

《知堂乙酉文编》

图书基本信息

书名：《知堂乙酉文编》

13位ISBN编号：9787543444096

10位ISBN编号：7543444097

出版时间：2002-01

出版社：河北教育出版社

作者：周作人

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

目录：题记
孔融的故事
小说的回忆
报纸的盛衰
无生老母的消息
古文与理学
关于竹枝词
北京的风俗诗
关于近代散文
遗失的原稿
风的话
道义之事功化
五十年前之杭州府狱
红楼内外
从卯字号说起
林琴南的蠡叟丛谈
古今中外的蔡校长和辜鸿铭
关于端先生
新青年与国故
红楼中的名人
不客气的林公铎
钱玄同与刘半农
戏曲与印度哲学
张竞生博士
五四与三一八
图书馆长李守常
从四月六日起
高仁山其人
黄晦闻与孟心史之死
谈文章
关于覆瓿
日本管窥之四
日本之再认识

书籍目录

题记
孔融的故事
小说的回忆
报纸的盛衰
无生老母的消息
古文与理学
关于竹枝词
北京的风俗诗
关于近代散文
遗失的原稿
风的话
道义之事功化
五十年前之杭州府狱
红楼内外
从卯字号说起
林琴南的蠡叟丛谈
古今中外的蔡校长和辜鸿铭
关于端先生
新青年与国故
红楼中的名人
不客气的林公铎
钱玄同与刘半农
戏曲与印度哲学
张竞生博士
五四与三一八
图书馆长李守常
从四月六日起
高仁山其人
黄晦闻与孟心史之死
谈文章
关于覆瓿
日本管窥之四
日本之再认识

精彩短评

1、嫁妆之一

2、知堂虽然屡屡提到文章以“不作态”为好，但他自己的文章其实也还是作态的，我们细味他的很多词句都可以感受出来，只是此态非彼态，不像世俗泛滥的那种腔调让人讨厌，回环吞吐谦逊的笔法后，透出的是知堂式的骄傲，这个“态”或者也正是他文章的魅力所在。文章如果都如胡适先生所说“话怎么说，就怎么写”，也是没多少看头的。知堂也绝不是一个“纯乎赤子之心”的人，但他是一个不失赤子之心的人，这是他另一个吸引我的地方。

3、

去苏州开会，因记取种种前辙，行篋止一册《知堂乙酉文编》，晚饭后回旅店，一夕读毕。《小说的回忆》读来颇有同感，想少年时亦是这样过来，三国水浒西游红楼，情节皆熟稔，惟红楼初读即觉文字曼妙，记得有段时间写信说话时常模仿乐此不疲。三国人物更被评书放大许多倍，等到翻《三国志》时，又怅然若失，美好印象减分多多。至于水浒，倒是与知堂同好，鲁智深确然是个“纯乎赤子之心”的人。

每每有八卦的心，所以于逸闻轶事总不乏关注，且一个人的品性，由此人述说他人时便可看出究竟，字里行间抑扬褒贬总难掩饰的了。读知堂述北大同人轶事，可比对王叔岷回忆录，没有“计较”之心，文自然读来舒惬，此亦是“不作态”之一种。

不作态，知堂不仅是在谈为文之道，推而广之，亦是立身处世之道。何谓不作态，用小说里的人物举例，便是鲁智深，纯乎赤子之心。或者如曹雪芹借了宝玉之口说出的“天然”的种种，造园如是，为文做人亦如是，所谓“虽由人作，宛自天开”。然到底如何“不作态”？想这个问题时，自己岂非已经在“作态”？

2009年2月18日

4、2003年1月1日 广州

5、以议论和人物的回忆为主的一部文集，文字精炼一如他作。可惜少了最令人喜欢的草木虫鱼的故事，我以为，草木虫鱼才是周作人最为人无法接近的成就。

6、所收文章多写于40年代后期。大多照例很好，只有几篇已显出他晚年文章的气味，看得不大喜欢。大约是好解释，有时难免有讨好的意思，虽然是很淡的一点儿，但确实感到了。这大概也是苛求吧，这变化也应该和他处境的逐渐不同有关。我所谓的晚年文章，大概指《木片集》那样的，去年曾翻见，心里很失望，为语言的浅白，篇幅的简短，和文气的不得舒展。但《知堂回想录》是很好的。

7、《知堂回想录》怀念北大同仁的文字部分取材于本书

8、按：此书收录之文多为作者附逆时所作，今不拘泥于此，凡言之成理、言之成趣者均录之。

一、《小说的回忆》

（论《水浒传》的“憎女家态度”）语云，饱暖思淫欲，似应续之曰，淫欲思暴虐。一夫多妻的东方古国，最容易有此变态，在文艺上都会得显示出来……

（评《品花宝鉴》）……有人曾说他写得脏，不知那里正是他的特色，那些人与事本来就是那么脏的，要写也就只有那么的不怕脏。

二、《古文与理学》

（引钱大昕《潜研堂文集》语）“……金坛王若霖尝言，灵皋（按：方苞字）以古文为时文，以时文为古文，论者以为深中望溪（按：方苞晚号）之病。……”

“……而旧书这物事却不是好玩的，他真有点像一只大虫，你驾御得他住，拿来作坐骑也可以，否则一不小心会被吃下肚去不算，还要给他当听差，文言称作侏鬼。读新的学术书，特别是关于自然科学的，完全是吸收知识，只要记着便好，若是读中国旧书，本来也是吸收知识，却先要经过一番辨别选择作用，犹如挑河水来泡茶煮饭，须得滤过，至少也得放下明矾去，使水中泥土杂质和他化合，再泌出水来饮用才行。”

（按：此文所引之古人语多平正通达，限于篇幅，不引。）

三、《关于近代散文》

民初的新文学正是一样（按：指与“明季的新文学”一样），他与礼教问题是密切相关的，形式上是文字文体的改革，但假如将其中的思想部分搁下不提，那么这运动变成了出了气的烧酒，只剩下新文艺腔，以供各派新八股之采用而已。

四、《风的话》

戊寅之前老朋友饼斋经常来寒斋夜谈，听见墙外瑟瑟之声，辄惊问曰，下雨了吧，但不等回答，立即省悟，又为白杨所骗了。戊寅春初饼斋下世，以后不复有谈天的事，但白杨的风声还是照旧可听，从窗里望见一大片的绿叶也觉得很好看。

五、《道义之事功化》

（引洪允祥《醉余偶笔》）“《甲申殉难录》某公诗曰：愧无半策匡时难，只有一死答君恩。天醉曰，没中用人死亦不济事。然则怕死着是欤？天醉曰，要他勿怕死是要他拼命做事，不是要他一死便了事。”

佛教呵斥贪嗔痴，其实他自己何曾能独免，众生无边誓愿度的大愿正式极大的痴情，我们如能学得千百分之一正是光荣，虽然同时也是烦恼。

更多见<http://www.douban.com/note/212090989/>

1、按：此书收录之文多为作者附逆时所作，今不拘泥于此，凡言之成理、言之成趣者均录之。一、《小说的回忆》（论《水浒传》的“憎女家态度”）语云，饱暖思淫欲，似应续之曰，淫欲思暴虐。一夫多妻的东方古国，最容易有此变态，在文艺上都会得显示出来……（评《品花宝鉴》）……有人曾说他写得脏，不知那里正是他的特色，那些人与事本来就是那么脏的，要写也就只有那么的不怕脏。二、《古文与理学》（引钱大昕《潜研堂文集》语）“……金坛王若霖尝言，灵皋（按：方苞字）以古文为时文，以时文为古文，论者以为深中望溪（按：方苞晚号）之病。……”“……而旧书这物事却不是好玩的，他真有点像一只大虫，你驾御得住，拿来作坐骑也可以，否则一不小心会被吃下肚去不算，还要给他当听差，文言称作侏鬼。读新的学术书，特别是关于自然科学的，完全是吸收知识，只要记着便好，若是读中国旧书，本来也是吸收知识，却先要经过一番辨别选择作用，犹如挑河水来泡茶煮饭，须得滤过，至少也得放下明矾去，使水中泥土杂质和他化合，再泌出水来饮用才行。”（按：此文所引之古人语多平正通达，限于篇幅，不引。）三、《关于近代散文》民初的新文学正是一样（按：指与“明季的新文学”一样），他与礼教问题是密切相关的，形式上是文字文体的改革，但假如将其中的思想部分搁下不提，那么这运动变成了出了气的烧酒，只剩下新文艺腔，以供各派新八股之采用而已。四、《风的话》戊寅之前老朋友饼斋经常来寒斋夜谈，听见墙外瑟瑟之声，辄惊问曰，下雨了吧，但不等回答，立即省悟，又为白杨所骗了。戊寅春初饼斋下世，以后不复有谈天的事，但白杨的风声还是照旧可听，从窗里望见一大片的绿叶也觉得很好看。五、《道义之事功化》（引洪允祥《醉余偶笔》）“《甲申殉难录》某公诗曰：愧无半策匡时难，只有一死答君恩。天醉曰，没中用人死亦不济事。然则怕死着是欤？天醉曰，要他勿怕死是要他拼命做事，不是要他一死便了事。”佛教呵斥贪嗔痴，其实他自己何曾能独免，众生无边誓愿度的大愿正式极大的痴情，我们如能学得千百分之一正是光荣，虽然同时也是烦恼。更多

见<http://www.douban.com/note/212090989/>

2、去苏州开会，因记取种种前辙，行篋止一册《知堂乙酉文编》，晚饭后回旅店，一夕读毕。《小说的回忆》读来颇有同感，想少年时亦是这样过来，三国水浒西游红楼，情节皆熟稔，惟红楼初读即觉文字曼妙，记得有段时间写信说话时常模仿乐此不疲。三国人物更被评书放大许多倍，等到翻《三国志》时，又怅然若失，美好印象减分多多。至于水浒，倒是与知堂同好，鲁智深确然是个“纯乎赤子之心”的人。每每有八卦的心，所以于逸闻轶事总不乏关注，且一个人的品性，由此人述说他人时便可看出究竟，字里行间抑扬褒贬总难饰掩的了。读知堂述北大同人轶事，可比对王叔岷回忆录，没有“计较”之心，文自然读来舒惬，此亦是“不作态”之一种。不作态，知堂不仅是在谈为文之道，推而广之，亦是立身处世之道。何谓不作态，用小说里的人物举例，便是鲁智深，纯乎赤子之心。或者如曹雪芹借了宝玉之口说出的“天然”的种种，造园如是，为文做人亦如是，所谓“虽由人作，宛自天开”。然到底如何“不作态”？想这个问题时，自己岂非已经在“作态”？2009年2月18日

《知堂乙酉文编》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com