

《保罗·奥斯特小说研究》

图书基本信息

书名：《保罗·奥斯特小说研究》

13位ISBN编号：9787307175444

出版时间：2016-1-10

作者：李金云

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《保罗·奥斯特小说研究》

内容概要

纵观奥斯特的小说创作生涯，后现代主义、现实主义与新现实主义三种不同的写作模式并没有明确的时间先后，奥斯特自由穿行在后现代的语言游戏与现实主义的政治关注之间，形成他与众不同的创作风格。李金云所著的《保罗·奥斯特小说研究》以此为切入点，从巴尔特的零度写作、萨特的介入写作理论和20世纪80年代出现的新现实主义写作理论入手，探讨奥斯特小说创作的丰富性与复杂性，概括他独特的创作风格，质疑将他单纯定义为后现代作家、存在主义作家或反侦探小说家等类型化的做法。

《保罗·奥斯特小说研究》

作者简介

李金云，毕业于中国人民大学，获文学博士学位。武汉科技大学外院副教授。多年从事英美文学与西方文论的研究，武汉科技大学学科带头人。在一些核心刊物发表论文多篇。目前在主持一个教育部人文社科项目与一个国家社科基金项目。

书籍目录

绪论

第1章 奥斯特创作的历史与理论语境

1.1 奥斯特其人其作

1.2 零度写作、介入写作与新现实主义写作的理论话语

第2章 奥斯的零度写作

2.1 零度写作：文学是语言的乌托邦

2.1.1 零度写作的概念源起与内涵

2.1.2 零度写作的后现代特征与理论基础

2.2 奥斯特小说中的语言游戏与主体消亡

2.2.1 《玻璃城》中的语言与不确定的主体

2.2.2 《幽灵》中的自我与他者

2.2.3 《密室中的旅行》中的语言实验

2.3 奥斯特小说中零度写作的艺术特征

2.3.1 对传统侦探小说的滑稽模仿

2.3.2 偶然性的叙事策略

2.3.3 互文性的文本策略

第3章 奥斯的介入写作

3.1 介入写作：文学是一种政治吁请

3.1.1 介入写作的概念源起与内涵

3.1.2 介入写作的现实主义特征与理论基础

3.2 奥斯特小说中的政治与意识形态

3.2.1 《偶然的音乐》中的意识形态

3.2.2 《利维坦》中的自由幻象

3.2.3 《布鲁克林的荒唐事》中的伦理共同体

3.3 奥斯特小说中介入写作的艺术特征

3.3.1 因果直线型的叙事策略

3.3.2 有机整体的结构形式

第4章 奥斯特零度与介入之间的写作

4.1 零度写作与介入写作之间：新现实主义

4.1.1 后现代之后的转向

4.1.2 新现实主义的艺术主张

4.2 奥斯特小说中叙事实验的现实指向

4.2.1 《末世之城》：真实与虚构并置中的现实

4.2.2 《神谕之夜》：元小说策略中的现实与历史

4.2.3 《黑暗中的人》：叙事游戏中的反战呐喊

4.3 奥斯特小说中新现实主义写作的艺术特征

4.3.1 复杂多变的叙事方式

4.3.2 零散化的结构样式

结语

参考文献

后记

《保罗·奥斯特小说研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com