

《夢色十夜》

图书基本信息

书名：《夢色十夜》

13位ISBN编号：9784094212310

10位ISBN编号：4094212310

出版时间：2000-02

出版社：小学館

作者：かわいゆみこ

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《夢色十夜》

内容概要

【内容情報】（「BOOK」データベースより）

学習院、東京帝国大学と、共に過ごした倉橋千歳と鷹司惟顕。倉橋は、海軍中將を父に持ち、厳格な家庭に育った若手の有能弁護士。片や鷹司は、鷹司公爵家の末子で、母校の東京帝大で教鞭をとる若き日本民俗学者。境遇は違うが、共に何故か魅かれ合う親友同士。倉橋は、鷹司公爵家の年始の会に出席、公爵邸の古い土蔵で、ある怪奇現象を体験する。だが、その背景には、哀しい秘話が隠されていた…。第一話「自鳴琴抄」を初めとして、「薄氷」「夢の迷い路」を収録。昭和初期、ロマン豊かな時代を背景に、妖しくも哀しい物語を情趣たっぷりに描く、怪奇幻想小説の傑作。

【目次】（「BOOK」データベースより）

自鳴琴抄 / 薄氷 / 夢の迷い路

《夢色十夜》

精彩短评

- 1、非常好看，前后看了超过3次，很喜欢这个时代为背景的故事（应该是大正），真希望漫画化，然后动画化，最后真人化.....
- 2、墙都挠穿了
- 3、今市子的插图，初中时候看的，其实到现在也不知道主线是什么。。
- 4、“也不是不能理解他的这种心情”
- 5、时间是昭和初期。军人世家出身的英俊男人倉橋千歳、贵族世家出身的美丽男人鷹司惟顕，围绕着这一对亲密友人和他们的家族，发生了一系列奇妙古怪的事件。他们是正常男子，各有倾慕的女子，但两人之间的羁绊之深恐怕连他们自己都不曾想过。倉橋常常一觉醒来才惊觉昨日之事不过是一场虚梦，可是每一场梦境中都有鷹司为伴。妖怪、死灵、人鱼、似曾相识的人.....——人这一生究竟是庄周梦见了蝴蝶，还是蝴蝶梦见了庄周？
- 6、哎呀这种暧昧暧昧的好着急~（重点错了你
- 7、死仓桥要是不变弯都对不起你基友为你做的一切啦！
- 8、“因为是专著耽美作品的川井老师所以这篇文应该也是那样”读后才发现作品的方向似乎有点不太对劲但因为鷹司和仓桥之间的暧昧关系又未曾想到过其他的可能性直到第二卷.....
- 9、不对我味。。。
- 10、真是一部好作品....就算从小说技巧上来说也是很有特色的...更何况那种细腻的感情表达和浓厚的日本民俗风味...让我十分喜爱
- 11、14/07/19 还真有恐怖的部分呢~文风力求雅致精细，人物关系说不尽的暧昧但就是没有进一步的发展。
- 12、清水向，华丽的大正时期的志怪物语。很有意境。
- 13、老师是真文学少女！虽然是怪谈但依然是很温柔的感觉，舞剑时还念了高适的诗www
- 14、这一部有灵异的情节，晚上不太敢看，但是写的非常好，情节也很吸引人，插图居然是今市子画的，之前都不知道呢

《梦色十夜》

精彩书评

1、《梦色十夜》是川井所有小说中的异色之作，不单是在题材方面选用了之前从来没有写过的灵异鬼怪，在结构上更是独具匠心，稍后我会就这一点做单独的分析。作品主要讲述了在学生时期起就结下了真诚友谊的贵族之后鹰司惟显和世代军人的仓桥千岁所遇到的种种离奇事件，包括阁楼之音、赏樱之夜、复仇之鹤、人鱼之死、偶之出嫁、般若面具，最后以大小姐の执着为结束。全套小说共三部，虽然这些故事表面看起来采用的是单元剧的写法，但是内在却是以四个人之间的感情纠葛贯穿起来的。鹰司和仓桥，仓桥和鹰司的姐姐玲子，鹰司的表兄持明院，持明院与玲子和鹰司，这四个人之间有着复杂而深刻的牵绊。虽然是由川井老师这样的耽美作家来写的，但是这次的路线似乎是要走淡淡的暧昧风格，因此，即便是书中最引人遐想的主角鹰司和仓桥，两人的关系也仅止于至交好友，没有任何过分的肢体接触（笑），对于看惯了重口味的读者来说，这样的小品反而显得清新脱俗。没有家庭的压力，没有世俗的眼光，有的只是血一般浓厚的友谊和烟一般淡薄的恋情。主角鹰司是大贵族鹰司家的小少爷，有着端正的容貌和聪明的头脑，虽然各方面都堪称完美，但是本人却自认为是个不务正业游手好闲的灵异小说家，虽然出版了不少著作，但是却害羞的不敢拿给好友仓桥去看。他身上所具有的敏感、坚韧与任性，像是没有脱去学生气的孩子，所以即使犯错，别人也只能苦笑着原谅。这样一个有着少年的羞涩与孩童之心的男子，喜欢用别扭的言行来表达自己对朋友的好意，但是一旦被他所信任，那么就是无上的荣誉，而仓桥就是被他所信任与依赖的好友。仓桥生长在家风严谨的军人家庭中，哥哥继承祖业当了一名军人，而仓桥则是开办了一间小小的律师事务所。仓桥喜欢着好友鹰司的姐姐玲子，却因为家庭地位的悬殊而无法开口示爱。鹰司偶尔会用这件事来捉弄仓桥，但是在这捉弄背后，却能看到鹰司落寞的内心。自己重视的人，最喜欢的却不是自己，虽然对同性朋友来说这是很正常的事情，但是鹰司却无法不去嫉妒。鹰司爱自己的姐姐，也依赖喜欢着作为好友的仓桥，但是对于自己都喜欢的两个人之间的恋情，他却怀有复杂的心情，这点我们轻而易举就能从文中看出来。但是所谓的窗户纸只要一天不捅破，巨变的风就不会吹进来，这四个人之间危险而牢固的感情在一次次的事件中得到不断的升华与加浓。既然是打着灵异小说的旗号，那么就可以想象小说是如何的鬼气逼人，其实除了赏樱之夜、复仇之鹤和般若面具，其他的故事倒还可以说是淡淡的哀愁与遗憾，川井老师即使是写灵异小说，也依然注重人物感情对事件推进演变的作用。因为是貌似单元剧的剧情，所以在这里就不一一说明，大家如果有兴趣，可以去看看，其实没有特别吓人，笑。本书的一大特色就是故事套故事的“回”字结构。故事的一开始，从阁楼之音引出家族的秘密，这是一个明显的故事套故事；赏樱之夜则是以梦中奇遇的形式来实现故事套故事的结构，至于偶之出嫁和大小姐の执着之间明显存在着预言的关系，仓桥在半梦半醒中看到的那个穿军装的青年，最后出现在绑架现场，并且最后和玲子结婚了，而那个人就是仓桥的哥哥。而故事在最后分别用两段来说明事件发生的背景，第一段说仓桥深夜醒来，对鹰司说自己做了个梦，梦见他们去赏樱花，这就使得第一部的故事变得更加恍惚迷蒙，使人无法知道赏樱之夜到底是真有其事还是仅仅是仓桥的一个梦。而最后一段把时间推往了更早的高中时期，修学旅行中的鹰司对仓桥说自己做了个梦，梦见他们变成大人，还一起喝酒，而这个细节正是上一段结束时的画面。如果最后的结尾是真的，那么无论是所有的故事还是之前故事中的人，都是一场幻影。如果说最后的结尾依然是梦，那么就说明主人公依然在梦里，那么之前的事情就更加扑朔迷离。这样一个故事套故事，故事反故事的结构，让人觉得非常新鲜，在结束时带有淡淡的怀念和满满的期待。川井用一个“庄周梦蝶”式的结构向我们讲了一个遥远的故事，一个预言般的故事，而我们则始终不清楚，这一切究竟是真是假。而这“不清楚”，正是引导着我们不断思考的一个扣。比起川井其他几篇大正昭和时期的小说，梦色十夜显得特立独行，不仅是题材的另类，结构的诡异，更重要的是感情的抒发不再是直白而坦率的了，他采用了一种“欲说还休，欲言又止”的感情方式，放大放缓了主角间的感情变迁，从而使整个故事弥漫着一股散漫而惬意的氛围，而今市子的插图则起到了画龙点睛的效果——今市子也是位讲鬼故事的高手啊。【完整版原文阅读：<http://somariff.blogbus.com/logs/27491911.html>请勿转载，感谢！】

《梦色十夜》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com