

《癌病船》

图书基本信息

书名：《癌病船》

13位ISBN编号：SH10071-409

10位ISBN编号：SH10071-409

出版时间：1982.9

出版社：北京出版社

作者：(日)西村寿行

页数：188

译者：王玉琢

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《癌病船》

内容概要

日本现代著名小说家西村寿行是以写国际政治斗争题材见长的。他的长篇小说《你渡过愤怒的河》，改编为电影《追捕》，曾在我国放映，深受广大观众的欢迎。他的《癌病船》是以国际政治舞台为背景的中篇小说，使用白描手法，生动曲折地展开了在癌病船处女航中的种种矛盾纠葛，成功地塑造了白鸟铁善、巴林松、石根、夕雨子等一系列人物形象。作品在揭露霸权主义如何争夺世界的同时，也宣扬了西方的物质文明和人道主义，这是有一定虚伪性的。

《癌病船》

作者简介

尽管建基于性与暴力，但在Hard Roman或称为Super Violence类型的冒险小说当中也有值得推崇的优秀作品，而西村寿行便可以称得上是这个派系的代表人物。

1930年出生于香川县高松市，曾当过不同种类的职业，1969年以《犬鹫》获得"一般读物"推理小说新人赏，最初小说多以动物为主题，后来转而创作如《濑户内杀人海流》、《尸海峡》等以大海为舞台的作品。

从1975年发表的《君啊，渡愤怒的河》（即国人熟知的《追捕》）开始，西村寿行相继发表以性和暴力为主题的作品如《我的魂落到永远的黑暗》和《修罗之岬》等，1981年发表的《癌病船》更被认为是他的巅峰之作。

他写了100多部侦探推理小说，其他主要有《血火大地》、《凌虐》、《恐怖黑唇》、《失踪的女人》、《化石的荒野》、《黑欲》、《诈骗圈套》、《迷茫的梦》、《白骨树林》、《魔界》、《荡魂》、《淫魔狂匪》等。

2007年8月23日因肝功能衰竭在东京都内去世，终年76岁。

《癌病船》

精彩短评

- 1、很不西村寿行的一部作品。阅于2015年12月 By Kindle4。
- 2、太敷衍了吧，西村桑？
- 3、这也许是西村老师写的最正能量的一部小说，人物描写简直不要太到位尤其白鸟船长！！~\(\)/~情节非常感人，丝丝入扣，石根死去的那一瞬太残忍了，非常有画面感.....TAT开头的少女夕雨子历经一切终于去世了
- 4、这个可能不对我的胃口吧
- 5、儿童故事的模子，少儿不宜的内容，这难道就是西村的巅峰之作？太简单粗暴无脑流了吧！
- 6、三星半。不可思议的癌症患者周游世界船舶。有现今最流行的国际政治问题：独裁者、恐怖主义、无能政府、流行病菌、反政府军.....还有勇敢正直的船长百鸟铁善。
- 7、由几个单元化的小故事组成，塑造了两个尽善尽美的角色——白鸟船长和巴松林院长——大片元素很多：武装劫船，突破港口封锁，渗透营救之类，每一个故事单独展开写都是妥妥大片的节奏。
- 8、狗血电视剧的剧本。
- 9、(P)你问我有多喜欢西村寿行？我自己都不知道。
- 10、和作者其他书的风格不大一样啊。
- 11、豆瓣的官方内容简介非常政治正确
- 12、『癌病船』的本质其实是一个乌托邦，白鸟船长和巴松林院长更像是国王和首相的对应关系，处女航的经历，就像一个世界警察。说癌病船是人道主义的化身也不为过，但很多东西走到极端就成了反面，很多定义只在一念。
- 13、看上去很厉害的一个设定。一艘满载病患的巨型轮船，行驶在大海之上.....本以为故事会十分刺激，而且会牵扯上什么国际阴谋，没想到却是一部简单粗暴的三流冒险小说。看完后感觉在浪费时间.....
- 14、西村V5!!!!
- 15、放在现在有些简单粗暴了，有些大杂烩的感觉，反而不够深刻。
- 16、鸡血电视剧情节啊 哈哈哈哈哈 难看

1、我们现在仍然没有给予畅销书写作一个应有的文化地位，由此通俗作家们依然面临重重约束。在这样的文化语境下，有的通俗作家自身也难免存在“经典情结”。而要突破传统文学观念的束缚，则在于明晰畅销书的商业本性，还给通俗文学一个正常化待遇。如果你问我去看过西村寿行哪些作品，我还真的答不上来。但这个名字实在让人无法忘怀，恍若邻居大伯一样，见证着我的青春与冲动。换句话说，2007年8月23日因肝功能衰竭离开人世的西村寿行，是我人生中无法抹除的记忆符号。上世纪80年代中后期，长成懵懂少年的我，经常穿梭于家乡的大小书店。这类书店大多以出租武侠、言情、暴力小说为主业。金庸、古龙、琼瑶、岑凯伦的作品是书店必备图书。不得不说，这些图书大多为盗版读物。由于借的人太多，每本书都弥散着一股强烈的汗渍味道。而大量以西村寿行为名的暴力色情小说，也是书店里的一道“荤菜”。由于假冒伪劣泛滥，让人无法辨别真假。所以，与其说我在追思这位通俗小说作家，不如说这个名字惹人怀旧。对冒名顶替者来说，性与暴力就是西村寿行的文化标志。这在现在看来，似乎不值一提。但在当年那种社会文化氛围下，所有这些以西村寿行为名的小说，不仅是一种必要的性启蒙，而且满足了乡村少年对大千世界的文学想象。性启蒙的途径是多元化的，《茶花女》、《红楼梦》这些经典可以让人心热不已，同样的，以西村寿行为名的那些“低俗小说”也散发着性的“光芒”。在广大低端文化领域（比如知识水平相对低下的农村地区），西村寿行就这样获得了存在的意义。不过，如今再以低俗、色情归类西村寿行的作品，显然是不公允的。经过时光的涤荡，我们已经知道，西村寿行是一个畅销书作家而非情色作家。不太为人所知的是，许多人记忆犹深的电影《追捕》，就改编自他的成名作《涉过愤怒的河》。而那些书上偶尔出现的性描写，当年之所以让人脸红心热，也在于那个时代整体的性观念贫乏。归根结底，这是在特定社会时期的一种不可避免的误读。摆脱纠缠心头的迷乱记忆，从当前大行其道的各种类型小说，还可以找到西村寿行等畅销书作家的文化印迹。凶杀、推理、恐怖、悬疑……正是类型小说不可或缺的构成元素。严格来说，无论从作品数量还是质量，大陆甚至还没有出现西村寿行这样重量级的畅销书作家。事实上，当下大陆畅销书文化依然在起步阶段。比如，如今恐怖悬疑小说一枝独秀，但就我所知，除了小说语境“本土化”之外，作家的写作品质仍待提高。而在凶杀推理等类型小说方面，更没有看到几个有分量的“从业人员”，遑论其作品能否媲美西村寿行、斯蒂芬·金等通俗小说大师。不知道这是否意味着，大陆畅销书写作还要来一次精神启蒙运动。可以确定的是，我们现在仍然没有给予畅销书写作一个应有的文化地位，由此通俗作家们依然面临重重约束。在这样的文化语境下，有的通俗作家自身也难免存在“经典情结”。而要突破传统文学观念的束缚，则在于明晰畅销书的商业本性，还给通俗文学一个正常化待遇。我想，或者这正是今天追思西村寿行这位过气作家，以及怀念少年时期那段隐秘阅读经验的价值所在。

《癌病船》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com