

《日本的黑雾》

图书基本信息

书名：《日本的黑雾》

13位ISBN编号：SH10208-20

10位ISBN编号：SH10208-20

出版时间：1980-04-01

出版社：外国文学出版社

作者：(日)松本清张

页数：406

译者：文洁若

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《日本的黑雾》

作者简介

松本清张（1909～）日本推理小说作家。出生于北九州小仓市的一个商贩家庭。由于家境贫寒，幼而失学，从13岁起被迫辍学谋生，当过街头小贩、学徒，也做过朝日新闻社驻小仓的西部本社广告制图工。1943年应征入伍，被驱往朝鲜当卫生兵，战后遣送回国，到报社复职。在战后初期日本经济萧条的情况下，他为了养活七口之家，不得不奔波于关西和九州之间，批发笤帚。他在文学回忆录《半生记》（1966）中，感人地描绘了这段辛酸的往事。松本清张长期受歧视受屈辱的生活，为他的思想发展提供了真实的社会和心理依据。他的《某小仓日记传》（1952）、《菊花枕》（1953）《断碑》（1954）等等，都是通过逆境中人物的生活道路和失败命运来展示时代和社会生后的。松本清张于1955年以《埋伏》一书跻身于推理小说作家队伍，他以权与法、善与恶、罪与罚等社会问题为题材、披露了日本社会的黑暗，就反映生活的深度和广度而言，比起历来的刑事侦破小说表现出难能可贵的拓展与超越。他的《点与线》（1957）、《隔墙有眼》（1957），问世后深受读者欢迎。代表作有《点与线》、《隔墙有眼》、《零的焦点》、《日本的黑雾》、《女人的代价》、《恶棍》、《砂器》、《谋杀情人的画家》。不追求离奇惊险，而以推理剖析犯罪动机，揭示社会黑幕，有一定社会意义。由于其作品的独特风格，1963年被推选为日本推理小说理事长，并誉为“推理小说的清张时代”。另著有历史小说、科幻小说、现代小说多部，多次获各种文艺奖，是大器晚成的作家典型。于1992年8月因肝癌逝世，享年82岁。

《日本的黑雾》

精彩短评

- 1、揭开谜底前所见是受害者的悲剧，揭开谜底后所见是社会和时代的悲剧，不寒而栗...
- 2、类似对一个案件的长篇追踪时评。
- 3、政治恐怖著作，超越1984
- 4、小日本就是乱，啥事都压不住，黑幕被人捅穿了就是丑闻了，还是我天朝好，安定和谐！
- 5、见短评
- 6、第一次读松本清张 真实背景下的案件读起来 很特别
- 7、类型不重要了。重要的是情怀和思想还有良知。他有。
- 8、黑的有理有据发人深省
- 9、与众不同
- 10、精彩的推理，残酷的现实
- 11、本来是想看日本左翼的历史，没想到找到了这本
- 12、能出版也是厉害的
- 13、读的时候觉得鬼子死的越多越好，我也不想说战争国的百姓都是无辜之类的圣母话，事实就是日本为它的罪行所付出的代价根本没能让他们忏悔！另外松本清张很厉害，逻辑思维相当缜密，能从一堆材料中寻出一个完整的犯罪手法，很见功力
- 14、埃博拉疫情中看这本书真是再合适不过了。而且社会派就是这样才叫气势嘛。只有在美军占领、打压左翼与冷战的国际背景中，才能知道社会派是多么的具有抗争意义。什么“社会是有病的啊”，真是太没劲了！

《日本的黑雾》

精彩书评

1、黑雾，美帝之阴谋也。松本老师以真实的资料为基础，展开严密的逻辑推理，揭露了以下几个事实：二战结束，苏美冷战大环境下：1、美国政府玩弄日本政府2、美国政府玩弄日本老百姓3、日本政府只能玩弄日本共产党4、日本政府只能玩弄日本老百姓以松本老师的说法，他著这本集子起意并非是要反美，而是从各个事件的发生的过程中，得出结论出：“美帝想玩谁就玩”。我想松本老师并非是在共产党这边的，他是站在人民群众这边的。他并不同意铲除日本共产党，因为这样就不能算“民主”。而我朝官宦错误地“意淫”了松本先生的本意，以为他的政治倾向是反美的，既然反美反帝，必然是站在两大敌对阵营的另一边了。由此我们得以看到松本老师如此多的推理小说，而且基本都是揭露日本社会的黑暗面。

《日本的黑雾》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com