

# 《橡皮》

## 图书基本信息

书名：《橡皮》

13位ISBN编号：SH10188-191

10位ISBN编号：SH10188-191

出版时间：1981

出版社：上海译文出版社

作者：阿·罗布 - 格里耶

页数：274

译者：林青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《橡皮》

## 内容概要

新小说的代表作

# 《橡皮》

## 作者简介

法国新小说派作家

## 《橡皮》

### 精彩短评

- 1、追踪变得徒劳，橡皮不停擦拭
- 2、电影式的表达方式，看着舒服、形象、自然。
- 3、这本书倒是承载了一段美好的回忆吧。可惜，现在这回忆变成了毒药。格里耶小说，只能归入不入流，三分，是留给逝去的时间。
- 4、侦探故事的外壳。。。慵懒的叙事风格。。不错。
- 5、很好的一本书，是国内许多作家的恩师。
- 6、久违的记忆。
- 7、个人觉得没阿加莎写的好。
- 8、在二手书店买过的年纪最大的书.....
- 9、我当一篇心理悬疑剧看完了 细究的话 作者往这本小说里面罩上了几层面纱吧 而我已经没心去揭开面纱了
- 10、好像看了希区柯克电影一样嫌疑
- 11、呃咋就爱不起来这样的新小说涅，俺奏是个情节控。。。
- 12、书后的借书卡显示有个叫郭小撸或者郭山撸的在95年借了它
- 13、我也可以用一块橡皮擦掉你留在我生活中的痕迹
- 14、一本诡谲玄妙的小说，阅读的过程也是全新的体验。
- 15、人聪明，任性。
- 16、侦探小说的外表，但新小说提供了比侦探小说更多更值得注意的细节，拥有更复杂、处于变动重构中的时空，给予了作者创作空间，同时也让读者有更大的想象空间，随之而来的是晦涩的叙述和较高的阅读要求。
- 17、《城堡》的痕迹很明显，迷宫的感觉，环形结构，压抑沉闷。
- 18、努力工作却把自己搞成杀人凶手的侦探，千方百计伪装却最终仍难逃一死的被害人，完全脱离于事件之外的凶手，以及从一开始就在固执己见却最终猜出真相的警察局长。。。
- 19、官批的新华旧书店
- 20、上大学的时候很迷恋现代派小说，但是现在已经忘得差不多了。
- 21、晦涩
- 22、法国新小说，通过多种视角对某一事情进行描述，很独具一格地写作手法。
- 23、421
- 24、五星丛书! 五星丛书! 五星丛书!
- 25、觉得太注重形式了
- 26、很像电影
- 27、难看
- 28、他的细节很好，细节太好了，细节让人受不了
- 29、叙事游戏
- 30、耐人寻味的不留痕迹。
- 31、随着后现代的大量迸发，格里耶这本为打破现实主义光环而作的新小说，虽然打破了时间、情节以及人物等关键要素，但并不抽象，在多意义的情节模块中，依然有一个完整的类似于侦探的故事。如果没有阐释，并没有十分集中的体现出格里耶本身的创作主张。
- 32、这本书我是在一个旧书摊上花了大概两毛钱买下的。之前不知道新小说，也不知道格里耶，买下它，仅仅是当时只有两毛钱。那会读高中，可能是八六年吧。很震撼的阅读体验，原来小说可以是这样！
- 33、没觉着"新小说"有多新.....从外壳上看似乎是侦探悬疑小说，最终却导向了荒诞的层面。"橡皮"中的俄狄浦斯阴影隐约投射出了全书的主调。这起莫名其妙的谋杀和乖谬的弄假成真的死亡，就笼罩在莫名其妙的氛围中了.....
- 34、老书了，看过的为数不多的几本小说
- 35、第一次看完一本新小说~格里耶写了一个十分精致的故事。PS：感谢学校图书馆
- 36、不是我喜欢

## 《橡皮》

- 37、纯粹的技术性小说，寻找除此之外的意义恐怕是多余。
- 38、文本侦探是反侦探的！PS. 这文本不是谜，是谜底。PPS. 与之（和类似于它的）相比，任何文本都是谜语，是所谓虚设。PPPS. 和格里耶的策略相对照，博尔赫斯便屈居于弱势地位，起码就现实世界而言是如此。
- 39、格里耶表现了他的野心 对小说的可能性是一大创造 但缺陷也在于 技巧性过于明显 不得不脱离境界型作家行列
- 40、越看越有感觉
- 41、我读得最早的新小说~~
- 42、豆瓣之前，高中。补齐。
  
- 43、蹲厕所里抽根烟我就脑子迷糊了。
- 44、实在实在看不完
- 45、#我底男神# 难得有好译本，教人爱不释手！虽有八十年代老问题：译者序剧透个底朝天，指责西方资本主义社会人的软弱@putengfei，但总体来说棒极了。早期细节书写比后期作品多点秩序，文风清爽而不青涩；戏仿悬疑小说等手法此後也曾多次使用，逆时序读去，互文是如此温馨。
- 46、过去、现在和未来，现实、想象和推测，时间的同时性，空间的重复性，对物体的描写取代了对人物的塑造，客观准确的语言具有电影剧本的特征，叙述中任意的断裂和连接影响阅读，让文本变得枯燥。结尾峰回路转，令人意外。法国的新小说派。
- 47、好看。伪心理悬疑很有趣，可以和《卡拉马佐夫兄弟》对读。
- 48、“我就是老板！”
- 49、我一直都不喜欢太现实的小说，尤其是这种琐碎的描述的。现实已经太令人烦，我们为什么还要在看小说的时候再烦一次。。。。
- 50、高中图书馆借来的。没印象了。

# 《橡皮》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《橡皮》的笔记-总结

没看书 直接拿去备考的 要推荐or赞我的笔记啊(^o^)/

新小说派反对小说把人作为世界的中心，反对带上人的主观感清色彩。主张放弃以塑造人物为小说创作的主要任务，以免一切从人物出发，歪曲了对客观世界实际的描写。人物只是表现某种心理因素或心理状态的“临时道具”。

叙述常用现在有关的时态以表现正在发生变化的现实。

情节具有不确定性，不是必然的甚至不是完整的。读者参与到小说的创作过程中去，运用自己的想象力从不断变动的形象中抓住事物真实面目。

作者为了避免使读者产生“如临其境”的幻觉，在每一场戏出现后，借用“橡皮”把情节的线索镍去，破坏了小说虚构的连贵性和直线发展，以免读者受作者思想的支配，因而可以根据自己的角度去选择不同的情节和探索其中的意义。

有点题的味道 瓦拉斯喜欢步行。他喜欢在这座陌生的城市里迎着初冬的寒冷空气，往前直走。他四面看着、听着、触摸着：不断更新的接触使他产生一种时间之流连续不断的舒服的感觉。他跟随着自己走过的路程巾那连贸的线条，大步前行或绕圈而走；构成这维条的不是一连串荒唐的景象，彼此之间毫无联系，而是象一条平滑整齐的带子，每一件事都能够立刻织入带子的纬线中，哪怕是属于很偶然发生的事，甚至是初看起来荒诞不经、来势汹汹、时口颠倒、或是迷惑骗人的事。这些事件象纬线一般井井有条地按先后排列起来；随着瓦拉斯速度匀称的脚步，带子伸延变长，但既没有出现漏洞也没有多余之处。.....从前他经常陷于疑惑本定和无所作为的圈子中无法自拔，现在他向前直走；在行动中，他找到生存延续的时间。

### 重复的人物

1、警察局长罗伦的手指

2、醉鬼的问题，“是什么动物在早上”，最终他在《尾声》里面换了一个问题“什么动物是黑色的”，引起了瓦拉斯的注意，这代表了什么？

3、几乎一样的语言，但被不同人物在不同场景中重复

p76 “当然！凡是手段高明的凶手不都是能证明自己不在犯罪现场吗？” p119警察局长罗伦又慢慢地互搓着手心。

“当然是这样！精明的谋杀者不总是能够证明自己当时不在现场吗？” 4、生活就是在重复 为执行命令而秘密行动的人，既不感到害怕也不会产生怀疑。他连自己身体的重量也感觉不到了。他的脚步象神甫在教堂里走路时一样地轻盈无声；在地毯上班而板上沿过时，步子同样地匀称、踏实，但也同样地没有个性。

### 重复的事物、场景

1、橡皮

2、文具店

3、运河和桥

### 场景和意识

1、过去（历史记忆和个人记忆）和现在交织在一起。他的记忆突然间变得非常明晰；一刹那问，整个场面变得异常简洁。但久到底是哪一个场景呢？这时他正好听见自己在说

“这是很久以前发生的事吗？”

一切立即消逝无踪，人群、阶台、神庙、长方形广场和它周围的纪念性建筑物。他从来没有见过这

## 《橡皮》

样的情况。……瓦拉斯和他的母亲曾经走到最后到了这一段堵死了的运河；阳光丫的低矮的虜屋在绿色的河水中反映出古旧的阳台。人们想尽办法去查缉凶手，可是谋杀的罪行还没有犯下。人们却竭尽全力去发现这种罪行……

### 2、个人意识和潜意识、梦境的交织

看似是现实或者真实想法，但往往到后面就成为假设或梦境。

### 3、不同意识分流、融合

每章一般以不同的人的意识开始，但是又不一定始终持续，往往会出现分裂

### 4、蒙太奇

结尾处在他的四周，熟悉的鬼影在跳华尔兹舞，它们象一些在灯罩上盘旋飞舞碰来撞去的飞蛾，象太阳照射下的飞尘，象海洋中迷失航向的一些小艇任凭汹涌的波涛摇晃着易胖的货物、破旧的木顿、死鱼、滑轮、缆绳、浮标、发馊的面包、刀子和人。

### 叙述

#### 1、作者介入，那些“（）”

#### 2、不完全叙述，给读者想象空间、给叙述者重构空间，p59、116

### 那些“匪夷所思”的细节

#### 1、直线、斜线，以及快结束的时候咖啡馆里的关于斜线直线的争论

#### 2、瓦拉斯对于城市建筑、食物过于细致的观察，如p165吃番茄时对番茄子房里的种子的细致描写

#### 3、p64“罗伦在挪动办公桌上的文件时，把这块小橡皮覆盖了”，“这块”？上文写瓦拉斯去文具店买了块橡皮，然后他放到了警察局长的桌子上？还是代表了一种新的角度，把之前的抹掉？

### 其他

p5揩布心不在焉地在那块古怪的污迹上抹了一把揩布，不是人。

p46 瓦拉斯虽然孤单地处在两旁都是下垂到墙脚的遮板之间，他仍然以既乎稳又灵活的步伐继续走着。他不断地向前走去。在他的四周，一天的生活还没有正式开始。不过，他刚才已在大路上迎面看到第一批骑车往港口去的工人但这以后他再也没有看见什么人了。职员、商人、家庭主妇、上学的儿童，这些人现在还安安静静地呆在门户掩闭着的房子里面。骑自行车的人已经无影无踪了，由他们启幕的一天，现在倒退回去几步，象一个睡意正浓的人刚伸手把闹钟的铃声撤掉，再拖延几分钟才真正睁开眼睛。再过一会儿，眼皮就要抬起来，整座城市从假睡中醒起，突然进入港口生活的节奏中。一俟节奏协调连贯以后，大家又重新步调一致地生活了。

p47他应当在明天完成昨晚已着手干的那件事和《百年孤独》开头有点相似



# 《橡皮》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)