

《错视画与建筑空间》

图书基本信息

书名：《错视画与建筑空间》

13位ISBN编号：9787112197325

出版时间：2016-11-1

作者：黄倩

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《错视画与建筑空间》

内容概要

Trompe l'oeil原是法语，其中，Trompe意为迷惑、欺骗，l'oeil意为眼睛，合起来，Trompe l'oeil可以理解为“欺骗眼睛”，汉语译为“错视画”，也译为“乱真之作”、“逼真画”或“视觉陷阱”。这是一种在二维平面上创造出*端逼真的三维幻觉的艺术形式。正如狄德罗所说：“手摸上去明明是平面；而眼睛看到的却是立体；这两种相互矛盾的感觉，究竟哪一种才是假的呢？”黄倩编*的《错视画与建筑空间--基于建筑界面的西方错视画艺术的起源与发展研究》试图以*具代表性的、描绘在建筑界面上的错视画为研究对象，并从错视画与建筑空间之间相互影响的关系这一崭新的角度入手，试图对此类错视画的起源与发展作一番梳理，进而展开深入的剖析，引出对其审美价值的评论，希望能够填补国内这一方面理论研究的空白，进而为我国的*城市设计、建筑设计、室内设计、景观设计、公共艺术等设计艺术实践提供一种新思路。

《错视画与建筑空间》

作者简介

黄倩，浙江大学建筑学硕士，中国美术学院艺术史博士，现为中国美术学院设计艺术学院副教授、硕士研究生导师。主要从事建筑史与设计史研究，在《新美术》、《装饰》、《建筑学报》等国内一级期刊上发表学术论文十余篇。主持教育部人文社会科学研究规划课题《西方设计美学思想的历史演变及其设计表达》、浙江省哲学社会科学规划课题《基于建筑界面的西方错视画艺术的起源与发展研究》及浙江省“高等教育课堂教学改革项目”——“‘设计美学’的课堂教学改革与创新”等，参与编写《世界设计史》、《设计学概论》等教材。

书籍目录

第一章 绪论

- 1.1 别有洞天：欺骗眼睛的视觉魔术
- 1.2 文本中的错视画艺术传奇
- 1.3 错视画的类型
 - 1.3.1 架上错视画
 - 1.3.2 建筑界面上的错视画
 - 1.3.3 家具表面上的错视画
 - 1.3.4 服饰上的错视画
 - 1.3.5 人体上的错视画
- 1.4 研究现状与意义

第二章 错视画艺术溯源

- 2.1 投影的勾勒：绘画的起源
- 2.2 巫术的魔力：远古洞窟画
- 2.3 彼岸的关怀：古埃及墓室壁画
- 2.4 视觉的觉醒：古希腊瓶画
- 2.5 戏剧的愉悦：错视画艺术的起源

第三章 光荣属于希腊，伟大属于罗马

- 3.1 从有限到无限：建筑空间的扩张
- 3.2 剧场：灵感的来源
- 3.3 湿壁画：神秘的技术
- 3.4 错视画艺术的雏形：四种庞贝风格
 - 3.4.1 镶嵌的奢华：第一种庞贝风格
 - 3.4.2 舞台的魅影：第二种庞贝风格
 - 3.4.3 纤细的幻美：第三种庞贝风格
 - 3.4.4 梦境的放纵：第四种庞贝风格

第四章 中世纪的停滞与发展

- 4.1 镶嵌画：摒弃错觉
- 4.2 湿壁画：拒绝幻象
- 4.3 彩色玻璃窗：透明图解
- 4.4 错视画：停滞中的发展

第五章 文艺复兴：征服真实

- 5.1 视觉艺术革命
 - 5.1.1 透视法
 - 5.1.2 光影明暗法
 - 5.1.3 人体解剖学
- 5.2 专注建立古典规范
- 5.3 圆与方：建筑空间的完美模式
- 5.4 荟萃珍品：收藏的乐趣
- 5.5 空间奇迹：透视法创造的别样世界
 - 5.5.1 渐去渐远的墙壁
 - 5.5.2 通往无限的天顶

第六章 手法主义：另辟蹊径

- 6.1 专注打破古典规范
- 6.2 仰望苍穹：反和谐、反均衡
- 6.3 人间剧场
 - 6.3.1 生活剧场
 - 6.3.2 历史剧场

6.3.3 神话剧场

第七章 巴洛克：幻觉的巅峰

7.1 全新的宇宙观与审美观

7.2 包罗万象的收藏

7.3 感官的盛会：透视与光影的狂欢

7.3.1 幻境的奇观

7.3.2 空间的戏剧

7.4 盛极而衰

第八章 向前一步，回到从前

8.1 为艺术而艺术

8.2 涅槃重生

8.3 西方当代错视画艺术实践

8.3.1 新材料与新技术

8.3.2 别开生面的室内景观

8.3.3 脱胎换骨的城市壁画

8.3.4 惊世骇俗的街道立体画

8.4 错视画创作的若干原则

主要参考文献

图片来源

后记开放的未来

《错视画与建筑空间》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com