

# 《后现代性与地理学的政治》

## 图书基本信息

书名：《后现代性与地理学的政治》

13位ISBN编号：9787532080021

10位ISBN编号：7532080021

出版时间：2001-12

出版社：上海教育出版社

作者：包亚明

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《后现代性与地理学的政治》

## 内容概要

序 包亚明

前言：后现代性与都市研究 包亚明

福柯专辑：空间与权力

空间、知识、权力--福柯访谈录 米歇尔·福柯、保罗·雷比诺

不同空间的正文与上下文 米歇尔·福柯

权力的空间化 戈温德林·莱特、保罗·雷比诺

后现代境域中的鲍德里亚 季桂保

利奥塔后现代性理论研究 李钧

时装与后现代主义 伊丽莎白·威尔森

巴塔耶：浪费与越界的精神意义 谈峥

社会空间与象征权力 彼埃尔·布尔迪厄

女性主义、后现代主义与地理学 里兹·庞蒂

# 《后现代性与地理学的政治》

## 书籍目录

序 包亚明

前言：后现代性与都市研究 包亚明

福柯专辑：空间与权力

空间、知识、权力--福柯访谈录 米歇尔·福柯、保罗·雷比诺

不同空间的正文与上下文 米歇尔·福柯

权力的空间化 戈温德林·莱特、保罗·雷比诺

后现代境域中的鲍德里亚 季桂保

利奥塔后现代性理论研究 李钧

时装与后现代主义 伊丽沙白·威尔森

巴塔耶：浪费与越界的精神意义 谈峥

社会空间与象征权力 彼埃尔·布尔迪厄

女性主义、后现代主义与地理学 里兹·庞蒂

# 《后现代性与地理学的政治》

## 精彩短评

- 1、那时就惊讶几位国内学者在90年代其实就对巴塔耶和利奥塔很熟悉了,谈瀛洲老师厉害啊
- 2、福柯论述异质空间的理论全见于这篇《不同空间的正文与上下文》
- 3、需要用的一篇文章译得不好,看得人云里雾里,还是看英文明白。
- 4、很好 最后的关于后现代与女性主义的解释很有启发
- 5、好难
- 6、空间诗学的专辑,算是入门书。
- 7、空间主义,消费主义
- 8、读了福柯一篇访谈录
- 9、福柯的文字我用了。又见巴什拉
- 10、#又难看又难懂#类型的,有些诸如大段铺写鲍德里亚之类实在太糟糕了,这么有趣的课题让人看得昏昏欲睡。只有福柯那篇相比显得精到可读,而平时我会觉得福柯不易懂的。可见。

## 章节试读

### 1、《后现代性与地理学的政治》的笔记-第10000页

山大硕士论文：施庆利

所谓的“异质空间”(heter. topia), 源自希腊文, 其中“heter”意为“不同的”、“其它的”或者“错位的”, 而“topia”意为“场所”, 整个词可以理解为“不同的场所”, 或者“其它的场所”。这个词最初是在医学领域作为专有的术语而使用的, 因为它有“错位”的义项, 所以可指与正常器官相冲突的错位的或者冗余的器官。福柯创造性地将这个词使用到后现代语境下的文化批评之中, 通过这样一种“错位”的体验将他纳入自己的空间观念之中, 认为它具有重要的政治、文化特性, 从而形成颇具福柯特色的文化地理学和社会批判理论。P30

当我照镜子时, 我是真实的, 同时我还可以看得到并不真实的空间, 因为连接这两种空间的镜子是真实存在的。这种“真实空间+镜子+镜像空间”的“镜像体验”就是福柯所说的异托邦: 一种场所连接起了真实与虚幻两个世界, 使多元的、异质的因素得以同时性、并置性地呈现。P32

所以福柯认为, 走婚的行为发生在没有地点的地点, 是一种虚幻的婚姻形式, 但却有着现实中的男女和场所, 所以这仍然是一种典型的“异托邦”。P34  
(福柯所谓的异质空间特征, 一是现实中存在的场所, 二是这种场所有别于主流空间, 处于边缘或者说是一种异域?)

这一现象凸现了异质空间的移置性, 即作为异域的空间不断改变它与现实空间的位置关系; 异质性空间与现实空间发生着复杂的对话与对抗。P36

“异托邦”是一个复杂的、多元素的空间模式, 它能够将诸多相互间不相容的空间或事物并置于一个真实的场所, 这显示了它的包容性和异质性。就像大家都很熟悉的电影院, 在放映台的二维屏幕上, 人们可以看到投影在上面的三维的深度空间, 而诸多繁杂的电影镜头也都可以连续地显示于一张屏幕之上: 又如在观赏京剧时, 经常可以看到舞台上的人物面向观众的独白, 而独白的双方则被剧情假定为相互看不到或听不到的。正是屏幕和舞台的真实载体呈现了各种相异因素的并置共存, 这就是一种常见的、可以直接被经验到的异托邦。P36

只要有一个真实的场所, 诸多空间便可以聚集、纠缠、混淆于这个地方, 从而便可能有“异托邦”的体现, 尽管有时对它的关照需要借助于象征以及人们的联想, 这也是一种构思精妙的“异托邦”设计。总之, 多种并置元素间可以是不相容的, 但诸多的景观可以以一种隐喻的方式共时性地存在于一个真实的场所, 并且相互指涉, 从而生成种种新的价值和意义。P37

“异托邦”是福柯独具匠心的伟大发明, 它为我们进入现实生活之外的“异域”提供了一个独特的视角, 它就像一面镜子, 悬置在真实与虚幻之间, 为时空问题的反思找到一条崭新的出路。它形象地体现了人们当前的生存空间, 在一个断裂、混乱的“异域”中使人对生存境遇的问题作出更深刻的反思。P41

诚如约翰·基希克(John KISSick)所言: “事实上, 文艺复兴运动中最重要贡献都与艺术家力图在平面上构成更真实的空间感有关。”〔美〕约翰·基希克《理解艺术—5000年艺术大历史》, 水平、朱军译, 海南出版社, 2003年第208页

零度空间的出现使多种复杂、混乱、矛盾、对立的因素同时同地地并置呈现。后现代艺术“异托邦”的意味已经清晰地显现出来。P48

# 《后现代性与地理学的政治》

同济大学学报 2005.3 空间的哲学:福柯的“异托邦”概念 尚 杰

“异托邦”的概念提供了这样一个思路,即我们似乎熟悉的日常空间是可以做间隔划分的,就是说,存在着不同的“异域”,一个又一个别的场合。存在某种冲突的空间,在我们看见它们的场所或空间中,它同时具有神话和真实双重属性。P22

广义的“异托邦”包含了一个真实的空间里被文化创造出来,但同时又是虚幻的东西,即它并不是你所认为它是的东西。福柯阐述了构成“异托邦”的六个特征:

第一,世界不只存在一种文化,多元文化的情形就是“异托邦”。

第二,在同一民族或不同民族中,不同时代所处的每一个相对不变的社会就是一个“异托邦”,因为从另一个社会的眼光看,这个社会发生作用的形式是完全不同的。

第三,“异托邦”还指这样一种情形:在一个单独的真实位置或场所同时并立安排几个似乎并不相容的空间或场所。

第四,“异托邦”与时间的关系:因为时间与空间是对称而不可分的要素。

第五,各种不同的“异托邦”自身是一个既开放又封闭的系统,两个“异托邦”之间既是隔离的又是相互渗透的。

第六,也是福柯想到的“异托邦”最后一种特征,它是空间的两极,一方面它创造出一个虚幻的空间,但另一方面,这个最虚幻的空间却揭示出真实的空间。P22-24

## 2、《后现代性与地理学的政治》的笔记-第20页

我们身处同时性的时代中,处在一个并置的年代,这是远近的年代、比肩的年代、星罗散布的年代。我却信,我们处在这个一刻,其中由时间发展出来的世界经验,远少于联系着不同点与点之间的混乱网络所形成的世界经验。P18

从各方面看,我确信:我们时代的焦虑与空间有着根本的关系,比之于时间的关系更甚。时间对我们而言,可能只是许多个元素散布在空间中的不同分配运作之一。P20

巴拉什的伟大作品与现象学式的描述的教导我们:我们并非生活在一个均质的和空洞的空间中,相反的,却生活在全然地浸淫着品质与奇想的世界里。我们的基本知觉空间、梦想空间和激情空间本身,仍紧握着本体的品质:P20

我们所居住的空间,把我们从自身中抽出,我们生命、时代与历史的融蚀均在其中发生,这个紧抓着我们的空间,本身也是异质的。换句话说,我们并非生活在一个被光线变幻之阴影渲染的虚空中,而是生活在一组关系中,这些关系描绘了不同的基地,而它们不能彼此化约,更绝对不能相互叠合。P21

首先,存在着一些无限积累时间的差异地点,如博物馆和图书馆。在博物馆和图书馆所形成的差异地点中,时间从未中止于高筑它的巅峰,在17世纪,甚至17世纪末,博物馆与图书馆都仍仅仅是个人抉择的表现而已。相反的,积累各种东西,建立一个普遍档案的想法;把所有时光、时代、形式、品味封闭在一个地点的意志;在时间之外,建构一个不被破坏的包含全部时代的地点的想法;一种在不变地点上,组织某种持续、无限之时间积累的计划;这整套观念是属当代的看法。博物馆与图书馆对应于19世纪的西方文化而成为了差异地点。P26

相对于这些与时间积累有关的差异地点,尚有那些以其最瞬间的、转换的、不定的时间对应,以一种

## 《后现代性与地理学的政治》

节庆方式与时间关联的差异地点。这些差异地点，不是只想永恒，反而是绝对瞬时的。游乐场、度假村。P26

妓院和殖民区是差异地点的两个极端类型，而且我们最后认为：船是一个浮游的空间片段，是一个没有地点的地方，以其自身存在，自我封闭，同时又被赋予大海的无限性，从一个港口到另一个港口，从一个航向到另一个航向，从一个妓院到另一个妓院，它们远航到殖民地，找寻奇珍异宝以展现在花园中，我们不难理解船为何对我们的文明而言，不只是16世纪以来的重要经济发展工具而已，它同时拥有最重要的想象。船只是差异地点的极致范例。若文明中无船，则梦幻枯绝，间谍活动将取代探险，而警察将取代海盗。P28

# 《后现代性与地理学的政治》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)