追寻和探求茶源与真味的书中，以令狐磊、马岭、茶小隐等组成的“茶之路”团队除了对全国主要产茶地每种茶的种植过程和制作工艺进行翔实考察与介绍外，还反思了人与自然、生命与生态的关系，追寻了茶人如何从自身出发观照土地、生态和生命，并藉此悟出茶道境界——茶归山林，人归自然。2013年春茶开采，“茶之路”团队即从四川开始，历时一年余，经浙、苏、粤、滇，到皖、闽、台……八千里茶路的探寻，四十二座茶山的探访，涉及绿茶、黄茶、乌龙茶、普洱茶……他们找寻茶源，出于本心。他们一路追询，不断思索茶在成为青翠或金黄的饮品之前，经历了怎样的风雨与淬炼。因此他们在山中行走，更愿意倾听山里的茶农、工人和茶师们原生态的、活生生的心声与智慧。茶制作完成后，因天时、地利、人和等因素的结合或熏染，而被赋予更丰富、更令人回味的生命张力，通过品茶及其间礼仪，或繁或简，饮茶人亦获得情感沟通与诗意生活的修炼，因妙趣横生而达到妙不可言的境界，让我们知晓“当下感”。正如日本著名美术家冈仓天心在《茶之书》中提及茶，“对我们而言，已经超出了饮品的概念，它变成生活艺术的一种信仰”。茶讲述的是大山的语言，但只看到茶带来的枯寂与禅静是不足以描述茶世界里所蕴藏的磅礴自然之气。正如令狐磊在前言中所说：“中国人更应有大气之象，滚烫茶汤有如奔腾的山河之势，与使用古法传统制作的茶叶产生激烈撞击，每一泡都会产生复杂的味觉感受。”故此，可以说他们寻找茶的源头，实际也是找寻中国人精神的源地。因此他们非常看重被视为“九龙之水”的澜沧江赋予中国茶的自然进化之道，来自圣洁高原的唐古拉山雪山水，汇集多个支流后，养育成云南南部茂密丛林里的古茶树。那来自古茶树的一叶叶茶，不正是大地的恩情、高山的精魂么？每到一产茶地，“茶之路”团队所思索的茶韵，不只是茶所带来的土地、自然、熏烧木头的韵味，还有让人的味蕾、嗅觉在各种自然气味记忆中的巡回盘桓，更有一种由土地的自由和淳朴的气氛所培育出来的真福，而这更让人们懂得：茶中那些难以用文字描述的味道，其实隐藏着整个自然。“下山路上，太阳出来了，茶农们把新采的鲜叶都拾到平地上晒青，村子里又都热闹起来。他（黄柏梓）一边往山下走，一边跟各家打着招呼，脚下的山路一直连向远处，斜阳里的人、茶、山，亦如无尽的人世风景，他走得豁达明亮，跌宕自喜。”（《守山人》）这是茶归山林，人归自然的极佳写照。茶路探寻中，除了找寻中国人精神源地这一目的外，书中还深刻反思人与人、人与物、人与自然维持和谐友善关系的途径。特别提到他们在造访潮州凤凰乌岽山的老宋茶时，那单薄瘦弱的树形，以其风烛残年之躯，勉力提供它的剩余价值……让他们不忍卒睹！更痛心的是整个山区被过度开发，盖新楼的、辟茶园的，让整个山区绿色植被遭到严重破坏。同样让人痛心的是，台湾阿里山高山乌龙茶区在没有科学、妥善规划下，也因过度开发造成了严重的生态破坏。因此想友善而有效持久地运用老天赋予人类的资源，只有重新思考茶农、茶人与自然生态和土地的关系。把茶做好、卖长久，提供给使用者安全无害、足堪品味的茶，根本之道在于整体生态的维护。维护得当，方能达成养身、养心、养天地的和谐世界。在市场上，当陈年、山头、树龄成为人们看重价格的坐标时，读完此书，我们是否也该反思到底看重茶的什么价值？茶中蕴藏的雨露、山魂等自然原力，让我们的庸常生活获得润泽与洗礼，“普事故雅去虚华，宁静致远隐沉毅”，这或许才是茶的真正价值，且值得长久秉守。原载于：信息时报原作者：邱向峰

8、年末读到本书，心中诚惶诚恐，既巴不得一下子就将它读完，了解茶之路程，又怕读得太快，忘了太多的知识点，难得一本社科书要当成教科书来读，边读边划边记，所以要极力推荐，希望爱茶之人都能从中得到养分。按照书本简介，这是《生活月刊》团队历时一年，踏访四十多座茶山，与当地茶农、制茶师悉心交谈，介绍名茶的制作、工艺、味道。个人的看法：一是选对题，从中国茶文化入手，对中国众多名茶进行较为全面实地考究。二是挑对点，对云南、福建、台湾、皖南、余杭、蒙山等名茶产区一一走访，对红茶、绿茶、乌龙茶等作了一一介绍。三是最关键点，问对了人，找的都是制茶的关键人物，如单枞茶找了凤凰茶守护神黄柏梓，大红袍找了大红袍之父陈德华，金骏眉找了其创始人梁骏德，这些老前辈老专家们敢说敢谈，书本也敢记敢刊，立场较为客观，厘清了很多“神话”，这一点，我觉得意义最为重大。看完书后，真想顺着这条茶路走一趟啊。极力推荐。

9、西始云南，东至福建，北起江苏，南到广东，这条由《生活》团队开创的始于2013年3月19日的“茶之路”，跨越南方八省。制作团队翻过峨眉山，寻访太湖源，沿长江而下，甚至跨越海峡，造访三十多个茶区，从不同的茶叶生态中，探寻相同的茶本质——身清、性俭、灵虚。《茶之路》记录了《生活》团队的茶友们与当地茶农、制茶师的悉心交谈，记载了茶在不同的水土中各自经历不同的种植过程和制作工艺从而形成不同茶品的历史。一路寻访，茶山无数，茶的性情也因之各异。它的品质总是与当地的风土特质融合在一起——一种茶，便有一种性格。同在太湖湿润的小气候滋养下，生长于

## 《茶之路》

宜兴山中的紫笋茶，以平和含蓄的兰香见长，既不像西湖龙井以炒制香取胜，也不像安吉白茶青春妩媚，个性张扬却可常相伴随。而洞庭湖畔的碧螺春则是淡中寻味，入嘴似无味，细品则舌底尽是绵密馥郁的清香，似若青榄，鲜中微涩，却又即时生津回甘，成为了江南地域风土，中国式山水恬静清静雅意境的绝佳诠释。茶之路沿西北而上，便有蒙顶茶柔和、宜宾茶刚烈，峨眉介于两者之间，刚柔并济，外柔内刚。正是这诸多茶性构成了中国“一方水土养一方茶”的文化景观。《茶之路》不仅呈现了茶文化在地域上的广泛性，更展现了它在时间纵轴上的深度。中国茶文化历经五千年历史，但是在工业文明发展速度超越了文化传承速度的今天，我们不禁要思考这两者之间的化学反应。茶工艺的演变是生活方式转变不可避免的一部分，在《茶之路》中，有这样一段关于涌溪火青最关键的“掰老锅”工序的记载，然而持续18小时的炭焙方式在追求效率和速度的现代工业文明下显得越来越格格不入，于是被电焙取代火焙。《生活》团队在寻访过程中，遇到了不少从偏僻的乡村走向繁华的大城市，再从喧嚣的城市中返回到宁静的山村的“归乡人”。当茶季变成了一种乡愁，我们期待寻找的也不仅仅只是青山绿水间的故乡，更是现代人渐行渐远的精神原乡。在《茶之路》一书中，唐望和父亲从嘈杂的都市生活中抽身，回到乡间茶园。在种茶过程中走过许多弯路，总想着用自己有限的精力来面对一切，找尽办法挽留仍不见成效，却在分身乏术细心观察时终于发现把茶完全交托给大自然才是最有效的挽留。当茶托付给自然时，种茶达到了最高的境界，人又何尝不是如此？中国古代文人多爱茶，茶与文学创作也从未有过分离。“茶兴复诗心，一瓯还一吟”，茶兴、茶心、茶境、茶悟其实都是文学的养料。在政治动乱的元代，亦有众多文人隐士创作散曲展现隐居生活，茶事就是其中相当重要的部分。而近现代茶事散文创作则更加丰硕。茶一直都是文人墨客以为的人与和谐自然相通之介质。原因在于，品茶的过程，其实是一个由茶而静，由静而和的体悟过程。茶在这个过程中充当了载体，品茶人在这个过程中最终安放下了一颗在尘世之外寻求宁静的心。“茶归山林，人归自然”，我想，《茶之路》是茶源头的探索之路，更是中国人精神原乡的探寻之路。原作者：潘玥婷原载于：佛山日报

# 《茶之路》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)