

# 《劍豪生死鬥(01)》

## 图书基本信息

书名：《劍豪生死鬥(01)》

13位ISBN编号：9789861165578

10位ISBN编号：9861165576

出版时间：2005年9月

出版社：東立

作者：原作：南條範夫,漫畫：山口貴由

页数：195

译者：猴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《劍豪生死鬥(01)》

## 內容概要

江戶時代初期之寬永 6 年的駿河城內。舉辦了一場與天下法理背道而馳的真劍御前比武，第一回合出場選手是由令人驚愕之因果淵源而對峙的 兩名淒美的劍豪...！異色漫畫作家大膽挑戰出於時代小說界最後巨匠之手的禁忌小說。殘酷殘忍時代劇，開幕！

## 《劍豪生死鬥(01)》

### 精彩短评

- 1、很黄很暴力的漫画作品，故事不错，就是结尾收得太平庸
- 2、太nb了
- 3、血肉横飞
- 4、看两眼就不行了--
- 5、武士道就是沉醉于死。
- 6、4.9。暴力漫画表现力的极致。唯一的缺点人物性格也太扭曲。
- 7、从故事到剧情都太硬汉了，我深深地震撼了我的少女心
- 8、我来做你的对手
- 9、五星的都是窝的朋友
- 10、A（15卷）真是凶残啊
- 11、看起来不太适合这个故事的画风，却完美的描绘了这番地狱景象
- 12、复仇战之前都比较精彩，后几卷不好说；结局虐
- 13、残酷至极。鲜血飘零犹如夜樱绽放。
- 14、看完动画补漫画，还是比较喜欢动画的画风。“武士道就是沉醉于死”，能把死亡玩出仪式感玩出一种美学来，可知武士之于日本文化，美有时真是非常反动。结尾大战太过潦草了，虽然用结局扳回一点，还是结束得太仓促。伊良子和藤木最亮眼（再勉强算上虎眼），可深究，显得其他人就暗淡了。
- 15、Welcome to the desert of real.
- 16、一口气看完15本眼睛废掉了，画工和人设简直扁到不行！故事叙述模式很像田口雅之的《生存游戏》。
- 17、异色
- 18、如果有人跟我说，什么是暴力美学。我会从柜子拿出这一套漫画。但是，更吸引人的就像剑豪们对剑道一徒极致的追求。我们对虎眼，三重，啊郁，还有伊良子和藤木的最终命运到底如何。这才是驱使我看下去的动力。
- 19、残酷的时代
- 20、开头直到第一次复仇(藤木断手).故事叙述的非常流畅.镜头感也强烈.之后回到卷首比武之前的剧情有注水的嫌疑.漫画作者前期的灵气彻底消磨殆尽,只剩下不断的重复碎肢和"流星一闪"的剑斗画法
- 21、看的懂的人，可以看
- 22、把死亡美化到這個地步的也只有武士道了吧。我本以為會唾棄清玄公子到最後一卷，看完以後卻也不得不說清玄公子也不過是個可憐人。藤木剩下的還有什麼？看完不得不令人聯想到統治階級下的悲哀。
- 23、残酷时代卷
- 24、开篇讲两人比武，我想看到比武结果就停，看了四卷感觉不对。。。。
- 25、神作无误
- 26、这画风，残酷
- 27、收尾仓促啊，但真心好看
- 28、惨烈
- 29、这部漫画把封建制度对人性的摧残阐述得太深刻，这个悲剧看得人无语凝噎，口中竟蹦不出一个字来。
- 30、1-15
- 31、有力与恶心并行
- 32、封面比较恶心，内里还好一些。类似大逃杀和杀手阿一，对暴力的极致描写崇拜和批判。
- 33、神作
- 34、伊良子清玄
- 35、代记全15卷。观感不及动画，虽以血腥裸露为风格卖点，但不少场面出现太过频繁实无必要。中后期剧情乏力，终章扳回一城却也颇为草率。两个年轻人对于武士身份的理解不同，但遗憾的是个体终究未能摆脱时代的束缚——阶级桎梏。相比而言伊良子可能更幸运一些吧，攀登路上所有人都无法

## 《劍豪生死鬥(01)》

忽视他的存在，而仅求偏安一隅的藤木最终却被剥夺了一切。两人所追求的都未得到，却偏被对方得到，造化弄人啊。

36、画风太适合这个故事了

37、全

38、tv版更好看

39、屌爆了，15卷一天看完

40、一群變態，到後面都覺得他們不是人了

41、结局大赞

42、暴力美学

43、不负责任地觉得当今除物务净的日式整理术之中就有武士道的残存。或者未必是历史中的“武士道”，而是现在以“武士道”的名目展示出来的那套东西。当血腥延展到一定程度，就溢出与人切身交感的范围而自动化为文本了，反而可以得到审美的静观，这恐怕是百般渲染声嘶力竭的作者没想到的吧？

44、太他妈好看啦

45、豆瓣分虚高，必须打低分中和。多一星给智慧的结局。卖点：1.出租书品相差。2.反正接盘侠大有人在（我还卖便宜了）3.画风我是真不喜欢4.故事我是真不喜欢。闲鱼捡的便宜，赚200卖了。

46、暴力美学，人体结构画的不错哈哈

47、斗不过权力

48、阴暗变态残忍的暴力美

49、最好的日本漫画之一

50、武士道即醉心与死

1、这一部在眼前晃了好久好久好久，完全没有打算看一下。原因是封面比较丑——少女漫画一样虚弱的色彩，粗糙写实感和Q美目违和的画风，好像人物比例也有问题。但跳过封面来看感觉完全不同了，黑白倒比彩色更具质感。强烈怀疑封面是哪家山寨出版公司的“同人杰作”而不是原版的。死狂首先是改编自名作，先有了三分大气。漫画家添加上去的东西也没有画蛇添足的感觉，对于武斗世界的一些现象用科学的方法诠释一下，更添真实感。对于幕府时代的风情也刻画的深入和精致，都快有点教科书意义了。双雄之间的互相敬重、钦慕、仇恨和死斗，这种设定是日本很多文艺作品的典型套路。而此作中因美貌和天才招致戕害的邪魔和百遭蹂躏的刚硬马鹿，角色设定和烙印战士似乎有点太像了些。

2、“你的种！。。。”当看似神志不清的虎眼单臂便将独生女三重抛向伊良子的时候，静静跪在一边的藤木只能眼睁睁地看着自己最爱的女人被判给了面前的对手，他的双手不由自主地在腿上抓出了深深的褶皱。。。但是，他还是忍住了。一边因为默默抑制内心强烈的痛楚而导致鼻腔出血，一边竟然还遵照师傅虎眼的命令，双手将三重小姐按在地板上。。。目的，却是为了让眼前这个来到虎眼流才三个月的后生，伊良子清玄，对就是这个长相近似妖艳的男子，让他可以当场和三重小姐行周公之礼。藤木做到了。。。鼻血一滴，一滴，又一滴。。。这，就是虎眼流的门规！这就是规矩！酱红色的鲜血，突然在一个被幼稚和天赋破坏的规矩下激活。紧接着就是一连串的惩罚，灾难，复仇，灭门，杀戮，政治，决斗。。。。。。当最后，也是最初，两个剑豪站上决斗舞台的时候，各自身后的两个女人是否想过，舞台上两个男人的命运其实都是因为你们的存在而改变。。。

3、把山口贵由的剑豪和井上雄彦的武藏比较，都是男子气十足的作品，避开原著小说只谈漫画的风格，山口像老妖怪三池崇史，而地位显然高大上得多的井上则像北野武，可意会？日本电影暴力美学在深作欣二这个传统下，又一分二，三池到现在的园子温这个路数除了更血腥之外没后路了；北野后断档了。金庸是高度赞扬过吉川英治的武藏（井上的漫画就是这个蓝本），但谁影响谁这个真不好说。中国有自己的武侠传统，唐传奇是武侠的发扬光大期，那时传过去日本，禅学当然也是由中国传过去的。人剑合一本来就是中国天人合一的演化，传去日本后有了日本特色而已。把日本的武学传统无限夸大和拔高就脱离历史了。武士道，向死而生。山本常朝眷恋的是旧时代。京都到江户，是日本逐渐脱离中国文化、返回野性的过程。人渐渐变成鬼子了。二战中日本的所作所为终于得到了一个容易理解的解释。

4、全书有十五卷之多的死狂可谓煌煌，我强烈推荐大家看完整部漫画，接下来我以一个迷妹的角度来向大家解说一下我推荐的理由。一、故事叙述实在太好故事时间跨度不算很长，时间线反复跳跃但繁而不乱。总体是一个大倒叙，从骏府城前的比试开始，一个好高端的分镜之后，bia地一下跳跃到七年前，两个主角伊良子与藤木的初次相遇，后面的各种插叙也是非常多，每次在我渐入重度懵逼之前，作者总能通过精巧地叙事把我又拉回来，然后我一拍大腿：哦，原来是接这个时间点啊！哎哟，他们俩还有一腿呢……诸如此类，都非常抓脑。在这样一个看似普通的两武士决斗事件前的七年时间，作者极致而尖刻地展现江户时代日本社会的方方面面（常见讲法就是作者描绘了一幅江户时代的日本风情浮世绘长卷），人物多而不同，每个人物的面貌身世性情皆有不同，虽匆匆出场，但都千人千面，如同豹隐丛林，独见其尾，作者的用心与背后庞大的工作量实在难以想象。反复插叙的故事线索与众多人物的铺陈和容易就出现一定的前后矛盾，但这部漫画完全没有这样的瑕疵，一切看似不合理在阅读的过程都会得到解释。而且其中的草蛇灰线，在后面会变为符号化的象征，例如：阿郁残损的胸部与龙虎刺青，三重小姐痴狂时的挥刀，藤木压制三重时滴落的鼻血，藤木的身世。整个故事实际的跨度远远超过七年。二、矛盾与冲突的设置我在最初入坑时是被暴力美学风格安利来的，直到看完动画版与漫画前七卷时，我都以为这部作品的目的就是展现缠斗与博弈，剑道背景下死与狂的武士之道。但不断往后看的我，听见自己被啪啪打脸的声音渐次响亮。作者想讲的远远不止是一个日本版唐璜被自己欲望和现实摧残得半人不鬼，最后发大招报仇的故事一般都会有冲突，被两方以上的矛盾召唤而来的。那么这部作品的矛盾双方到底是谁呢？一开始的伊良子怀揣着欲念和渴望来到道场，嗯，这好像是一个凤凰男和\*\*\*官方机构斗争的故事啊。随着三重和阿郁的加入，变成了习惯于被保守压制的藤木等人对抗反压迫联盟的节奏。伊良子凭借自己的才能与品貌获得更高阶层垂青之后，变为舐舔痔之流，藤木的后盾开始处于弱势，其面目也开始显得清明端方。在这里，我觉得伊良子像忠长，他们都天赋优异，但限于出身，只能屈于人下，虽然两人实际阶层差别巨大，但在他们的人生中都

## 《劍豪生死鬥(01)》

在为自己的欲望和野心痛苦而癫狂，生于此也毁于此。藤木似家光，恪承正统，为守度而生。这两者之间的斗争是这一阶段我的主要关注点。在第十五卷大结局时，一切都发生巨变。每个人都是相同的，这句话在平日听起来显得幼稚又可笑，但当作者穿越十五卷的漫长故事，通过盲眼跛脚的尹良子和断臂独掌的藤木之口表达出来时，茫茫的迷雾层层散去，创作者真正想要表达显现出来，历史不只是王侯将相，参与其中的每个人都在付出和承受，那些被洪流无声吞没的细微浪花，都曾经是血与泪的交织流淌。为无纪录者记录，这或许就是作者的意图吧。原来，这是鸡蛋与墙的矛盾。（说来挺不好意思的，当时看的时候我还忍不住泪目了）三、良心细节前面两点中我分别提到藤木的身世和大结局时藤木的思想表达，大家还记得吗。我想把它当一个良心细节的例子。藤木的卑微出身被岩本的收养逆转，这在我把藤木与家光相对应的时候是一个bug，因为家光的正统性来源于出身，而藤木只是半路出家，并不能很好对应，所以当时我心里想的是：作者写藤木的悲惨童年只是想表达他被压迫虐待的人格来源，凸显一下这种主角的光环亮度。但大结局的虎之重生，藤木开始了对生的思考时，我发现其实作者就是想说，藤木和家光不一样，他不是真正的当权者与贵族。那些出身高贵的，俸禄万石的人是不能明白生存的意义是什么，他们只是拥有了之后想要更多。虽然上面

5、这才叫武。本来嘛高手对决，一招定胜负。那些小说里一打就没完没了的，扎十几刀都能活蹦乱跳的高手，太不现实……真正的竞争，十分残酷。一招就可以决定一人声誉，甚至一个流派的声誉。部分情节让人想起了一部法国的名著……

# 《劍豪生死鬥(01)》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)