

# 《二十世纪香港中乐史稿》

## 图书基本信息

书名：《二十世纪香港中乐史稿》

13位ISBN编号：9789628321605

10位ISBN编号：9628321609

出版时间：2006-6

出版社：国际演艺评论家协会（香港分会）

作者：吴贛伯

页数：423

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《二十世纪香港中乐史稿》

## 内容概要

吴氏以捍卫中国传统音乐及其发展为己任。

在《二十世纪香港中乐史稿》中

吴氏认为：

“一个只会往前看不会往后看的民族，是没有前途的民族。

因为，一个民族不清楚自己的来路，就不可能明白自己的去路”。

为此，他深入香港各个阶层和角落，

搜集了大量珍贵史料，

历经数载，编着了近27万字的《二十世纪香港中乐史稿》，

较为翔实地记述了二十世纪

中乐在这个世界著名的殖民地的发展。

为中国音乐界乃至世界研究中国音乐的人们

贡献了一本珍贵的香港中乐发展的历史文献。

## 作者简介

吴赣伯原籍江西南昌。  
早年毕业于上海音乐学院民族音乐系，  
先后从师周皓、陆修棠、陈俊英、杨雨森等教授  
及民间音乐家孙文明先生学习二胡演奏。  
并随胡登跳、夏野及叶栋等教授  
学习中国基本乐理  
吴氏在上海音乐学院毕业后，  
先后任职东方歌舞团与中央民族乐团。  
一九八一年，吴氏移居香港。  
先后在香港中文大学与香港影艺学院任教  
作为发起人之一创建香港民族音乐学会。  
一九九一年，吴氏获香港大学亚洲研究中心  
荣誉研究院士荣称。  
并为该中心中国音乐研究室成员。  
其辑着有

《项斯华演奏中国筝谱》、  
《孙文明二胡曲集》达欣出版社上海, 1986  
《传统二胡基础教程》上海利通图书  
《民族音乐研究》香港商务印书馆1989  
《中国新音乐史论集·〈新音乐与国乐改进〉》，页7-118。1992  
《中国新音乐史论集：国乐思想批判》1994.  
《国乐随笔》香港：文化教育出版社1996.  
<新音乐与国乐改进> 2000.12.18。  
《中国人与中国音乐》观念文化事业有限公司2001  
《二十世纪中华国乐人物志》  
《二十世纪香港中乐史稿》 2006年6月，

# 《二十世纪香港中乐史稿》

## 书籍目录

目錄	
前言	
目錄	
緒論	
上篇	二十世紀上半葉 漢民族傳統音樂在香港的流播及其發票
第一章	漢民族的傳統音樂在切港的流傳及其發展
第二章	粵樂在香港的發展
第三章	音樂社團與音樂活動
第四章	中樂書譜的出版
下篇	二十世紀下半葉 現代中樂隊在香港的產生與中國音樂
第一章	現代中樂隊在香的產生
第二章	香港中樂團
第三章	香港學校音樂及朗誦協會與香港音樂事務統籌處的中樂活動
第四章	香港學校體制內外的中國音樂教育
第五章	香港的中樂演奏家
第六章	香港的中樂創作
第七章	切港有關中國音樂的研究
第八章	香港的宗教音樂
第九章	八十年代以來香港有關中國音樂的活動
第十章	香港中樂書譜與唱版的出版
結束語	
後記	

# 《二十世纪香港中乐史稿》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)