

# 《溺水小刀（01）》

## 图书基本信息

书名：《溺水小刀（01）》

13位ISBN编号：9789861181035

10位ISBN编号：9861181032

出版时间：2006-6-21

出版社：東立

作者：GEORGE朝倉

页数：97

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《溺水小刀 (01)》

## 內容概要

小學六年級的夏芽搬離東京，來到一個鄉下小鎮。她在那裡認識一名少年讓她體會到一種前所未有的感受．．．那份無止盡的感覺．．．讓她不知所措．

# 《溺水小刀（01）》

精彩短评

1、日本的神社信仰，是以万物有灵论为基础，拜的是神灵化的万物。从高山、海洋、太阳到各种动物的神灵，都可以成为祭祀崇拜的对象，所以，日本的神道教有“八百万神”之说，“鸟居”则是神界和人界的划分之门，走过鸟居，就算进入了神界。听起来好厉害啊喂~！不过接下来要说的故事与神怪无关，这只是个现实残酷的青春物语，是个有点特别的‘GIRL MEETS BOY’的故事而已。小刀，在日文里有‘未成年人’‘少年’‘孩子’的意思，溺水两字除了字面上的含义还有‘叛逆’之意。据此推断再结合内容看，溺水小刀，大概是指‘叛逆的少年’吧。叛逆么？嗯，是跟传统的罗曼蒂克少女漫画不同，那种‘女主坚强可爱’‘男主知性冷峻’的设定这里看不到，连跟时下那种酷劲十足为了叛逆而叛逆的漫画也不尽相同，这里没有‘叫NANA的烟熏妆庞克美少女’也没有‘嘴上串钉子的贝司手美少年’，这里充其量只有两个孩子，两个孤独的怪孩子。女孩叫夏芽，男孩叫航一郎。相遇的那一年，他们12岁。话说城市美少女夏芽本不想来到这个鸟不拉屎的海边小镇，一点不想。这里到处是乡土气，土得掉渣儿！跟她一直生活的东京简直天壤之别，没快餐厅、没KTV、没名牌服饰店、也没配得上她的时髦朋友……！所以习惯了都市五光十色的夏芽一时很不适应，何况她还是个流行杂志的少女模特~！让她这么IN这么萌的女孩来过农村生活根本是种折磨！可惜没辙，她爸铁了心要继承老家旅馆，顺便很腹黑的想借此让女儿脱离时尚圈，安心当个乖宝宝。这可真让人厌烦！在她眼里，这沓完全是个P大的小渔村！没好玩儿的，没好看的，任何事物都显得那么乏味无聊缺乏色彩，勾不起她半点兴趣！连这片海都是~！那天晚上，她就像这样一边抱怨着生活的不顺，一边气呼呼的到处散步，等回过神来，她竟然坐到海边黑色的鸟居前了！夏芽还记得，刚来的时候隔壁的三姑六婆曾对她说过，这座鸟居极有灵性不可靠近，谁胆敢踏进它统辖的海域，就会被它诅咒，不是遇到海难就是遭遇不幸。于是她望着这片波光粼粼的海水，从心里感到了恶寒。她害怕诅咒也害怕阴森的鸟居！还是快走走吧~！正当她准备离开的时候，命运的一刻降临了！哗啦哗啦~~~海水被分开，她竟然看到一位少年，从海中站起来上到岸上！哦麦嘎！他居然踏入了这片禁忌之海！他不怕的么？！少女惊讶的忘了喊叫，傻傻的愣在海边，就那么看着少年一步步朝她走来。噗通！噗通！夏芽感觉自己的心脏都快跳出来了！不是因为恐惧，而是因为少年的模样。该怎么形容呢？银色月光洒在他结实的身上，海水沿着他湿漉漉的发丝滴下，看起来仿若笼罩着圣光的神祇！她不懂，这种令人折服的气势究竟是什么！她混迹模特业看腻了美少年美少女，竟会被一个海边小镇的少年所震慑，实在太丢脸了~！可他真的好像海神一样！少年越走越近，那五官，并不美丽，冷酷的三白眼，微厚的嘴唇，细长的手脚，还有手腕上的白色佛珠，如此平凡又如此不凡，有点野性又有点不食人间烟火的灵性。他的周身，甚至散发出某种不可逾越的王者气场！太神奇了，这种体验！夏芽觉得自己遇到了海中神明！直到被对方一字一顿的恐吓为止——“不准，告诉别人！”少年显然不是海神。（时间长了好多细节都忘了，先去温习一下~~~再次，to be continued）

2、这个漫画是我近几年为数很少很少的能看进去的少女漫。没有乱七八糟的噱头和说有意思却也很没劲的莫名其妙设定，没有长的要换行的奇怪名字。没有擦边球，没有做作讨好，就是规规矩矩的成长中的少年的故事。整个故事不热血，也不刻意的冲破叛逆什么。非要说就是有点阴暗，和少年特有的无名的愤怒冷漠。最初看的时候以为会是个奇幻色彩的故事，但是故事后来的走向却直落的跌进现实。后半段在现实和虚幻中起起伏伏，犹如海中的鲸鱼一样。最后留下了一个流光溢彩的模糊背景作为结局。作者是个讲故事的好手，虽然中间也该滥的也滥了，但总是会在无法挽回之前拉回来。对故事的节奏把握很精髓，总在读者不防备的地方来个神来之笔。最后的结尾被很多人吐槽烂尾，其实也还好。每个人都可以按照自己的想法再后半部分截一刀，作为心目中的完美结局。例如截在火祭之后，夏芽打给kana的那个电话之时，除了两个人，再没人知道当夜的真相。航从海里出来，对kana说自己从此就是她的了，永远保护她。或者截在航扔掉伞，在大友和kana交谈时跳入神明之海的时候。他们二人再也没有找到他。他消失在比黑更暗的幽蓝中。甚至可以截至在那个极具前瞻性的奇怪占卜之后。也可以截在航最后把那颗珠子递给夏芽之后，他们有无数的可能，任你猜测。作者给了强迫症一个GE，并不代表每个读者非要接受。如果我要选，我就选择让故事结束在两人最后一起沉入神明之海，珠串断裂，航在夏芽耳边说すまんの。然后再也没人见过他们。神明之海接受了他们，她会永远保护他们。不过按照作者积极有力的故事走向，不会有这么消极的结局的吧~~（笑最后附一个wiki上作者对题目的解释：作者曰く、題名中の「ナイフ」とは「十代の自意識」であり、破裂寸前の十代のころと、剥き出しの刃物のような青春の情景を多彩に描き…

3、到时候才发现，他们终究是抵不过改变。旖旎流年抓住的始终不是你的手。倔强和倔强就像武当和少林，总有一方是强过一方的。就好像航一郎始终要强过夏芽一筹。比如海水中扣住脖颈的双手所泛出的光芒，耀住了夏芽的眼睛。真耀眼啊。那些浸在海水中的发丝比扣住脖颈的双手还要坚固的缠绕住了夏芽的心脏。心脏那么一丁点。一个成年人的心脏例如是一个拳头的大小，那么12岁时夏芽的心脏呢。被千丝万缕的发丝所缠绕住，挣脱不开的东西幻化成为了往后的羁绊。流言蜚语到处飞，怎么样的流言蜚语啊。关于夏芽被天狗迷惑住的流言蜚语在到处的飞。飞到了跑去当天狗的航一郎的耳中。光怪陆离的火焰再次耀住了夏芽的眼睛，那只天狗的纵身一跃牵出了12岁夏芽的心脏。之前被千丝万缕所纠缠住的没有成人拳头那么大的心脏，现在又被天狗带进了繁星之间。真耀眼啊。比数目众多的火把所映射的天空还要耀眼的。比夺火祭的灯光还要耀眼的。比看到的几十亿万年前的星星们还要耀眼的。那么耀眼的是带着天狗面具跃于众人头顶的航一郎。12岁的航一郎跃于成人们的头顶，火把就像魔杖，对夏芽施下了萦回屈曲的咒。解不开吧。解不开的。国中的立领制服，改变了声音。国中的写真集事件，改变了光芒。真耀眼啊。即使站在镁光灯下用手指遮住了白刺刺的光芒还是会在心里盘算着绝对没有航一郎耀眼。傻孩子夏芽。傻孩子航一郎。傻孩子和傻孩子的故事在那句对白前便早就开始了呢。“跟我交往吧。”“好啊！”之后天狗和公主经过的道路被自行车的印记所证明，之后天狗和公主经过的时间被手腕的佛珠所证明。之后天狗和公主经过的悲伤、忧伤、哀伤。那么多的伤被赋予在心口的结痂所证明。“她是我的。”航一郎对那些成年人道出口，犹如号令。“手指都这么漂亮，真羡慕。”航一郎把祖母给予的佛珠戴到了夏芽的手腕。“我对你没兴趣了。”可航一郎还是扬起手中的火把。“夏芽是我的女朋友我不该这样吗。”“学长，逃到人群里躲藏更好些吧。”“你的伙伴下去了，你也下去吧。”别扭的航一郎。暴戾的航一郎。任性的航一郎。这样的航一郎对夏芽下了萦回屈曲的咒。天狗对公主下了诅咒。他说“跟我交往吧。”

4、这是一个复杂纠结的往死里虐的故事。因为很多人在问故事发展和结局。所以.....12岁时海边的相遇，便成永恒。当模特的Natsume喜欢上那个会发光的航，他是她的神。（好早熟==很装模作样但画得很美。）夏日祭时，Natsume被歹徒掳走，差点被侵犯，航及时赶到却未能救下她，还差点死掉。Natsume第一次看到航那样的表情，她怀疑那不是神啊。（小孩子力量太小打不过成人很正常啊，何况也没被怎样。可恶的变态萝莉控！这段画得跟阴暗恐怖漫差不多，冲击力十足，挺震撼的。）她只顾着自己的去感受，伤害了一心救他的航，两人分道扬镳。（虽然受惊过度的小女孩有这样的反应和心理变化可以理解，可是对一个为了救自己差点被杀的人来说，未免太可怜，而扭曲的相爱相杀才刚开始。）周围的人开始议论猜测，传闻和舆论蔓延开。（比起经历悲剧，经历悲剧后的正常生活才是最痛苦的。万恶的道听途说，万恶的人们。人性的残忍从不手软。）向来自负的航开始变得暴戾，他开始到处惹事打架。（叛逆时期的孩子在催化剂的作用下，越走越远。越骄傲，跌得越惨。）Natsume和不合的同学友好相处。（没有朋友就活不下去的孩子们，为了讨好所谓的朋友不惜牺牲自己的心情。人与人之间的虚伪交往便是从这时候开始的，人之初，孩提时代。英雄主义控好希望可以出来一个自身心灵无比强大的人，拯救他们哟~~~可是大家都是脆弱的。）Natsume被阳光般温暖的大友吸引，和他谈起恋爱。（这是书里最美好的一段，符合他们年龄的相互吸引和喜欢。大友是很讨人喜欢的角色，唯一一切正常的健康孩子哟。）永远跟在航身后的胖女孩Kana变得漂亮了，她喜欢Natsume更喜欢航，她希望看到闪亮的两人在一起。（Kana是典型的圣母型人格，同时有严重被虐倾向。她就是所谓的“我希望我爱着的你永远幸福”的永远配角，即使再好也没法和闪亮亮的主角在一起，即使再坏也得不到真爱的那种。看起来很悲剧的一个人物，但我觉得这种人物本身一定不会如此认为。）航对Natsume和大友的恋情视若无睹。（怎么可能？这是在酝酿一个更虐的阴谋。）Natsume出演了Drama，重演了夏日祭的悲惨经历，以此摆脱心理阴影，得到救赎。（这种克服心理黑洞的桥段最喜歡了。）航忽然有了个弟弟，可能要替代他继承家业，和他水火不容。航的复杂身世也渐渐浮现：他出生时母亲差点杀死他，他母亲是自杀的，他的亲生父亲其实是他爷爷，他父亲恨他，他父亲的情妇是他母亲的妹妹.....（还能再乱一点吗？不过阴暗的身世是很好的伏笔，所以这个角色才会如此别扭如此变态。）感觉被遗弃的弟弟渐渐将打架狂航视为偶像，航是他的神。（弟弟的扭曲也慢慢浮现了。）Natsume觉得不能只有自己得到救赎，她也想救航，做什么都可以。（自己埋下的种子，自己收拾了，做什么都可以.....）航上了Natsume，并以此威胁，为了不让大友知道，Natsume接受并和航持续着炮友关系。后来，还是告诉了大友，两人分手。（这种虐，我已无力吐槽。反正从今往后没有大友的事儿了，美好的人只在回忆里。不过作者还有良心，借占卜师之口道出他今后是幸福的。）弟弟发现自己的偶像原来不是想象的那样，他最后的世界崩塌了，伤了人烧了家

## 《溺水小刀（01）》

，进了少教所。（悲惨家庭孩子犯罪案例）航和Natsume好了离，离了合。夏日祭的事情再次重演，这一次，航终于救下了Natsume，他想亲手了结变态，可变态先行自焚坠崖了。（一切扭曲的源头毁了，可以回到过去了。）Natsume成了知名影星，闪耀着她的人生，在55岁时和航结婚，有个16岁的儿子，儿子他爹是航。HappyEnding散花画风很独特，乍看不习惯，看着看着会觉得很美。画工相当好，虽然表情略装逼，可人物不同角度的描绘和透视很自然，背景很精致，每一页都非常用心。故事的构架还不错，以不同人物视角来描述同一时间的情景，表达方式很出众，而分镜也很有品位，对表达故事增色不少。当然，最棒的还是心理描写的部分，将每个人物性格勾勒地很细致，交待了前因后果，又将此时此刻的心情毫不羞涩的表达出来，即使是很阴暗很丑陋很扭曲的。虽然看到中期有点摸不透路数的感觉，可隐隐觉得故事会往那个方向发展。果然！要看准人心。相爱相杀的好代表。p.s.关西腔看得好累==

# 《溺水小刀（01）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)