

# 《本田传奇》

## 图书基本信息

书名：《本田传奇》

13位ISBN编号：9787213030208

10位ISBN编号：7213030205

出版时间：2005-10

出版社：浙江人民出版社

作者：大下英治

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《本田传奇》

## 内容概要

《本田传奇》详细包括：调皮的小顽童、汽车修理工场、结婚、与事业的右腕相遇、克服倒产的危机、进军美国欧洲、驰向F1的世界、空气冷却VS水冷却、引退的路、与全体员工握手、人生着陆的时刻

# 《本田传奇》

## 精彩短评

- 1、是个偏执狂。技术家科学家企业家。是我喜欢的那种。
- 2、这本书介绍了本田宗一郎的一生以及他的艰辛创业历程，看了很感动（我是超级发烧级车迷）
- 3、一个豁达的领导者。这本书让我看到执著和信念的伟大功力。还有，做自己爱的事情的幸福。

# 《本田传奇》

## 精彩书评

1、本田宗一郎在晚年对于自己即将死去,用了“着陆”这一词。我想“完美”这两字用来形容本田一点也不为过。本田从一个当初为了接触汽车拼命努力干杂货的小孩童,到自己创办本田研究社,开发出世界一流的本田汽车的狂人。从一个梦想能做一次飞机死也足惜的小杂工,到最后自己拥有飞机驾照及私人飞机,与私人机场的富豪。从一个狂放不羁,喜欢与艺伎厮混在一起弹琴唱歌以至于找不到回家的路,到为了研发一个新产品可以废寝忘食般的工作狂。从对生活婚姻的毫无关心甚至在被问起那年与夫人结的婚,一起生活了多少年时的尴尬无知,到对产品熟悉的可以通过声音判断某个部位零件是否坏掉的技术怪人。从一个对员工以凶狠严谨著称的社长,到退位后跑遍每个本田支公司与每个员工握手道谢的和蔼老头。从一个曾经下达命令严谨本田任何员工工作期间玩高尔夫的古板老头,到最后疯狂热爱高尔夫,热爱新潮衣服,热爱画画的新时代“年轻人”,本田的人生充满了各种各样的色彩,其中最多的莫过于创新与守业艰辛,正因为这些,才有了今天本田企业。本田的成功不仅仅在于自己,还有许多帮助过他的人。其中最主要的两人为他的夫人幸和好友藤泽。幸夫人,是典型的日本女人,结婚后主持家里的一切事务,从不让本田过问,对于本田的蛮横无理,与艺伎厮混,幸夫人从未抱怨与埋怨。对于本田工作上的事,也从未过问,只是一直默默的付出。常言说,一个成功的男人背后,必定有一个默默支持他的女人。而幸夫人就是这样的一个女人,如果没有幸夫人宽宏包容,本田是很难成为现在的本田宗一郎。藤泽,这位与本田一起打江山的战友与1988年病逝,本田在藤泽的葬礼上致词说:正式因为有了他,我才可以安心集中精力的搞我喜欢的技术方面的事,不用为销售,资金周转的事而分心,我们之间有很好的信赖关系,如果没有藤泽就没有今天的我本田和本田汽车。在我们相处的时间里,几乎从不回忆那些过去的日子,在我们的脑子里,只有未来,只有梦想... 后来晚年的本田告诉自己的儿子:其实我呀,不能算是本田的社长,我是技术长,真正的社长是藤泽。书中还写了两段本田对待自己家人的记录。一个是在公司已经稳定向上发展的时候,对当初跟着自己创业的弟弟说,请离开自己的公司,而且以后也不允许自己的儿子女儿家属进入本田任何一家公司,这么做是为了避嫌也是为了公司的将来的发展,为了公司,本田将亲情丢在了另一边。这是一种魄力。还有一段是本田的儿子博俊把父亲本田心爱的英国跑车弄坏的事,本田对此很生气,对博俊说:以后负不起责任的事情不许做。本田这一句话或许是他自己的真实写照,没有把握,负不起责任的事情从不做。题记:其实书中不仅仅书写了本田的一生而且还对日本整个民族对做事,对世界一个大概的描述。我想如果你感兴趣,可以读下美国作者本尼迪克的《菊与刀》。这本书详细的写了日本民族性到底是怎样一会事。如果中国要彻底超越日本,从研究对手开始才是最好的开始。而不是每天骂来骂去的。

### 1、《本田传奇》的笔记-本田传奇

“你想做什么是你的自由。但是，会给别人造成麻烦的事绝不可以做！”

“即使是成人，也不可以玩赌博！那玩意跟毒品一样，会上瘾的。”

“一定要珍惜时间，有效地利用时间或浪费时间，能左右你的人生。地产啊、金钱哪、祖先留下的遗产呀，使人与人感到不平等。但是，上帝给了所有人同等的的时间。是不是能够有效地使用时间，取决于这个人的智慧。能很有效利用时间的人，才是这个世界的成功者。” “只要从这里爬下去，那就可以想干什么就干什么了。”

他不禁为自己这个念头兴奋起来。但就在这个时候，父亲母亲的脸突然浮现在脑海里。父亲像是在指责自己的逃避行为，母亲则哭着说：“你真没出息……”

宗一郎的手从电线杆子上缩了回来。

“要是现在从这里逃走，那以后可能什么也干不了了。其实，哪儿都一样的，别的地方也好不到哪里去。”这以后宗一郎曾一次又一次地想逃离，但一想到父母的脸，就自己对自己这么说，一次又一次地打消了逃离的念头。就说艺妓，虽然她们脸上从不流露，三她们心里对客人还是分喜欢和厌恶的。在艺妓面前逞威风的家伙，是很差劲的。在那里玩，就要愿意替人花钱掏腰包。为人花钱掏腰包者，就是想有好人缘。这样呢，他一定会很注意研究如何才能广结人缘、受人欢迎了。所以，在艺妓面前瞎逞能额笨蛋是没有的。

用宗一郎的话说：人于机器不同，有恋爱经验和没有恋爱经验的人，对人情事的理解完全不同，就算是做技术工作，若是不懂女人心的人照样做不好。说什么也不要与税务署和新闻记者怄气。可本田根本不听，他说：“不，一个家交付给谁，谁就该尽心尽责。妹妹你也是没有尽心尽责。”

后来本田技研工业成立后，对那些做错事、导致失败的人，本田也老是责骂他们的上司。本田的思维逻辑是：因为上司没有尽心尽责，才会导致下人的失败。“我从来不记日记，过去的就已经过去了。今后的事才是必须认真思考的。过去的事情的起因、经过等等，根本没有意义。如果真要写，写写自己丢人一面好了。”

本田常常挂在嘴上的话是：“不要老是回头看！”本田创业以来，一直强调公司的“三个喜悦”的基本理念：购买的喜悦、销售的喜悦、制造的喜悦。

他还进一步地强调：“最重要的是，买了我们公司的产品之后客人们的喜悦。这也是我们公司存在的价值所在。我期望本田技研是一个能与顾客一起分享喜悦的企业。”

他还不厌其烦地说：“我们在制造产品时，一定要为与这长期相伴的人着想。”

他说：“与商品相处时间最长的，当然是客人。其次是，商店的修理工。再其次，是我们厂里的工人。最短的，倒是作为创造者的设计者。若是能将心比心、设身处地为客人着想，就不会设计出低劣产品了。”藤泽先于本田，开门见山地说：“我是一个商人，从今以后，我们可能一起携手，如果哪天需要分开，我也不会让你觉得受损吃亏。但是我说的损和亏，并不是指金钱上的，而是所谓的利。有什么利我讲不清楚，我是指如果分开对我们有利，我们就分开。所以，我想给予什么利，是需要自己去创造的。”本田问藤泽：“你喜欢赌博吗？”

藤泽摇摇头：“人生才是最大的赌博，那些纸牌啊、掷骰子什么的，太小了。”1950年（昭和二十五年）12月，本田在滨松的一家日式餐馆请客，藤泽也一起作陪。为了谈一宗出口生意，他们请一位外国商人来到了滨松。他们还叫了几位艺妓一起助兴。

席间，那位外国商人去了厕所。不一会儿，那引路的艺妓飞奔回本田和藤泽的座位旁，大叫不好：“那外国不小心把假牙掉进了粪池。”

本田和藤泽二话不说，急急赶到那里。厕所里，餐馆的人已经在用木棒打捞。那外国商人在一旁，一脸窘困。那餐馆的粪池挺大的，稍不留神，假牙沉了下去，还真难找回来了。

本田马上解起扣子，脱起衣服。一旁的藤泽傻了眼：“你，你这是干什么？”

本田脱光了衣服，朝餐馆里德人说：“就你这样搞，哪能找得到哇？”

平日里，别看本田对部下严格得有些过分，但要是碰到难事、苦事，他总是头一个抢着干。

本田跳下粪池，小心翼翼地慢慢打捞。找了好一会儿，还真让本田找到了。

## 《本田传奇》

打捞出来后，冲洗干净，并当着外国商人的面，消毒了好几回。本田在那外国商人“OK，OK”了好几声后，才和颜悦色地把假牙还给了本人。

藤泽看着浑身脏兮兮的本田，心里很受冲击。

他心里想：这个男人，我是及不上他。

这件事，让藤泽感到非常震撼。也可以说，这件事让他感动了一生。本田这时更进一步了解了自已：像我这样的人，真的是有梦想才能生存。“畅销产品的设计，既要考虑到顾客的使用方便，同时也一定要考虑其生产的便利性。若是生产稍稍有些难度，而设计很不错的的话，那么产品的市场反应，应该优先考虑的。所谓产品的设计才能，一定是有着强烈的时代特点。像高更的画那样人死了才变得有价值的话，这让企业感到为难吧，因为企业等不到这一天一定会倒闭。搞设计的人，不能像搞艺术的人那样清高了又清高、超脱了又超脱。我们说个性太强就不能做产品设计，也不是说那样就要一味迎合大众。搞设计的，谁能很好地利用其模仿性，谁就是第一胜利者。人家这样做，那我也这样做。很好地利用了这种模仿性，那就不会有需要大量生产的产品。不过，值得注意的是等到大众已经感到乏味，再改变形象，当然是来不及了。要在大众还没有感到厌倦之前就推出新形象。”本田一直认为：动过手才能明白道理，动了手才能开拓思路，所谓实践才能得到真知，这也是搞发明创造的原点。

本田的选地原则，除了场地条件和当地优惠政策之外，还有更重要的条件。

本田向白井强调说：“比土地和水电条件更重要的，是人。要选好那里的人，才是重要的。”

本田对年轻人给予了相当高的评价。可是，社会上的一些老年人常常喜欢批评年轻人是战后派，对年轻人表示出失望的情绪。本田对此也很反感。他说：“这些人也真的没有自知之明，一点不清楚自己的思想有多么陈旧和腐朽。”

本田还说：“年纪大了，首先该对自己做过的事进行反思。然后再自我批评一下，看看是否还符合现在的社会。如果不喜欢反思，那么也就没有批评年轻人的资格。比如像我，被一些人看起来，好像什么事我都是想到哪儿做到哪儿。可实际上，我做每一件事，都是绝对有目的、有道理的嘛。相反，有些事我才不顾忌呢。比如，举个时间方面的例子：当我决定某日去做一件事，如果在那天做有意义的话，我才不会去管那天是不是西方人所忌讳的什么十三日星期五之类的。我就是不喜欢人云亦云的为人处世方法。”博俊呢，有时一边听着父亲的怒吼，一边想：这老爷子，有时真不像一个大

人。但隔了一天，就雨过天晴，好像什么事也没发生过似的。博俊摇着头想：大概也是因为这种度量，所以，父亲经营的公司才能越做越大。本田对《经济学家》杂志的记者高原须美子说：“经营者最大的责任，是选好继任者。”本田说：“我从没想要让自己的儿子成为我的继任者。如果全日本真的找不到合适的继任者，那么连外国人我都会去找。”

本田还说：“我如果辞了社长一职，不像当什么会长。”会长，相当于董事长。

企业的社长，也是权利的掌握者。在方方面面受到优厚的待遇。慢慢的，他们会习惯于这种权力者的生活。许多企业的经营者，在辞去社长一职后，马上就任会长，继续留在公司里，对公司的运营指手画脚。正因为如此，许多企业的体制结构相当陈腐。但是，本田从未想要这么做。

有关公司的继任者，本田也摒弃了陈腐思想。本田未曾想要从自己的儿子或副社长中选择。他想要选一个相当合适中意的人来继承。“你负不了责任的事情，就不可以做。”……本田感到有些疑问：“为什么跟别的汽车制造公司的车，无法像自己公司的N360那样提高转速。当然也不是难以理解。要是提高转速，但转速上不去的话，一定是有什么地方出现了反作用力。只要有反作用力，功率就会被抵消。

本田再次感到：正是因为参加了F1的赛事，在技术上才有了相当大的发展。

高转速的发动机的耐久性、齿合经常变换变速器，还有F1的赛事中以时速200公里以上的急转弯时所需要的方向盘左右平衡等，都花了许多心血。正是具备了F1的经验，才有了后来的N360的前轮驱动的成果。藤泽看着一同被工会邀请来的、坐在身边的本田，心里想：当社长的，大概是要有些特点，有缺点才更有魅力。

本田自己也认为，像自己这样缺点这么多的人很少见吧。本田说：“有缺点，也不错嘛。自己什么都干，那就不需要部下了。我想说，大家何不把自己不懂的、不行的事儿都说出来？”

因为本田认为自己是个缺点很多的人，所以，他有那种宽厚的胸怀，对别人的缺点就相当地包容。

藤泽则认为，与本田相比，自己的缺点要少许多。他也觉得，正是这样，他的魅力就不如本田。

## 《本田传奇》

所以他也觉得，自己不是个当社长的料。

藤泽是个比较理性的人。理性的人做社长应该很合适，不是么？不一定！做社长的，不怎么理性也没关系，有些任性随意也没关系。想本田那样，率性、自信，又懂技术的，做社长就足够资格了。其余的，可以吩咐手下的人去做。不可以搞脱离现实较远的飞跃。“人上了富士山，就只看山顶那一块儿了，其实，富士山的高，是因为有广阔的山脚山腰来支撑，人不能忘记这点啊，我能只对一处感兴趣，是托福于有很多人支撑着我呢，这可真让人感激啊。”“没幽默感的人是很差劲的。特别是要做领导人物的，没幽默感就不灵光。”本田临终之前，曾数度对博俊说：“这世上，对我的成功，都以为像小说写的那样，是靠我个人的力量，这是错的。真正的原因是，因为我有周围的人帮衬。”

像本田那样的生活初始方法，只有在战后这种动乱的时代才行得通。如果他生在安泰的社会中，那么，他那种不符合一般逻辑的生活方式，是完全行不通的。更有甚者，他将可能会被社会所排斥。

还有一个重要的原因，那就是本田的妻子。她所受的教育，是对大男子主义的容忍。如果没有幸的存在，那么本田就难以如此潜心自己所喜欢的事情。还不光光是幸，还有藤泽武夫等一大批在各方面支持本田的人，才会使本田在事业上一次次地取得成就。

# 《本田传奇》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)