

《龚贤》

图书基本信息

书名：《龚贤》

13位ISBN编号：9787530521755

10位ISBN编号：7530521756

出版时间：2003-1

出版社：天津人民美术出版社

作者：本社 编,龚贤 绘

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《龚贤》

内容概要

龚贤(1618—1689)，又名岂贤，字半千、半亩，号野遗，又号柴丈人、钟山野老。江苏昆山人，流寓金陵(今南京市)，他是明代著名的遗民画家，有“老归钟阜作遗民”之句，为金陵八家之首，工诗文书画，著有《草香堂集》、《半亩园诗》。

所画山水能扫除时习，上追董(源)、巨(然)，用墨深厚，皴擦每至十余次，自谓前无古人，后无来者。自写小照作为一个扫叶僧，因名所居之楼，为扫叶楼。有《画诀》传世，言近旨远，极方便于初学画的人。龚贤的山水画有鲜明的艺术特色。在表现技巧上，他的作品有个惹人注目的特点，就是用墨。

龚贤的山水画非常重视构图。他的画视野开阔，气象万千。他的“三远”构图原则，发挥得淋漓尽致，出神入化。他往往提高视线的角度，“平远”构图，多采取俯视角度，这样，视野开阔，平淡中倍增飘渺的感觉。尺幅之中，山河无尽。作“高远”构图，也是如此，先俯视，尔后眼光往上作仰视，真下揽深谷、上突危峰的气概。他十分注重上下的位置。他的山水画一般很“满”，但“满”而不塞，常常用云带、流水作为空白透气。从整个画面来说，很有气韵。这才是龚贤的笔、墨、丘壑浑然一体的韵，从而创造出有地方特色的山水画。他是当之无愧的“金陵画派”的首领。

《龚贤》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com