

《唐诗的魅力》

图书基本信息

书名：《唐诗的魅力》

13位ISBN编号：9787532506354

10位ISBN编号：7532506355

出版时间：1989-11

出版社：上海古籍出版社

作者：（美）高友工,梅祖麟

页数：195

译者：李世耀

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《唐诗的魅力》

内容概要

本书包括三篇论文:《杜甫的[秋兴]-语言批评的实践》、《唐世的句法、用字与意象》、《唐世的语意、隐喻和典故》。

《唐诗的魅力》

作者简介

高友工 (Yu-Kung Kao) 生于1929年，毕业于哈佛大学，后一直在斯坦福以及普林斯顿等大学任教，1999年6月由普林斯顿大学东亚研究学系荣休，是目前美国汉学界继陈世骧和刘若愚之后最具影响的汉学家之一，他不仅延续了陈世骧在比较的语境中，梳理和确立中国抒情传统的学术进路，而且超越了陈世骧散漫、细碎的字源考证和文本批评的学术方法，构建了一个更具理论性、体系性的抒情论说框架。高友工在整体的框架中容纳抒情的理论取向不仅区别于陈世骧单纯以抒情为主线建构中国抒情传统的学术路径，而且在某种程度上弥补了陈世骧因突然辞世而没能完全展开的主体对于客观环境的反射和反省问题这一空白。

《唐诗的魅力》

书籍目录

序：叶嘉莹

一、杜甫的《秋兴》：语言学批评的尝试

二、唐诗的句法、用字与意象

1、 导言

2、 名词和简单意象

3、 动词和动态意象

4、 推论和统一性句法

5、 唐诗的语言

三、唐诗的语意、隐喻和典故

1、 意义和对等原则

2、 隐喻和隐喻关系

3、 典故和历史原型

4、 隐喻语言和分析语言

译后记

《唐诗的魅力》

精彩短评

- 1、高梅提出唐代近体诗中各联相互关系的一种结构原则：从以突出“意象语言”为中心的句式发展到以突出“推论语言”为中心的句式，因而律诗通常是以客观的意象营造发端，经过对外物动作的模拟加入“拟人”的主观情绪，最后则以尾联的推论句式介入作者的主观心声回归当下现实。整个过程完整地体现了从非连续到连续、从客观到主观、从绝对时空到相对时空的结构模式。这一结论最终成为了高友工“律诗美典”的基本结构分析。ps.宇文所安分析初、盛唐诗的“三部曲”，可与此参照。
- 2、从西方的语言学、结构主义、新批评等角度来品评唐朝近体诗，中西结合，为解读唐诗提供了新思路。
- 3、反其道而行之，先读理论再读诗，估计就我一人如此糊涂了！看完两百多页的英文，再读一遍中文，理解更深一层！加油啊！理论还局限在结构主义层面，要成文，我得再“挑刺再挑刺”才行！
- 4、分析漂亮，推论过分漂亮
- 5、错译不少，减一星
- 6、我我我。。。没看懂
- 7、读了一个多月，我的天！
- 8、有些阅读起来有些艰涩。有些部分却也精彩。文学所关心的不是字面的精确而是意象，即由词与词之间的文字联系所创造出来的自我封闭的世界。这个观点可以用麦克列什的名言加以概括：“一首诗并不解释什么，而本身就是什么。”然而，必须指出的是，没有任何一个文学作品能够完全没有外在指向，而且最常使用的一种创作手法就是真实的再现。
- 9、用现代结构主义语言学阐发中国古代文学扩展研究思路 但部分观点略牵强 经不起推敲。
- 10、用语言学来解文学；用西方文论来解中国古典
- 11、散文（含小说等叙述文）与诗在词句的使用上存在着区别，前者为推论分析式的，后者为隐喻式的，一种强调逻辑条理性，一种讲究意象情感，本书从雅各布森的结构语言学理论出发研究唐诗，从而说明汉语与英语的不同。
- 12、看不懂啊看不懂。。。无需多言。。。。。。
- 13、技术流代表
- 14、重读的感觉：平庸之作。然作者理论的掌握和运用，很熟练，有功力。
- 15、为了写作业读的书。从120页开始读起，用语言学的方法来解释文学。启发很大。
- 16、对唐诗分析极其有效并兼具难得的审美意义的工具书。很想买，可是买不到。
- 17、令人发指的读法，但又异常的动人。误写成杜甫真不应该啊。擦，想收一本，孔网上得60？！不如窃之，啧啧~
- 18、结构主义，新批评，叶维廉，速来膜拜神！
- 19、很好的一本书。本来只想看下《秋兴八首》的评论，哪知道看着看着就刹不住了。
- 20、老莫说他以前查资料的时候不小心看到了这本书，结果一连三天去图书馆就为了看着它，忘记了查资料。后悔本科的时候语言学没学好，看得挺吃力的，但对《秋兴》的分析还是相当精彩。相比而言葛兆光的《汉字的魔方》要易懂一点。
- 21、出乎意料的满意。

虽然个别细节感到疑惑，但这本书非常明晰的展示了东西方思维、方法、视角及至立场的差异。

诗学分析细读之样本。逻辑一以贯之，简明，有序，也不乏感受的同步。

回响连绵不绝，沉思，沉醉。

对高先生了解较少，想到四手联弹，完美的合作。

《唐诗的魅力》

《唐诗的魅力》

精彩书评

1、出乎意料的满意。虽然个别细节感到疑惑，但这本书非常明晰的展示了东西方思维、方法、视角及至立场的差异。诗学分析细读之样本。逻辑一以贯之，简明，有序，也不乏感受的同步。回响连绵不绝，沉思，沉醉。对高先生了解较少，想到四手联弹，完美的合作。

1、《唐诗的魅力》的笔记-第3页

杜甫驾驭唐诗的能力是非常杰出的，他能通过改变音型密度以加快或放慢语言的节奏。在有限的范围内，音型的密度或不同音型之间的强烈对比，会使诗的内部出现分化。造成这种效果的根源在于：语音相似的音节相互吸引，特别是一行诗中出现几个相同音节时，他们便会形成一个向心力场；同时，如果一行诗中重复了前面出现过的音型，前后的相同音型也会遥相呼应。这两股力量无论是单独或者共同发挥作用，都会为它们影响所及的诗行提供聚合力，并使这些诗行有别于其他诗行。相反，某些音型的缺乏，也会产生引人注目的效果。至于不同音型的并存，则会使人强烈地感受到它们之间的对比。

《唐诗的魅力》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com