

# 《重力使命》

## 图书基本信息

书名：《重力使命》

13位ISBN编号：9787536460300

10位ISBN编号：7536460309

出版时间：2006-8

出版社：四川科学技术出版社

作者：哈尔·克莱蒙特

页数：182

译者：周玉佳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《重力使命》

## 内容概要

一个重力大大超过地球的星球引起了人类的兴趣，但在高重力的影响下，人类的探测器不幸坠落。

人类只得求助于形同蜈蚣的当地人，引导这些远未进入技术文明时代的土著长途跋涉，找回探测器。

小小的、落后的当地人踏上了横跨整个星球的长旅，在这个人类几乎无法抬起脚步的高重力星球上，完成了一次最辉煌的壮举。

重力星球的奇景，不同生命的冲突，落后观念与先进技术的碰撞 壮丽的长卷就此展开。

# 《重力使命》

## 作者简介

哈尔·克莱蒙特，本名哈里·斯塔布斯，生于美国麻省，曾获哈佛天文学学士学位，二战时入伍，成为一名轰炸机飞行员。退伍后成为中学教师，长期教授科学课程。

克莱蒙特一生共创作了十五部长篇以及大量中短篇小说。1954年，《重力使命》开始在《惊奇科幻》连载，成为他的代表作，该书也是科幻史上硬科幻小说的代表。

克莱蒙特在科幻作家和读者中具有崇高的声望。他是1991年世界科幻大会的主宾，1998年入选科幻/奇幻名人殿，美国科幻奇幻作家协会于1999年星云奖颁奖仪式上授予他科幻大师称号。

# 《重力使命》

## 书籍目录

第一章 冬天的风暴第二章 飞客第三章 远离地面第四章 实遇险情第五章 绘图第六章 雪橇第七章 石头防卫第八章 治愈恐高症第九章 陡坡第十章 巧取独木舟第十一章 险遇暴风眼第十二章 风之飞翼第十三章 失言遭疑第十四章 独木舟遭难第十五章 高地遇险第十六章 风谷发难第十七章 妙用升降机第十八章 造山救火箭第十九章 新条件第二十章 凯旋而归

## 《重力使命》

### 章节摘录

书摘第一章 冬天的风暴 狂风呼啸，像有自己的生命一般卷过海湾，把平静的海面彻底撕碎，搅得分不清哪里是水，哪里是天。浩瀚大洋，狂风肆虐，顷刻之间便能像卷走木屑一样吞没“布利”号。千层巨浪随风卷起，整整一英尺高下，又被狂风吹散，成为弥漫四面的喷流。伯纳兰蹲伏在高高的船尾木筏上，只有他一个人溅得全身是水。他的“布利”号早已安全上岸。伯纳兰一知道将在这里过冬，便马上把他的船稳稳当当拖上陆地。但此刻他仍旧禁不住有点担心：巨浪比他在海上历年遭遇过的高几十倍。是失重的缘故，浪花才卷得这么高。同样因为失重，即使巨浪席卷海岸也不会对“布利”号造成什么不得了的损失，可他就是放不下心来。伯纳兰并不特别迷信，但与“世界边缘”近在咫尺，谁都说不清到底会发生什么。即便他那一伙怎么说都毫无想像力的船员，这时也偶尔显得躁动不安，私底下嘀咕着越过“世界边缘”会倒霉。他们偷偷抱怨说，“世界边缘”那头不知有什么怪物，掀起这令人心惊胆颤肆虐千里的狂风。不管这怪物是什么东西，它准保讨厌被外人打扰。一遇到什么突发情况，船员们便开始新一轮抱怨，可任何意外在这儿都是家常便饭，抱怨于是终日不休。麦斯克林人本来习惯了自己五百五十磅左右的体重，在这里却只有二点二五磅。这种情形下稍不留神便会失足跌跤。伯纳兰船长对这点再清楚不过，但船员们就是转不过弯子来。弄清自己的处境，迅速调整状态以适应新环境，只有受过教育的人才有这种能力，至少也必须是个体有逻辑思维习惯的人。唐纳默尔本该比其他人强些，可就连他也……伯纳兰长长的身体绷紧了，两个木筏外的地方发生的事，他几乎还没明白其含意，命令便差点脱口吼出。正是唐纳默尔，他的大副，不早不晚，偏挑了这个时候检查一根船桅的系索。他利用现在几乎全无体重的情形，把原本匍匐的身体向上竖起，靠六只后脚摇摇晃晃保持身体平衡。“布利”号的船员们大都看惯了类似把戏，即使这样，他的动作看上去依然有趣极了。但是伯纳兰却一点儿也不觉得有意思。到了仅有两磅重的地步，你必须时时抓住什么东西，否则一缕微风就能把你吹跑，而六只用来爬行的脚是抓不住任何东西的。飓风呼啸，即使伯纳兰拼命叫喊也没人听得见他的命令。他正要爬过隔在自己和闹剧现场之间的空地，却见大副把一副索具牢牢系在身上的扣带上，另一头在甲板上固定好，稳稳当当伏在地上，几乎像被他放倒系牢的桅杆一样牢靠。伯纳兰又一次放下心来，他明白唐纳默尔刚才竖立的原因，这是表演——不管是什么东西掀起这场暴风雨，唐纳默尔以自己的举动表示对它的轻蔑，以此打消船员们的恐惧情绪。好样的，伯纳兰暗暗称赞，再一次把注意力转向海湾。没人说得哪里才是水陆交接的海岸线。海浪喷出的白沫夹杂着接近白色的沙，卷成一堵白色旋涡形成的水墙，挡在“布利”号四周，一百码外的一切都隐藏在这堵遮挡视线的水墙后。而现在，甲烷雨滴子弹一样嗖嗖地打在伯纳兰的眼壳上，他连“布利”号都看不清了。还好伯纳兰的许多只脚下的甲板还像岩石一样坚固。这船虽然也因为失重减轻了分量，但似乎还不会被吹走。“布利”绝不会被吹走，伯纳兰恶狠狠地想，多少根缆绳啊，系在深深扎进地下的锚上，系在散布岸边的矮树上。是的，照说不应该出事。可万一呢？冒险开近“世界边缘”后消失得无影无踪的船多了，“布利”也不是第一只。船员们对飞客的怀疑也许有其道理。毕竟，说服他留在这里过冬的正是那些奇特的生物，而飞客呢，连保护船只船员的任何承诺都没作。可话又说回来，飞客消灭他伯纳兰一伙易如反掌，何苦大费周折把他们哄到“世界边缘”来。飞客居然有本事驾驶着那个庞然大物升到“布利”号头顶上！虽然这个地方重量已经没什么含义，可这一壮举仍然足以让他哑口无言。伯纳兰迫使自己不再想这件事。他同麦斯克林星球其他所有人一样，只要头顶上方有个非常结实的东西，哪怕只是暂时的，他们立即便会惊恐到极点。船员们早就躲进罩布底下，就是大副在暴风雨袭来时也停下了工作。大伙儿都在，罩布下面拱起的一堆一堆的，伯纳兰早已趁还能看清全船的机会数过了。知道暴风雨将至，于是没派人出去捕猎。这次不需要飞客通报，随便哪个水手都能看出天气恶化的迹象。近十天来，没有一个人离开距“布利”号五英里的安全距离。在这个失重的地方，五英里一点儿也不算远。当然，“布利”号储备了充足的食物，伯纳兰可不傻，雇人时也极力把呆瓜排除在外。不过再怎么储备，总比不上新鲜食物。他实在想知道这场暴风雨会把他们钉在船里多长时间，暴风雨来临前的迹象船员们看得很清楚，但持续时间却是从迹象上瞧不出来的。也许飞客知道。不管知不知道，“布利”号上现在反正无事可做，跟飞客那种古怪生物谈谈也好。每次伯纳兰看着飞客给他的那个仪器时总觉得难以置信，需要给自己打打气才敢相信这东西的能耐。 P1-3

# 《重力使命》

## 媒体关注与评论

书评我读过的小说中，《重力使命》最出色地叙述了另一颗星球上的生活。他实现了我们这些人的梦想：用科幻小说征服世界。——美国著名科幻作家 托马斯·迪许 克莱蒙特具有一种最不可思议的才能：利用实实在在的科学知识，创造一个最奇特的世界，一个符合我们这个宇宙的物理定律的世界。他是作家中的作家，他的作品启发了无数作家。——美国著名科幻作家 迈克尔·伯斯坦 在科学中狂欢，以科幻小说创造世界的先驱。克莱蒙特是有史以来最重要的科幻作家之一。——加拿大著名科幻作家 罗伯特·索耶

## 《重力使命》

### 编辑推荐

本书是世界上最具影响力的十大硬科幻作品之一！奠定了克莱蒙特在科幻史上崇高的地位。故事发生在一颗叫做麦斯克林的行星上。这颗星球的奇异之处在于，它的重力远远超过地球。另外，它极高的自转速度造成了行星表面的巨大重力差异。该星球赤道地区的重力只有地球重力的两三倍，而南北两极的重力却是地球重力的700倍。由于高重力，人类发射到麦斯克林南极的科学实验飞船坠毁了。人类探险家只好乘坐飞船在赤道附近降落，求助于当地形似蜈蚣的土著麦斯克林人。个头小小的、技术落后的麦斯克林人于是踏上了横跨整个星球的长旅，前往极地，为人类回收实验飞船。通过这个旅途，作者淋漓尽致地展示了高重力星球的种种奇景异事。为了描写这颗奇异的星球，克莱蒙特采用了最“笨拙”的方法：提出高重力的基本设定，再推想在这个设定之下，山川河流、动物植物的形态会有什么表现。这样一来，种种奇景异事无不合乎科学规律。

# 《重力使命》

## 精彩短评

- 1、故事情节设定太完美了！不愧世界十大硬科幻！
- 2、这个科幻真是硬。。。像麦斯克林蜈蚣一样硬，合我的胃口。
- 3、不同的物理设定总是带给我们全新的认知和想象,非常硬的科幻,需要一定的理化基础和足够的想象力,作为连动滑轮为什么省力和氨水分子式都忘记了,理科生理解起来非常吃力表示汗颜...
- 4、酷
- 5、一个生动翔实的，细致入微的记录片式的探险故事——唯一的特别之处是这个故事发生在重力远超地球的外星。哈尔的描述给我们展现了一副波澜壮阔的、高重力星球的风土人情，就如同凡尔纳在海底两万里中的描写一样给我带来了一个前所未有的世界。
- 6、科学总是引"人"入胜,不分星球
- 7、那个时候科幻世界杂志译文版真的很经典 每次都是翻译经典大作
- 8、头脑无计可施，身体便自作主张。哈！好玩
- 9、够硬，只是人物刻画上比较幼稚，但还是很有可读性
- 10、看了三章已觉冗长无聊
- 11、又冷又累的世界
- 12、这本书的背景是在一个假想的行星上，但其重力加速度相当于地球的300倍，自转速度也比地球快很多倍，所以两极和赤道附近的重力相差悬殊。这个行星上物体的运动仍然是受大家熟悉的牛顿三定律支配，但由于特殊的重力条件，导致了很多大家不熟悉的、有趣的物理现象，行星上的生物也呈现出与地球相差很大的体貌和生活特性，这是这本书努力突出的。除了假设以外，作者在书中的数据都是经过计算得来的，所以会被硬科幻爱好者喜欢。另外，本书文风幽默，妙趣横生，令人一读再读。
- 13、太过于注重技术细节，故事性太弱，不过能给人身临其境的感觉。
- 14、另一个奇异世界的历险！
- 15、都不是人主角了。。
- 16、写的不错、标准的硬科幻风格
- 17、可硬，故事略简单有凡尔纳遗风
- 18、没觉得很硬，有些失望
- 19、纯硬科幻 作者描绘了一个高级生命和低级生命齐心协力完成壮举的故事。作者笔下的毛毛虫们虽说只有一些基本却并不完整的原始知识，但勇气毅力好学融会贯通和向往新知识却是支撑他们走到最后的最大动力。没有选择高级生命对低级生命统治性的命令（这或许也是合作必备的条件，毕竟人类无法独立完成任务）高级生命对低级生命进化的扰动影响中毛毛虫并不是被动接受，而是在有选择和自知的获取并对未来的文明发展演变做了理智选择（这也看出他们对自己的人性有了认识）全书对不同生命接触影响以及科学和文明演进的思考是最大的亮点。
- 20、好看好看~毛毛虫大小的外星人真可爱
- 21、硬科幻，还好不长
- 22、对于一个完全虚幻的外星环境做出了基于现在物理学所有的原理，并且活灵活现的描绘出了一个高重力星球的环境特征，生物特点等。完全符合物理学和生物学的理论，并不让读者觉得荒唐和虚假。非常值得一阅。
- 23、很有意思。
- 24、可爱的毛虫星人~~~
- 25、太硬了
- 26、妙趣横生的单纯故事，能让一个物理环境截然不同的世界在头脑里运行的作者必然是高手，书里也有大航海时代面对一个似乎无限巨大世界的激情和浪漫。不过有时觉得作者在科学说明上用力过猛，某些程度上也影响了可读性和情节的流畅...
- 27、一个星球的极地重力是地球700多倍，赤道上的重力约为地球的3倍，覆盖着星球表面的不是水而是甲烷，极地的原著民认为他们的世界就是一个倒扣的碗。
- 28、写的很严谨
- 29、第一次对硬科幻有概念
- 30、我心目中的神作NO.1





1、《重力使命》把“科幻小说”的概念体现到了极致。很“科”、很“幻”、很“小说”。哈尔·克莱蒙特营造了一个高度重力的世界，构想了这个世界的环境和生命，以及环境和生命之间的关系。这所有的构想，还有着严密的物理学依据。而这样一部“硬度”非常高的作品，其作为“小说”却毫不逊色。主角伯纳兰的身上，有着作为商人的精明、作为船长的坚毅以及作为探险者的好奇心。这个麦斯科林星球的“麦哲伦”率领着他的船队完成了一次远较麦哲伦伟大的航程。

2、哈尔·克莱蒙特的《重力使命》被誉为“二十世纪世界最伟大的十部影科幻小说之一”。说它硬，是因为这部以技术含量见长的小说中向读者展示了一颗惊人的星球，一个拥有着超级重力的生态环境。这部小说在对于技术细节上的描写堪称经典，完全配的上“最伟大”的赞誉。如果说阿瑟·克拉克的硬科幻是建立在科学技术惊人的预见性上，那么金·斯坦利·罗宾逊的小说就硬在对技术细节的事无巨细，如同工具说明书一样的详细描写；而克莱蒙特的科幻小说中，对技术的描写是往往是一个配角，是一种对故事发生场景的交待，而非重点，这和很多硬科幻的大师是完全不一样的。最明显的对比就是凡尔和威尔斯的小说，两者都喜欢技术至上，但是对技术描写的用途却并非一致。在哈尔·克莱蒙特的小说中，技术已经被当成了一种附属物，一种故事展开不得不交待的背景，并非是唯一的兴趣爱好。他把技术当成了一种玩具，科幻的硬核在他的小说中是所有有趣故事展开的前提。在这本《重力使命》中，他需要一颗重力超大的星球来配合那些冒险故事的发生，加上这个完美主义者技术至上的想法作祟，所以才有了那些在高重力情况下存在的生态环境，才有了基于这些环境上让地球人和麦斯科林星上的“毛毛虫”人都很尴尬的境地。正如有人评价的那样，哈尔·克莱蒙特对技术的设定采用的是很原始的办法——摆出一个设计，不管三七二十一，尽量增加一些新的东西来满足这个设定，来使得这个设定更加的圆满。于是，这种设计让我们看到了另一个完全不同的世界。这也正是科幻作品惊喜之处，能让读者体验完全不同于地球的环境。《重力使命》中的对这些环境细致的刻画，的确让人眼前一亮，这是一颗多么调皮有趣的星球啊。公转和自转周期完全不同于地球，而大气的成分和海洋的构成更是颠覆了传统观念，至于里面的生物更是让人忍俊不禁。这些类似毛毛虫的小家伙俨然是颇有气势，和地球人合作，一起克服困难，获得成功。所以，如果仅仅是就技术含量上而言，《重力使命》无疑会获得很高的分数，得到很高的赞誉。中意硬技术流的读者肯定大呼过瘾。而这部小说中慎密的科学架构是最大的亮点，称为“一流的技术派科幻小说”并不为过。而同时，我们也看到了理工科流派写作的弱点。一切以技术至上的小说中，我们并没有看到一个很精彩的故事，本身为背景的技术在文章中似乎有喧宾夺主之嫌，抢过了故事本身的风头。以前有人评价一部科幻小说时，曾这样说道，“科幻小说首先是小说，其次才是科幻，以故事为核心的写作技巧直到今天仍然适用。”如何写一部好的科幻小说，而非一部好的技术小说一直是大师们追求的目标。SFW上南希阿姨的写作课堂上所教授的更多的是如何写好一个故事，也非如何做好一个科学的技术设定。然而，在二十世纪四十年代、五十年代的科幻小说依旧没有摆脱最初科幻小说诞生时就旗帜鲜明的技术流的范，似乎没有强大的技术内核的支撑就无法写好一部科幻小说，我想哈尔·克莱蒙特写作这部《重力使命》也正是在这种技术流风气的指导下完成的，不然他不会忽视情节到如此的地步。故事本身是一个很简单的故事，一个重力远大于地球的星球引起了人类的兴趣，但在高重力的影响下，人类的探测器坠落了，于是，人类只能求助于麦斯科林的毛毛虫人们，这些当地人在地球人的帮助下，以一种坚忍不拔的精神克服困难，最终完成任务。故事的展开和发展甚至是高潮都显得有点苍白无力。作者似乎有意要把毛毛虫人伯纳兰塑造成英雄，而赖克兰在全文中也被作者刻意塑造成了一个配角，人类的作用除了当一个指南针当一个地图当一个卫星导航的作用以外，没有了更大的作用。我们看到的是一帮当地人在缺乏响应科学技术的支持下进行的冒险。从这个冒险元素上看，故事很完整，但是除了完整之外，我实在看不出有那种让人惊喜的情节和桥段。从某种意义上讲，金·斯坦利·罗宾逊的《火星三部曲》是延续了《重力使命》所秉持的那种硬科幻的老传统。科幻从诞生出现之日开始就展示了一种典型有异于其他文体格式的文本样式，而这种以科学技术为基础的要害正是传统硬科幻卫道者们所固执坚持的。故事本身不重要，情节不重要，我们需要的是铁铮铮的技术，需要的是相当硬扎值得推敲的设想，我们享受的是这种衍生于科学技术，发端于科学技术的想想魅力，这就不难解释为什么很多硬科幻尽管故事讲述、人物塑造还是情节搭建上都诟病颇多，却依旧能赢得一片喝彩。哈尔·克莱蒙特的《重力使命》我想就是这样一部固守着某种传统科幻写作观点的作品，它不想向世俗的市场供需屈服，如同纯正的理想主义者一样，依旧坚持着科幻的传统阵地，而且还坚守得颇有一番成果。所以从这个角度上说，我是

## 《重力使命》

很佩服哈尔·克莱门特的，老人家的在传统硬科幻的写作上依旧值得褒奖和掌声的。所以当如果我们不是那么在乎故事本身，而是一个传统科幻的坚守者，那么我们肯定会认为这是一部好看的小说。但是，我仅仅是一个读者，一个靠读书取乐的俗人，所以当看到大师笔下对故事本身的忽略或者说用心不多时，所以很自然地认为这部小说仅仅属于那种叫好不叫座的艺术片，而非是一部成功的商业片。当科幻目前在中国还并不普及，甚至属于小众娱乐的文学样式时，我们更需要的是一部科幻核心和故事情节都能两者兼顾的小说，尽管这种小说的出现依旧很稀少，但是我们依然期待。因为《重力使命》着意刻画的原本就不是故事，而是技术，作为背景的技术反而成了主角，这也许是哈尔·克莱门特没有预料到的。故事很二流，情节、细节和桥段的应用上更是没有丝毫亮点，如果拍成电影，观众也许还能通过视觉的效应来体会这部优秀小说中的精妙，但是现在我们面对的仅仅是文本，所以二流的故事中，我们无法看到一流的情节，自然也无法体会到技术细节硬核的精彩。科幻小说中营造一个虚构设定的世界和奇幻小说中的架空世界一样，都是以一个高高在上的姿态来写作。但是科幻小说的设定需要严密的科学道理作为基础，而这种基础如果设定得毫无破绽，而且充满新意，那么这种硬科幻的硬核心就是值得肯定的，但是我们也需要注意到，也正是这种科学理论上的严密和论证逻辑性，也成了科幻虚构设定的限制，成也萧何败也萧何，过多的追求技术上的完美往往也导致故事性的弱化，《重力使命》就是这样一个例子。奇幻小说为什么能具有设定和故事两者的耦合优势，原因正是因为它们往往就是一己之想，不会考虑过多的设定所本身蕴含的技术问题，在奇幻小说中，架空也好，设定也好，仅仅是一个配角，不伤大雅的背景，而且永不着进行逻辑论证，因而故事在这个基础上就更能更好的展开。因此，看完全文，公正地说一句，很深很回味的阅读快感，的确不多，但是对于那颗超重力星球的奇妙设计和那些细致的环境、生物和有趣行为的描写，的确很吸引人。优缺点同样突出。所以，我认为哈尔·克莱门特的《重力使命》是一流的内核、二流的故事、三流的情节。需要静心品味，不然，难得的一点有趣和精妙都体会不到。阅读这本书的确很考验读者的心态。我认为，《重力使命》依旧是经典硬科幻，因为它所存在问题不是它独有的问题，是所有硬科幻小说存在的共同的问题，而它所带来的技术上的设定和虚构世界的大胆创新确是《重力使命》所独有的精彩。

3、典型的硬科幻作品，充满了未知世界的艰辛。估计很多人不喜欢这种小说，作为文学作品而言，恐怕不会得分很高。但我是科幻迷唉，想到看到的是天马行空的想象，至于语言，再好的大师，也只能写出“花园里有把伞”之类的话语吧！

4、只能说《重力使命》是我看过的科幻小说中比较不喜欢的一本。在这本书的介绍中强调了它的“硬科幻”的代表之作，而且在阅读过程中也确实能让读者体会到这种详尽/翔实的技术描写，增长科学知识。但这同时也是整部小说仅有的“好处”，因为除了这个方面小说从情节设置到人物刻画上均乏善可陈。总体来说，作为一本科学普及读物《重力使命》是成功的，要称之为优秀的科幻小说则尚欠缺火候。

5、回顾书中元素：航海、高水平与低水平科技的合作、远征、极地、奇遇、贸易、冲突，在地球已无最后秘境的太空时代，作者营造了合适的理由，展开一场激动人心的远征，让我们重新体验人类航海时代远征的光荣与冒险。

6、我突然想起来我是在高三某一个晚自习的时候读的这本书，边读边在心里默默估算。感谢这样的书使我消除忧愁，度过艰难的岁月。

7、这是我读的最硬的科幻，硬到几乎啃不动，我不得不一边读一边回忆早就丢到脑后的物理化学，有时还会停下来算算公式什么的，但我不得不承认，读起来实在很爽。因为真实。所以痛快。

## 章节试读

### 1、《重力使命》的笔记-第148页

无论什么地方，只要高度增加，空气密度就会随之降低。重力越大，密度降低的比率越大。在你们的星球，这种情况更突出一点。

### 2、《重力使命》的笔记-第177页

每次我向你们询问某种机器或设备的相关知识时，你们总是闭口不谈，每次总是以相同的借口来搪塞我。

### 3、《重力使命》的笔记-第126页

作为商人，伯纳兰从不介意被人当傻瓜，这样通常都大有赚头。

# 《重力使命》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)