

# 《音乐隐喻学》

## 图书基本信息

书名：《音乐隐喻学》

13位ISBN编号：9787100121302

出版时间：2016-6

作者：王炳社

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《音乐隐喻学》

## 内容概要

本书是国内第一部系统研究音乐隐喻的理论著作。其中部分章节已经先期在《人民音乐》、《交响》、《民族艺术研究》等专业核心上发表，并有文章被《高等学校文科学术文摘》转载。全书共分七章：第一章是中国音乐隐喻史的简要轮廓。内容共有四节：第一节为先秦两汉魏晋南北朝时期的音乐隐喻，第二节为隋唐五代时期的音乐隐喻，第三节为宋元时期的音乐隐喻，第四节为明清时期的音乐隐喻。第二章是西方的音乐隐喻简史。内容共有七节：第一节为古希腊罗马时期的音乐隐喻，第二节为中世纪时期的音乐隐喻，第三节为“新艺术”与文艺复兴时期的音乐隐喻，第四节为巴洛克时期的音乐隐喻，第五节为古典时期的音乐隐喻，第六节为浪漫主义时期的音乐隐喻，第七节为20世纪西方的音乐隐喻。以上两章篇幅相对比较长一些，其目的主要是想通过具体的音乐隐喻现象分析与研究，给读者一个音乐隐喻的直感，为后面各章理论的展开打下基础。第三章为音乐隐喻学的本质与特征，包括隐喻是什么、音乐隐喻的产生、音乐隐喻的本质、音乐隐喻的特征等内容。第四章为音乐隐喻的基本内涵，包括情感、替代、转换、暗示、可体验性等内容。第五章为音乐隐喻的表现方式，包括节奏、旋律、和声、摹仿等内容。第六章为音乐隐喻的思维流程，包括比较与类比、联想与想象、意象与象征等内容。第七章为音乐隐喻的理解，包括了解音乐的隐喻、投入主观情感、了解音乐表现的复杂性、理解音乐隐喻的途径等内容。为了读者进一步了解和研究音乐隐喻问题，该书的最后还附有100余条主要参考文献，便于读者查阅和借鉴。

# 《音乐隐喻学》

## 作者简介

王炳社教授学术兴趣广泛，上世纪八十年代和九十年代中期以前主要研究语言学、中国现当代文学，九十年代末开始研究美学、文艺理论。先后发表学术论文80余篇，著述总量超过170万字。其中数篇被人大报刊复印资料《美学》、《中国现代、当代文学研究》、《文艺理论》和《高等学校文科学术文摘》等重要刊物转载。进入21世纪以来，王炳社教授开始关注艺术思维、艺术隐喻相关理论，填补了多项艺术理论空白。2003年出版《艺术思维学》，形成了系统的艺术思维学理论体系，填补了该学科理论空白；2006年出版《艺术思维能力论》，把艺术思维理论应用于素质教育研究，具有创新和应用价值；2010年出版《隐喻艺术思维研究》，对艺术隐喻理论进行了系统学术探索，该著作出版后产生了较大影响，分别于2013年、2014年获得陕西省高校人文社会科学研究成果一等奖、陕西省第十一次哲学社会科学优秀成果三等奖；2012年出版《艺术隐喻学》，形成了系统的艺术隐喻学学科体系，宣布了艺术隐喻学学科的诞生，填补了该学科的理论空白；2014年完成《音乐隐喻学》，形成了系统的音乐隐喻理论体系，填补了国内音乐隐喻研究方面的空白，该著作也标志着作者由艺术隐喻宏观理论向门类艺术隐喻研究的转变。

## 书籍目录

序	1
前言	3
第一章 中国的音乐隐喻	5
第一节 先秦两汉魏晋南北朝时期的音乐隐喻	5
第二节 隋唐五代时期的音乐隐喻	11
第三节 宋元时期的音乐隐喻	20
第四节 明清时期的音乐隐喻	28
第二章 西方的音乐隐喻	41
第一节 古希腊古罗马时期的音乐隐喻	41
第二节 中世纪时期的音乐隐喻	44
第三节 “新艺术”与文艺复兴时期的音乐隐喻	48
第四节 巴洛克时期的音乐隐喻	54
第五节 古典主义时期的音乐隐喻	59
第六节 浪漫主义时期的音乐隐喻	63
第七节 20世纪西方的音乐隐喻	100
第三章 音乐隐喻的本质与特征	117
第一节 隐喻是什么	117
第二节 音乐隐喻的产生	121
第三节 音乐隐喻的本质	128
第四节 音乐隐喻的特征	134
第四章 音乐隐喻的基本内涵	143
第一节 情感	143
第二节 替代	149
第三节 转换	153
第四节 暗示	158
第五节 可体验性	161
第五章 音乐隐喻的表现方式	168
第一节 节奏	168
第二节 旋律	172
第三节 和声	176
第四节 模仿	180
第六章 音乐隐喻的思维流程	185
第一节 比较与类比	185
第二节 联想与想象	194
第三节 意象与象征	203
第七章 音乐隐喻的理解	214
第一节 了解音乐的隐喻	214
第二节 投入主观情感	219
第三节 了解音乐表现的复杂性	223
第四节 理解音乐隐喻的途径	228
主要参考文献	232
后记	238

# 《音乐隐喻学》

## 精彩短评

- 1、国内第一部系统研究音乐隐喻的理论著作
- 2、锅图翻完就行了。商务连这书都出，也是无语
- 3、虽然说是首创，但是也不能那么水吧，第一二章基本就是材料的堆砌，走马观花，你弄几个谱子分析一下也好啊，不是弄几段文献材料就足够的，而且作者神话历史不分。目前读完前两章，很不满意。希望后头几章的理论分析能好点。

# 《音乐隐喻学》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)