

《美术（下册）》

图书基本信息

书名：《美术（下册）》

13位ISBN编号：9787040297485

10位ISBN编号：7040297485

出版时间：2010-8

出版社：高等教育

作者：许大梅//马雪萍

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

第二版前言 幼儿教育专业美术教学的内容，大体包括绘画与手工两大部分。幼儿教师在日常工作中经常要运用绘画、手工知识与技能开展教育教学活动，同时还要动手为幼儿制作大量的玩具、教具，并结合季节、节日及时地更新幼儿活动场所的环境，教师还要通过美术教学活动培养幼儿的创造意识、协作精神以及动脑、动手、独立解决问题等能力。新的职业教育课程观强调学生职业能力的培养，手工是幼教专业里实用性、应用性较强的学科，它在美术教学中的重要地位，及对学生职业能力培养的重要性随着时代的发展越来越凸显出来。为适应新时期职业教育培养人才规格的需求，为使成为全面发展的会学、会做、适应职业实践要求的创新型合格幼教人才，我们编写了这本手工教材。

本书以培养实用型人才为宗旨，以满足教师、学生的需求为目的，同时兼顾培养学生的创造性思维能力及动手能力，采用按手工材料分类及从平面到立体造型的叙述方式，系统介绍了幼儿教育专业手工基础知识与基本技能，每项技能均有概况介绍、材料工具、技能技巧、实例样式、岗位应用的详细说明及图例，体现了手工学科特色，更有行业针对性。

本书经修订后，体例更加清晰、内容更加丰富、技能更加实用、使用更加方便。具体有以下特点：

手工技巧涵盖面较全，富于时代特征。随着科技与时代发展，幼教行业手工技能、材料、技巧也在不断更新中，本书涵盖了当前时代背景下较为全面的幼师实用手工技巧，增加了幼儿园新课改特色材料及市场流行现代材料，如软陶、纸黏土、陶瓷泥、泡沫纸、手造纸、不织布等。（参重视岗位应用、充分渗透职业意识。每一小节每一项专业技能都有幼儿园岗位应用说明、图例，资料均来自近年来多所省级示范园教学一线的实地实践，通过教材的讲解展示，让学生能够近距离理解、接触当前行业岗位技能应用效果。服务于学生、教师，服务于就业。教材中列举的大量教师课堂范例、学生课堂作业、材料、技巧、步骤、应用实例，普遍贴近当前幼教工作实践，教师授课有行业针对性，案例素材均可直接应用于课堂教学。学生可将学到的手工技能直接应用于未来实习、工作实践，消除了就业后还需再次学习、转化知识技能的弊端。符合中职教学难度、适应当前中职学校学生接受能力。知识技能的选择更有中职特色：教材中的材料选择、表现样式、制作技巧、步骤均来自中职学校教师、学生课堂实践，并历经十几年的反复实验，课堂效果好，实施方便，符合我国当前中职教育国情。……

《美术（下册）》

内容概要

《美术(下册)(手工部分)(第2版)》是教育部职业教育与成人教育司推荐的中等职业学校(三年制)幼儿教育专业教材。《美术(下册)(手工部分)(第2版)》在第一版的基础上进行了修订,主要体现了两方面内容:一是时代变化中新材料的应用,二是手工技巧在教学中的应用。修订过程中对内容作了调整,更换、增加了一些图片。《美术(下册)(手工部分)(第2版)》共分六章,内容包括平面纸工,立体纸工,泥工,缝、绣、织、钩,废旧物造型,幼儿园应用手工。为突出技能的掌握,书中每节后都设计了练习与思考的内容,并以“教学小贴士”的形式,从教学角度提出教学设想,方便学生的学习和教师的教学。

《美术(下册)(手工部分)(第2版)》适合中等职业学校幼儿教育专业学生使用,也可供五年制幼儿教育专业学生选用,幼儿园教师及从事幼儿教育工作人员也可参考阅读。

《美术（下册）》

书籍目录

概述第一章 平面纸工 第一节 剪纸 练习与思考 教学小贴士 第二节 剪贴 练习与思考 教学小贴士
第三节 撕纸 练习与思考 教学小贴士 第四节 染纸 练习与思考 教学小贴士第二章 立体纸工 第
一节 折纸 练习与思考 教学小贴士 第二节 纸条造型 练习与思考 教学小贴士 第三节 纸浮雕 练
习与思考 教学小贴士 第四节 纸圆雕 练习与思考 教学小贴士 第五节 纸花 练习与思考 教学小
贴士第三章 泥工 第一节 泥浮雕 练习与思考 教学小贴士 第二节 泥圆雕 练习与思考 教学小贴士
第四章 缝、绣、织、钩 第一节 缝、绣 练习与思考 教学小贴士 第二节 织、钩 练习与思考 教学
小贴士第五章 废旧物造型 第一节 废旧纸造型 练习与思考 教学小贴士 第二节 废旧织物造型 练
习与思考 教学小贴士 第三节 其他废旧物造型 练习与思考 教学小贴士第六章 幼儿园应用手工 第
一节 废旧物游戏活动 练习与思考 教学小贴士 第二节 幼儿园室内环境创设 练习与思考 教学小
贴士参考文献

章节摘录

概述 手工是幼儿教育专业美术教学的重要组成部分，是运用手的技能和使用简单的工具对材料进行加工与创造的造型活动。掌握这项技能的意义表现为两方面：一方面可以提高幼儿教育专业学生本身的艺术素养与进行艺术创作活动的实际能力；另一方面，掌握从事幼儿教育工作的必备的知识与技能，为胜任幼儿园日常的美术教育教学工作，科学、合理地指导幼儿从事美术创作活动打下基础。因此，手工是幼儿教育专业学生必修的一门课程。手工与绘画、美术欣赏等课程内容有着密切的联系。绘画为手工制作奠定了一定的基础造型能力，美术欣赏为手工制作提供了审美标准与取向。手工课之所以单独设立教学，是因为它已有一套完整的教学体系。手工与绘画最大的区别在于绘画是用纸、笔、颜料等在二维平面上塑造三维立体形象。而手工制作则是用点、线、面、块状材料塑造物体的平面或立体形象。手工与绘画是相对独立又密不可分的同一学科的两个部分，对于幼儿教育专业的学生而言，手工与绘画都是必须认真学好的重要课程。手工教学的内容丰富，形式多样。从空间占有形态可分为平面与立体两种，从手工制作材料的性质上可分为纸工、泥工、布工等，从作品的用途上可分为实用型、观赏型、技能训练型等。其中，平面纸工包括剪纸、剪贴、撕纸、染纸等内容；立体纸工有折纸、纸条造型、纸浮雕、纸圆雕、纸花等内容；泥塑和缝、绣、织、钩以及废旧物的利用也是手工学习的重要内容。……

《美术（下册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com