

《敦煌石窟造像思想研究》

图书基本信息

书名：《敦煌石窟造像思想研究》

13位ISBN编号：9787501026838

10位ISBN编号：7501026831

出版时间：2009-8

出版社：文物

作者：赖鹏举

页数：343

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《敦煌石窟造像思想研究》

内容概要

《敦煌石窟造像思想研究》是目前为止对敦煌石窟造像思想进行集中研究的唯一专著。全书除绪论外，共分为九章，主要内容包括：北凉三窟承袭炳灵寺的造像思想，莫高窟在为“千佛”造像寻找主尊，北朝合“净土”与“千佛”造像形成中心柱窟，初盛唐莫高窟主尊“卢舍那”性格的形成，盛唐“佛顶尊胜陀罗尼经变”的出现与中唐中印密法的进入，晚唐五代华严主尊对胎、金两界密法的含摄等。

《敦煌石窟造像思想研究》

作者簡介

1950年生於台灣台東，畢業於台北醫學院醫科後開業行醫。在大學期間接觸佛教後即四處至各講堂聽經。蒙上智下諭法師接引乃醉心於般若的義學與禪法。大學畢業後參加在台北的東方宗教研討會，開始接觸從事佛教歷史義學與藝術的朋友。在相互融合與激盪中，逐漸形成了以經典義學與禪法來研究石窟造像的研究方法與路綫。著有《絲路佛教的圖像與禪法》、《北傳佛教的般若學》等。

《敦煌石窟造像思想研究》

书籍目录

绪论 以佛教南北两传的视野来研究敦煌石窟第一章 敦煌石窟的研究须延伸至中亚石窟 一 西北印“弥勒菩萨”在中亚石窟的大小乘异化及其对莫高窟的影响 二 4世纪克孜尔175窟“慈悲观”与5世纪河西“净土观”造像间的转变 三 5世纪以来北传地区“法界人中像”与《十住经》“法云地” 四 北朝中亚“卢舍那”造像的传入中国 五 北凉吐峪沟石窟44窟已知北传最早的密法坛场第二章 北凉三窟承袭炳灵寺的造像思想 一 4世纪河西炳灵寺衔接西北印、阿富汗的大乘开展 二 莫高窟268窟已具早期弥勒净土经典的内涵 三 莫高窟272窟采用炳灵寺的“千佛”及背光“净土”造像 四 莫高窟275窟的弥勒菩萨“兜率净土”造像第三章 莫高窟在为“千佛”造像寻找主尊 一 莫高窟259窟以“并坐二佛”为主尊的“千佛”造像 二 莫高窟北朝中心柱窟西壁的“白衣佛” 三 北魏云冈“昙曜五窟”的“千佛衣”主尊第四章 北朝合“净土”与“千佛”造像形成中心柱窟 一 形成莫高窟“中心柱”的因素及其消失 二 莫高窟北魏中心柱窟中心柱造像的来源及其所带动的改变第五章 北周隋代对“十方三世”思想的检讨与“卢舍那佛”造像的引入 一 北周428窟对莫高窟“千佛”造像主尊的重新检讨及“佛衣画”造像的引入 二 隋代莫高窟对“十方三世佛”造像的重新诠释 三 隋代莫高窟以经变取代北朝的“千佛”“净土”造像第六章 初盛唐莫高窟主尊“卢舍那”性格的形成 一 唐代莫高窟的多重“卢舍那”结构与“中心坛场”的形成 二 唐代敦煌以“华严思想”为中心的北传“类曼陀罗”造像 三 初唐法门寺八重舍利宝函华严“卢舍那佛”造像第七章 盛唐“佛顶尊胜陀罗尼经变”的出现与中唐中印密法的进入 一 盛唐以后莫高窟的引入中印密教及唯识系经变 二 盛唐善无畏胎藏界“圆月观”为中印“真常”一系禅法 三 盛唐莫高窟148窟对早期中印密法造像的组织 四 中唐莫高窟“天王堂”和“尊胜佛顶”曼陀罗 五 中唐榆林窟25窟密法“毗卢遮那”与佛顶尊胜系造像的形成第八章 晚唐五代华严主尊对胎、金两界密法的含摄 一 晚唐莫高窟14窟华严“卢舍那”对南北传密法的含摄 二 五代宋莫高窟塔堂造像华严思想对南传密法的含摄 三 五代榆林窟20窟为25窟“华严”造像的曼陀罗化第九章 莫高窟戒坛的造像思想 一 莫高窟西魏285窟“比丘戒坛”的造像思想 二 莫高窟晚唐196窟的“比丘戒坛”造像 三 五代榆林窟32窟的大乘菩萨戒坛与密法英文目录及提要后记

《敦煌石窟造像思想研究》

精彩短评

- 1、 目前为止对敦煌石窟造像思想进行集中研究的唯一专著
- 2、 不管使用的材料怎么样，读一本逻辑混乱的书，如同嚼一坨翔_(: 」)_

《敦煌石窟造像思想研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com