

《告白》

图书基本信息

书名：《告白》

13位ISBN编号：9787540473991

出版时间：2016-4

作者：[日] 凑佳苗

页数：240

译者：竺家荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《告白》

内容概要

当伦理和正义出现分歧，你选择站在哪边？

“爱美的死并非意外，而是被我们班的学生杀害的。”故事以爱女死于校内的中学女教师在班会上的告白开始。这个单亲妈妈独自抚养着可爱的女儿，却在学校游泳池内发现四岁的女儿意外溺毙，经过私下调查，她发现女儿是被自己班上的两个学生杀害的。痛失爱女的女教师辞去教师职务，开始了自己的复仇计划……

小说从复仇者、杀人者、杀人者家属等不同的角度展开，层层揭开事件真相。在这场令人震惊的校园犯罪中，教师、家长、学生，谁才是罪魁祸首？以暴制暴，究竟是对善的维护，还是恶的张扬？

爱与痛，善与恶，罪与罚，频频敲击我们内心的道德尺度。真正的光明，必定来自阴暗最深处。

《告白》是日本当红推理小说家凑佳苗的经典之作，日本销量逾340万部，获得2007年第29回小说推理新人奖、2008年“周刊文春杰作推理BEST 10”第1名、2009年本屋大赏第1名、2010年文库本销售第1名。此外，经数据统计，由该小说改编的同名电影，好于92%的剧情片，好于98%的惊悚片；斩获第30届香港电影金像奖最佳亚洲电影、第34届日本电影学院奖最佳影片、第5届亚洲电影大奖最佳电影；连续四次成为票房冠军，代表日本角逐奥斯卡。

《告白》

作者简介

湊佳苗

日本当今炙手可热的推理小说女作家。1973年出生于日本广岛，毕业于武库川女子大学家政学部。

2005年，获得第2届BS-i新人剧本奖。

2007年，获得第35届创作广播剧大奖，同年以短篇推理小说《神职者》获得第29届小说推理新人奖。

2008年，收录有《神职者》的推理小说《告白》获得“周刊文春杰作推理BEST10”第1名。

2009年，《告白》获得本屋大赏第1名。其后，该小说被改编成电影，好评如潮。

2012年，其作品《望乡、海之星》获得第65届日本推理作家协会短篇奖。

此外，她还著有《少女》《赎罪》《为了N》《夜行观览车》《往复书简》《闺密》《白雪公主杀人事件》《望乡》等作品。

《告白》

书籍目录

第一章 神职者

第二章 殉教者

第三章 慈爱者

第四章 求道者

第五章 信奉者

第六章 传道者

爱与罪的一线之间——《告白》译后记

《告白》

精彩短评

- 1、因为最近工作比较忙，断断续续的读完了这本我很期待但是读完却很让我失望的小说。故事结构一般，虽然作者让不同的当事人以第一人称的角度叙述自己的观点，但是每个人的观点都大同小异，与整个事件本身并没有很大出入。故事的知识性一般，让人读完没有对日本有不同的认识。书的可读性一般，全是一些犹如流水一般的叙述，没有让人心里一惊的精彩语句（当然这也有可能是译者的原因）。
- 2、没染上艾滋 但更痛的在等着那两个少年
- 3、多线叙事，多角度，大爱
- 4、今天一口气读完了这本书 完全是沉醉其中无法自拔，凑佳苗论写人性的黑暗 完全不亚于东野，虽是叙事风格 但绝对可以说比肩白夜行和幻夜 结局大反转无不透露出黑暗和悲伤 告白的女主角 森口的黑暗绝不亚于雪穗 但 两人有很大的共同点 就是被其他扭曲的人性所改变而成为扭曲的人性！并且在告白当中 森口老师精准的捕捉到人性的弱点 从而完成了终极复仇 真是 不亚于雪穗的可怕女性
- 5、小说果然比电影更细致的阐述了每个人的动机，每个角色的爱与恨都那么直白残忍，心中的善与恶更是难分界限……电影的视觉冲击更强，人物更冷血；小说的剖析解读更彻底，故事更黑暗……还算好看。
- 6、没有百分百的善，也没有百分百的恶。
- 7、大半夜读到最后，内心一惊，后背发凉。
- 8、很久没有这么畅快的阅读体验了，可以说作者把叙述做了一个不错的发挥，结构上也有罗生门的感觉
- 9、读多少遍都不够系列2
- 10、真的非常中意凑佳苗作品的那种层层剥离感……
- 11、一下午就看完了，很爽，熊孩子不要作死就不会死
- 12、“跟误入歧途后回归正道的人相比，一直都循规蹈矩的人绝对比较伟大。可惜的是这种人是不会成为聚光灯焦点的。”
- 13、告白是我最初对日本文学的认识和印象——用文字揭露人性之恶。
- 14、每个角色都在自己的视角里埋头前行，哪怕森口也一样。译者翻的很流畅，可译后记写的也太难看了。
- 15、晚上几个小时看完了这本书 实在是很震撼！到底谁才是最残忍 美好下面隐藏的全是杀意 写的太棒了
- 16、好看。家庭对一个人的影响之大远远超乎想象，下村和渡边的家庭教育似乎是两种极端的表现，下村被母亲过分溺爱，而渡边被母亲打骂不说，最后还被母亲抛弃。然则，不同家庭背景的两人，内心的冷漠度居然殊途同致，着实令人内心发寒。对于森口老师，我持保留态度，也许有人会批判她的报复太过残忍，可是对于一个与女儿相依为命的女人来说，女儿被无情杀害，她内心所承受的痛楚谁来埋单？对于她的报复行为，我是赞同的。
- 17、这本书最令人触目惊心的地方就是：这里所有的罪恶，都是源于爱。
- 18、虽然很黑暗，可是越黑暗越给人现实生活的勇气。另外译者的后记真是很恶心，作者本意要比他冠冕堂皇的后记丰富的多。人性的复杂是一个宏大的话题，不同角色关系要寻找到一个平衡点是很难的，不是简单的“亲情缺失”“溺爱”导致的“青少年犯罪”就可以概括的。
- 19、文笔不疾不徐，通过几个人的告白还原故事，也写出故事深层次的故事，人在社会，家庭，学校的影响之下会有着深刻的变化，这也是我们当下要注意的！
- 20、书那么厚是因为纸比较厚吧
- 21、推理小说经典之作，百转千回，拨开云雾。
- 22、每个人都有罪恶的一面，有些人控制住了，有些人任由其侵蚀自身。整个故事很完整，不断地变换角度，应了书的第一句话。第一章无疑已经足够精彩，后面都是犯罪动机，姑且算是动机吧，其实不过是几个有关联的故事。结局是开放性的。
- 23、讲故事还是东方人在行 讲一个悬疑线下面包裹着一个阴暗得不行的内核的故事还是日本人在行 看过两遍电影 现在一口气看完原著 觉得电影果然还是不如书能表达的东西多啊 少年内心的深邃只有自己懂 另外 我肯定又一口气把last flowers 听进虾米年度榜首了

《告白》

- 24、可怕的人性，法律的漏洞，每个人心里都有个恶魔
- 25、人性的丑陋淋漓尽致
- 26、强大的逻辑让人钦佩不已，对于人性的敏锐洞察与深刻剖析让小说非常具有现实意义。
- 27、指尖发麻...
- 28、情节好棒
- 29、人渣保护法的全败
- 30、看完极其不舒服 可能是又晕车了吧
- 31、从元旦起一口气看了东野圭吾二十多部作品，良莠不齐，看《祈祷落幕时》居然有了疲乏感，我知道自己需要换一个作家来刺激神经了。于是今上午搜索到了凑佳苗与这本《告白》。惊艳，我已经没有词语可以形容了，虽然和东野的《谁杀了他》与《恶意》相似，采取多视角叙述，但她的作品却不止是要营造罗生门的效果。探讨的对象之一还是目前在中国越来越被重视的"校园霸凌"，当然，比这个更沉重的还有人性，青少年教育，师德，父母之爱，以及道德观与社会的正反影响等。对于人性的洞见，书中妙语频频，譬如分析为何人们会争先恐后谴责做坏事的人，譬如森口在小说前后的大段为人师表与替天行道的对立。没有人站在道德制高点，所有人在现实面前都是脆弱无力的，因为人心叵测，最可怕的不是明知恶故犯罪，或者无意作恶却助纣为虐，而是人人都有可能成为他人之地狱
- 32、真的很黑暗...但是人性也真的是如此。
- 33、对于同一件事 因角度不同 看法天差地别的情况在这世上比比皆是
讲真 在看完这本书的时候 内心有点慌张 日本当代推理作家 对于人心理的刻画 不得不叹为观止 细腻之深同时感到惊惧 人性的美与善真的都只在一念之间
家庭 亲情 爱情 友情 师生 一个人一生的环境 所经历的一切 所接受的教育程度 对待人事的看法 千差万别 由此想到 有些人做出一些无法理解的选择 也就无可厚非了 这世上谁不都是有些人眼中的笨蛋呢
- 34、十星。精彩的放不下一天读完。每个人或多或少心中有恶，但或少的人手里有刀。
- 35、日本套路，分角色讲剧情
- 36、很立体～就是太好读了导致我回程飞机没得看啊。。。
- 37、真的人性的善与恶 两极之点也许就是那么一步
- 38、据说影版修哉颜毁。。。
- 39、结局，不知为什么觉得老师的做法与最初已有所不同。但是，这个结局，真的是逼疯了两个犯罪者。
- 40、教师，只是传道者，无法向学生兜售赎罪券。
- 41、我是先看的电影再看的小说，六个角度的描写将整个故事自始至终的所有细节全部描绘得非常的清晰。对于小直妈妈的描写非常好，不足了这个人物的细节，远比电影中那个丑恶的嘴脸好看得多。相当多的细节都比电影来的美妙，美月身上并没有杀人者的阴影，这点就比电影好得多。
- 42、每个人都在以制裁别人的方式制裁自己
- 43、虽然已经是7年前的电影了，但是我读原著的时候还是会自动在脑海里播放《Last Flowers》。
- 44、以不同的角度叙述着由爱美的死的引发出的种种事件，细细想来，人性的恶与善也并没有太大的分别。
- 45、从每个视角体验一遍内心的告白 才会构成这个事件前中后发生的真正一切。其实犯罪和环境有关也和基因有关 两者是相辅相成的关系。他从本来不想杀人到想杀人引起注意到因为妒忌产生杀意到因为生气而杀人到为了报复企图制造大事件。而最后，还是老师，那个为了自己孩子的老师 复仇成功。不得不说最后一幕真是太大快人心，如果能让被害者家属选择惩罚的方法那就真的太好了，很多犯罪者的罪行是死刑都不能让受害者和家属感到释然的，或者说根本不可能释然吧。
- 46、爱恨就在一线间。
- 47、#2017#一下午读完，也算是赶了一点进度。因为太爱改编的电影而读小说，重温了当时被阴暗笼罩的感觉。小说的描写当然也很棒，不过我还是更爱电影里的画面表现。（好像直树麻麻的自述只有书里有，其他的还原度都很高）
- 48、如钝器凿冰，倒吸一口冷气般的痛彻
- 49、真相，不在眼前
- 50、强化一下推理部分最好 但是结构很好 阅读也流畅

《告白》

《告白》

精彩书评

章节试读

1、《告白》的笔记-第62页

绝大多数人多多少少都有想要受到别人赞赏的诉求。但是做好事，做惊天动地的事太难了。那么最简单的方法是什么呢？那就是谴责做坏事的人。即便如此，率先发难的人，站在谴责最前线的人还是需要相当大的勇气的。因为很可能只是自己孤军奋战。而跟着带头的人去做就简单了。不需要有自己的想法，只要一句“我也同意”就足够了。这样既当了好人，还能发泄日常的压力，岂不是可以获得而发形容的快慰吗？一旦尝到了甜头，当一次制裁结束后，为了获得新的快感就会找寻下一个制裁对象吧。一开始的目的是要谴责罪大恶极之人，渐渐就会变成想法设法去制造能够制裁的对象了。到了这个地步，就和中世纪欧洲的女巫审判没什么两样了。愚蠢的庸人们忘记了一件重要的事情，那就是，自己并没有制裁他人的权力……

2、《告白》的笔记-第174页

唯一挚爱的人离我而去的那天晚上，洗澡的时候，发现连香波瓶都是空的。人生就是这样。我只好往香波瓶子里接了够洗一次的水，用力摇晃，于是半透明的瓶子里充满了泡沫。那时候我就想，这就是我。将空瓶中残存的幸福残骸稀释，使其被小泡沫充满。即使知道这是无数空洞构成的幻象，也比空无一物要好。不断重复放大一些过去留下的记忆，稀释的记忆泡沫困在空瓶中一点一点扭曲。家庭环境对孩子的影响就是是如何的，一个人先天与后天的性格真是随机组合出各种匪夷所思的反应。

3、《告白》的笔记-第93页

虽然人的脑子原本用于努力记住所有发生的事情，但如果写下来，就不需要记忆了，这样就可以安心的忘记了。只把愉快的事留在脑子里，伤心事写下来就忘掉。

4、《告白》的笔记-第172页

为了满足母亲的虚荣努力用功可早已预见求学天花板的直树，为了寻求友谊而被修哉利用了直树，为了悔过自己犯下的过错把自己封闭起来的直树...他很努力地在活着，却总被冠以失败的名衔，失去希望的妈妈死在他的手中，他终于如愿以偿寻得了内心的安宁。

5、《告白》的笔记-第126页

母亲最后一天的日记是否会被当成遗书呢？如果起意杀害弟弟的事母亲的话，弟弟的弑母行为或许可以算是正当防卫。

6、《告白》的笔记-第126页

直树的母亲是一位传统却有着不服输精神的家庭女性，对直树的过分溺爱保护与过高期待使得植树生性懦弱，生活压抑。当她得知深爱的儿子植树是爱美致死的主因时，压垮了她脆弱神经的最后一根稻草。过分的慈爱是毒药，害了孩子最终也害了自己。

7、《告白》的笔记-第87页

平日文静的班长美月，却在残忍的露娜希事件中寻找着存在感。在相继爱上并体会到直树和修哉的痛苦之后，死在修哉的手中，坦然如一位殉教者。

8、《告白》的笔记-第43页

沉稳的森口老师，浪子回头的樱宫老师，可爱又可怜的爱美，幸福却又不幸的一家人。当所爱之人相继离开，犯罪之人却不能受到法律制裁之后，森口老师如神职人员一般，手握惩戒之鞭，复仇开始了。

9、《告白》的笔记-第174页

幸福就像脆弱的肥皂泡

10、《告白》的笔记-第128页

我眼前是白的的墙壁，背后也是白色的墙壁。左边和右边都是白色的墙壁。上面和下面也都是白色的墙壁

11、《告白》的笔记-第8页

不言而喻，比起误入歧途后回归正道的人来，一向循规蹈矩的人绝对更加了不起。遗憾的是，这种人平日是不会成为焦点的。在学校里也是一样。于是，每天认真生活的人就会对自己的存在价值产生疑问，有时候，这疑问就会成为导致负面思考的原因，难道不是吗？

12、《告白》的笔记-第8页

“不言而喻，比起误入歧途后回归正道的人来，一向循规蹈矩的人绝对更加了不起。遗憾的是，这种人平时是不会成为焦点的。在学校里也是一样。于是，每天认真生活的人就会对自己的存在价值产生疑问，有时候，这疑问就会成为导致负面思考的原因，难道不是吗？”

13、《告白》的笔记-第1页

“我第一次认识到，杀意，原来是本应该保持一定距离的人越过了界线的时候产生的”

14、《告白》的笔记-第215页

对修哉的许多误解消除了，他是一位心气过高的高智商青年，如果没有童年的受虐经历，如果没有这样一位同样高智商却狠心的妈妈，他可以平静地在这世上生活着。可现在一切都变得遥不可及，一切的努力与引人注目，随着对母亲的虚幻渴望，飞舞泡沫，一层层消失，一颗颗破灭。

15、《告白》的笔记-第62页

无论对于多么残忍的罪犯，审判毕竟是必要的吧。这绝不是从犯人的角度考虑。我认为，是为了阻止世人误会他人、行为失控，而需要审判。绝大多数人多多少少都有着想要受到别人赞赏的诉求。但是做好事，做惊天动地的事太难了。那么最简单的方法是什么呢？那就是谴责做坏事的人。即便如此，率先发难的人，站在谴责最前线的人还是需要相当大的勇气的。因为很可能只是自己孤军奋战。而跟着带头的人去做就简单了。不需要有自己的想法，只要一句“我也同意”就够了。这样既当了好人，还能发泄日常的压力，岂不是可以获得无法形容的快慰吗？一旦尝到了甜头，当一次制裁结束后，为了获得最新的快感就会找寻下一个制裁对象吧。一旦开始的目的是要谴责罪大恶极之人，渐渐就会变成想方设法去制造能够制裁的对象了。到了这个地步，就和中世纪欧洲的女巫审判没什么两样了。愚蠢的庸人们忘记了一件最重要的事情，那就是，自己并没有制裁他人的权力。。。。

16、《告白》的笔记-第194页

我第一次认识到，杀意，原来是本应该保持一定距离的人越过了界线的时候产生的。

《告白》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com