

# 《奔跑的火花》

## 图书基本信息

书名：《奔跑的火花》

13位ISBN编号：9787800058301

10位ISBN编号：7800058301

出版时间：2002-10

出版社：新世界出版社

作者：方方

页数：428

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《奔跑的火花》

## 内容概要

奔跑的火花，ISBN：9787800058301，作者：方方著

# 《奔跑的火花》

## 作者简介

方方，本名汪芳。女。1955年5月生于南京。祖籍江西彭泽。汉族。1957年随父母定居武汉。1974年高中毕业，曾当过四年装卸工人。1978年考入武汉大学中文系。1982年大学毕业，获学士学位。在校期间始发小说及诗歌，毕业后分配至湖北电视台。曾做过电视剧编辑、编剧、电视专题片撰稿人。1989年调入湖北作家协会。中篇小说《风景》曾获全国优秀中篇小说奖。其它代表作如《祖父在父亲心中》、《白雾》、《桃花灿烂》、《落日》、《埋伏》等几部中篇小说，亦拥有大量的读者。2000年出版第一部长篇小说《乌泥潮年谱》。多部小说被译为英、法、日、韩、意等文字在国外出版。已出版小化散文集40余部。现为中国作家协会全委会委员，湖北作家协会副主席，一级作家。

# 《奔跑的火花》

## 书籍目录

- 总序 群星闪耀的天空
- 1999年后新作
- 1 奔跑的火花
- 2 饥饿：1960年
- 二 处女作
- 1 “大篷车”上
- 三 成名作
- 1 白梦
- 四 代表作
- 1 闲话宦子塌
- 2 风景
- 五 影响或争议最大之作
- 六 印象记
- 七 对话录
- 后记
- 著作目录
- 大事年表
- 影集
- 手迹
- 小传

# 《奔跑的火花》

## 精彩短评

1、 武汉作家里面最出名的就属两位女的了----池莉,方方.池莉代表作《有快感你就喊》、《生活秀》。方方代表作是《风景》、《奔跑的火光》、《桃花灿烂》。很幸运,在武汉几年这几部小说鄙人都拜读过,(包括方方的《树树皆秋色》)。总的评价还算可以。属于现实主义派。方方写的很实在,文笔也很好,一开始你会觉得写的很一般,故事叙述的也平实,而越到后面觉得事情越不妙,直到最后主人翁的毁灭,属于典型的悲剧写法,给人留下更深刻的印象。《奔跑的火光》写得太悲凉了。主人翁英芝最后想起自己的孩子总是能让大家感到十分的辛酸。《桃花灿烂》刚读过,其实之前有好几次都没读下去,因为一开始故事叙述的太平时了。对我太没有吸引力了。直到最近坚持读下去,才觉得故事是这么的悲凉,和我的现实是这么的像。这也成为大学里为数不多的把我感动的留下眼泪的小说(强烈建议大家也读读)。《树树皆秋色》是一个小故事,看了很唱时间了,没留下很大的印象。再加一句,方方是江苏人,目前是武汉作协的主席。池莉的小说写的很市民化,写的是武汉市民,用的也是武汉市民话,也是用武汉市民的思维。武汉是一个典型的市民化城市(这个在许多介绍武汉的书上可以看出),池莉把这种武汉小市民思维发挥到及至,以至于孔庆东在评论池莉说:她写作时个人与作品中主人翁相差不多,不能达到一种高度,这也制约了她的作品的高度。两部小说中《生活秀》更具有代表性。大家可以看一看。

武汉作家还有刚获矛盾文学奖的熊召政、神农架作家陈应松、和宜昌的鄂冬梅。其他的我就知道了。这其中陈应松的小说写的特别好看,《马廝岭血案》、《太平狗》,看时感觉超级过瘾,看后能带来很多沉思。陈是我喜欢的为数不多的作家之一。也建议大家看一下他的小说,真的很好看。

(这是半年前写的文章,现在有读了许多方方的小说和池莉的一篇小说。方方的《风景》写的特别好,上面已经推荐了。有人评论方方和池莉都看懂了这个世界,而池莉用笔描绘了这个世界,而方方用刀刺向这个世界。)

三年前的文章喽

2、怎么我记得名字是《奔跑的火光》?

3、【目录】(总序)群星闪耀的天空(1999年后新作)奔跑的火光 饥饿:1960年(处女作)大篷车上(成名作)白梦(代表作)闲话宦子塌 风景(影响或争议最大之作)纸婚年 印象记 对方方的一次写生 语言中的方方 对话录

4、结局有点悲

# 《奔跑的火花》

## 精彩书评

1、武汉作家里面最出名的就属两位女的了----池莉,方方.池莉代表作《有快感你就喊》、《生活秀》。方方代表作是《风景》、《奔跑的火花》、《桃花灿烂》。很幸运,在武汉几年这几部小说鄙人都拜读过,(包括方方的《树树皆秋色》)。总的评价还算可以。属于现实主义派。方方写的很实在,文笔也很好,一开始你会觉得写的很一般,故事叙述的也平实,而越到后面觉得事情越不妙,直到最后主人翁的毁灭,属于典型的悲剧写法,给人留下更深刻的印象。《奔跑的火花》写得太悲凉了。主人翁英芝最后想起自己的孩子总是能让大家感到十分的辛酸。《桃花灿烂》刚读过,其实之前有好几次都没读下去,因为一开始故事叙述的太平时了。对我太没有吸引力了。直到最近坚持读下去,才觉得故事是这么的悲凉,和我的现实是这么的像。这也成为大学里为数不多的把我感动的留下眼泪的小说(强烈建议大家也读读)。《树树皆秋色》是一个小故事,看了很唱时间了,没留下很大的印象。再加一句,方方是江苏人,目前是武汉作协的主席。池莉的小说写的很市民化,写的是武汉市民,用的也是武汉市民话,也是用武汉市民的思维。武汉是一个典型的市民化城市(这个在许多介绍武汉的书上可以看出),池莉把这种武汉小市民思维发挥到及至,以至于孔庆东在评论池莉说:她写作时个人与作品中主人翁相差不多,不能达到一种高度,这也制约了她的作品的高度。两部小说中《生活秀》更具有代表性。大家可以看一看。武汉作家还有刚获矛盾文学奖的熊召政、神农架作家陈应松、和宜昌的鄂冬梅。其他的我就知道了。这其中陈应松的小说写的特别好看,《马廝岭血案》、《太平狗》,看时感觉超级过瘾,看后能带来很多沉思。陈是我喜欢的为数不多的作家之一。也建议大家看一下他的小说,真的很好看。(这是半年前写的文章,现在有读了许多方方的小说和池莉的一篇小说。方方的《风景》写的特别好,上面已经推荐了。有人评论方方和池莉都看懂了这个世界,而池莉用笔描绘了这个世界,而方方用刀刺向这个世界。)三年前的文章喽

2、这是一出愚昧而无知的情感悲剧,一个让人心寒的火的故事。读完这本书心里有种难以言表的惆怅感,对英芝的惋惜,对女人命运的感慨。英芝是凤凰垸的美女,是“三伙班”的歌唱家,却因为自己一时的风流,毁灭了自己美丽的梦想和追求。生活在那个年代里的英芝,为了替自己的风流还债,不得不去嫁个一个嗜赌如命的男人,与这个男人结婚后的英芝将自己对美好生活的向往都倾注于建一个属于自己的房子之上,拥有一个属于自己的房子就象征着英芝的尊严,象征着英芝曾经美丽的梦想和追求。英芝卖唱卖身的挣钱,卖身借钱,可是命运却不善待她,她的丈夫输掉了她所有的钱。悲痛欲绝的英芝最终在自己的现在是大学的同学的鼓励下,选择了逃离这个种让她看不见明天的生活。可是她终是无法逃脱,她复仇的丈夫找到了她,想要烧她娘家的房子,在这种情况下,英芝向他的丈夫点起火,满身是火的丈夫追着她跑,就像奔跑的火花。奔跑的火花张开着血盆大口,吞噬着仇恨,吞噬着罪恶,一根复仇的火花,将英芝送上了不归路。在英芝的身上,我看到了一个女人为追求自己想要的生活而努力,也看到了一个女人在现实面前不断的去妥协。现今我们又何尝不是如此呢!也想追求自己想要的生活,但是在现实面前我们又常常是一副无德无能的样子,觉得自己终究是会被现实所打败,就像现在有很多人会说:“梦想,什么是梦想啊?我早就没梦想了,我不是为梦想而生活,我是为了生活而生活。”不禁发问自己,到底是要为梦想而生活,还是要为生活而生活呢?

# 《奔跑的火花》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)