

《埃斯库罗斯笔下的城邦政制》

图书基本信息

书名：《埃斯库罗斯笔下的城邦政制》

13位ISBN编号：9787567556936

出版时间：2017-1

作者：[加]科纳彻（D.J.Conacher）

页数：286

译者：孙嘉瑞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《埃斯库罗斯笔下的城邦政制》

内容概要

著名文学评论家哈罗德·布鲁姆提到，西方文学史上最伟大的诗人，莎士比亚仅能排第四，在他之前的是古希腊的三位悲剧作家：埃斯库罗斯，索福克勒斯和欧里庇得斯。埃斯库罗斯的三联剧《奥瑞斯忒亚》因其高度的文学性和完整度成为西方文学史上难以逾越的高峰，不仅是研究古希腊文学、思想史、哲学的瑰宝，对后世文艺复兴以降的文学戏剧创作的影响亦绵延不绝，甚至衍生到音乐等其他文化创作领域——其中不乏弥尔顿等巨匠。三联剧讲述了阿伽门农自特洛伊凯旋而归后的一系列家族流血悲剧，以《阿伽门农》为例其中暴风雨来临前的隐约预言、阴暗恐怖的气氛渲染、女主人公弑君杀夫前的性格心理塑造和剖析，深刻凝重诡谲，具有极高的文学价值，而这个文本也可用于探究当时的剧场文化，并可一窥雅典的民主社会的政治宣传和公民教育。本书逐行解释了三联剧中的一些疑难问题，是一部颇有价值和可读性的导读性作品。

本书致力于详细评注埃斯库罗斯的《奥瑞斯忒亚》悲剧三部曲中的文本，同时在批注和附录中引用其他学术作品中的观点，由此展开相关哲学性问题的讨论，并且对关于这些问题关键节点的其他学术意见进行收集。这样做的目的是在为专业学者提供拓展性知识的同时也帮助阅读翻译版本的读者对相关话题有更为深入的理解。

《埃斯库罗斯笔下的城邦政制》

作者简介

作者D.J.Conacher是加拿大多伦多大学的退休教授，研究专长在于古典文学、哲学，已出版多部学术专著。译者孙嘉瑞，现为浙江大学文学院硕士研究生，热爱古典文学，参与翻译过相关学术著作。

《埃斯库罗斯笔下的城邦政制》

书籍目录

英文本出版说明	/	1
前言	/	1
第一章阿伽门农	/	1
1.引言：本剧与三联剧	/	3
2.开场与进场歌（行12-57）	/	10
3.第一场与第一肃立歌（行258-487）	/	26
4.第二场（“传令官出场”）与第二肃立歌（行489-781）	/	42
5.第三场（阿伽门农与克吕泰墨涅斯特拉）与第三肃立歌（行782-1034）	/	51
6.第四场，包括第一段哀歌（“卡珊德拉戏”）（行1035-1330）	/	68
7.第五场，以及第二段哀歌（幕后的谋杀及其后续）（行1343-1576）	/	81
8.结尾（“埃奎斯托斯戏”）（行1577-1673）	/	93
附录1《阿伽门农》进场歌中的问题	/	95
附录2克吕泰墨涅斯特拉进场，以及对行489502的归属问题的特别讨论	/	121
第二章奠酒人	/	127
1.初步评论	/	129
2.开场、进场歌和第一场（行1-305）	/	131
3.“大哀歌”（行306-478）	/	142
4.第二场及第一肃立歌（行479-651）	/	151
5.第三场（行652-782）	/	159
6.第二肃立歌（行783-837）	/	165
7.第四场（行838-934）及第三肃立歌（行935-972）	/	169
8.退场歌（行973-1076）	/	174
第三章和善女神	/	179
1.开场、进场歌以及第一场（行12-34）	/	181
2.第二场、第一部分（行235-253）；第二进场歌（行254-275）；第二场、第二部分（行276-306）	/	196
3.第一肃立歌（行307-396）	/	202
4.第三场（行397-488）	/	207
5.第二肃立歌（行490-566）	/	213
6.第四场（行566-777）：“审判戏”	/	219
7.厄里倪厄斯的“转型”（行778-1020）；陪同厄里倪厄斯前往新居（行1021-1047）	/	237
附录论《和善女神》中的政治与社会视角	/	247
参考书目	/	276

《埃斯库罗斯笔下的城邦政制》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com