

《叙事癖3》

图书基本信息

书名：《叙事癖3》

13位ISBN编号：9781419924385

10位ISBN编号：1419924389

出版时间：2010

出版社：叙事癖出版社

作者：anusman,左马,烟囱

页数：83p

译者：anusman,安琪,李翠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《叙事癖3》

内容概要

83p,32开，骑马钉装订

售价：15元每本

实体书照片：<http://www.douban.com/photos/album/29121717/>

作者简介

anusman : <http://www.douban.com/people/anusman/>

左马 : <http://zuomacn.blogbus.com>

<http://www.douban.com/people/zuoma/>

烟囱 : <http://qishuei.blogbus.com>

<http://www.douban.com/people/yancong/>

叙事癖小组 : <http://www.douban.com/group/147463/>

设计 : 烟囱 平方米

精彩短评

- 1、呵呵好。
- 2、辛苦的画着自己的画的人们 加油吧
- 3、可以全身而退的，不能算是爱情。我信爱是一种极高的智慧，是一粒神奇的种子，即使被践踏到最肮脏的阴沟里，即使只能吸收粪便为养分，也会开出美好的花。它宁静而深厚，它不需要目的也不需要动力，因为它本身即是一切。
祝幸福。
- 4、看过好几天了，怎么记得是一会从左到右一会儿从右到左，我觉的，按自己感觉放左放右就行了~
- 5、還有就是anusman那的字體有點小...
- 6、真心的祝福你，就像祝福我的梦想。为了那些尚未到来的和值得期许的，一起努力！
- 7、嘻嘻星辰我正看着呢，真是一部好作品。里面有些问题我还想问问你呢。想仔细分析一下呢。
- 8、封面俗到我了。但里面一些故事还是不错的。特别是左马~~
- 9、恩，阅读顺序一开始我也纠结了一下。
这次的所有故事，画面都太漂亮了。
- 10、我今天醒来，慢慢的，在天还黑的时候，我打开灯，看了看表，在这之前我听了好久的表声，躺在床上，昨晚睡前我吃了些药，睡的踏实些。

其实一切都失去了算是，我还不面对的去接受这一切，我开开电脑，嘴里对自己说，算了，都放下吧，一切都真正的走了，别在骗自己了。

这一切就像是预兆一样，让我想起了这本书里画的这幅画。

我会祝福的，并美好的希望，她能永远好下去。不像画里面的那样，我是平静的安详的。爱情是美好的，它们即便再看似难堪，都是美好的。即使你坐在这哭，懊悔那曾经，想起过去的日子。时间过去，正像画里的意思，给一个时间下了定义，过去了，终究还是美好的回忆。

我为什么会画这些东西，我也不知道，它神奇的预兆了我之后一年，甚至一生，爱情，和美好的日子，都在回忆中。

都走了。

- 11、anusman 加油 叙事癖 加油!
- 12、我有时受日漫影响脑海里想的画面也是从右到左，
从左到右就感觉怪怪的.....
- 13、page80~
- 14、说来我也要注意这个毛病了啊。很严重的还是。
- 15、。。。。。
- 16、手写的，我看大小还行啊
- 17、会有新的找你 要等着
- 18、过奖过奖.....我随时恭候哇~~
- 19、坚持独立，所以自由！
- 20、封面感人的熟悉画面，让我想起了黑色大书和多重人格侦探。被分尸的人勾起了我以往的回忆，我不禁眼眶一湿润。急忙打开漫画。

跳过了烟囱老师的序言，直接进入anusman的故事。要知道我最爱重口味了，吃面也放很多辣子。

看了几页，怎么觉着不太连贯。本来以为是因为anusman的叙事方式不是我习惯的那种，所以下子不入戏。反复看了几次，还是不入戏。我就慌了。

《叙事癖3》

难道偶这么多年荒废在漫画书上的功力，就这么流淌在这本书上。。。。。

其实不然。原来anusman这篇漫画的阅读顺序，是从右往左。。。。。

这种从右至左的顺序，在当年圣斗士刚引进时，挡住了很多人。在如今海贼王死神大行其道的今天，这个顺序完全就是主流。人人皆知。可是中国漫画的顺序，一直都是从左往右(后两篇左马和烟囱的漫画即是从左往右)。美国漫画貌似也是从左往右。

个人以为，其实左还是右。问题都不大。关键在于统一。大家都同在一本书里，好歹统一一下阅读顺序，不然容易给读者造成困扰。继而影响读者对漫画的信心。有可能会觉得自己理解力有限，也可能觉得作者表达不够顺畅。

如果一定要坚持在一本书内有好几种阅读顺序，其实可以在anusman扉页处加一行“本漫画从右至左阅读”的小字。方便读者也方便自己。

在印刷上，质量已经比以前复印纸般的手感好了很多。这次的印刷，都整齐划一的做到了正面的黑色比背面重一点点。当然这不是问题。

在故事上，左马延续了上一期杀马特的故事。次此杀马特变的有些励志，慢慢转型。烟囱和他的宠物猫小穗躺在山坡上那一整页画面，让我觉得其实《叙事癖》应该印成16开的。烟囱同学的正规画面比较少，草稿较多。让我有一种某时某刻富坚义博附体的错觉。那么既然要放草稿，希望anusman和左马能都放一些草稿，这样才可以五光十色、比翼双飞~~~

最后呢，希望叙事癖出够12期后。再印一本12期大16开限定合订本。给没有期期购买此佳作的朋友一个一次吃成胖子的机会。也给钱多的就爱买漫画的仁兄一个买国内牛逼漫画的机会。

所以，请好好保存原稿吧！

- 21、小马哥更有爱了
- 22、是哇，anusman君，画面美就好！
- 23、新加入的anusman画的不错~故事也挺好~
- 24、Anusman的作品晦涩阴郁，左马依旧人文色彩浓重，烟囱这次口味清淡许多
- 25、封面大爱！！还有，anusman你个大萌物XDDD
- 26、我总觉得你的 anything都好抽象朦胧啊
- 27、哈哈，那太好了。
- 28、是个疏忽，有机会再印的话，就加个提示
- 29、都很享受。
- 30、很有想法和冲击力的短篇集~鼓掌！
- 31、1不过是做举手的工作，好不好谈不上
- 32、等待SC推出的单行本吧~！
- 33、呵呵，其实老师也说过我这件事情，这东西，有时候是很奇怪的一件事。当是画看就好了。你觉得呢。狸空君？

1、我今天醒来，慢慢的，在天还黑的时候，我打开灯，看了看表，在这之前我听了好久的表声，躺在床上，昨晚睡前我吃了些药，睡的踏实些。其实一切都失去了算是，我还不面对的去接受这一切，我开开电脑，嘴里对自己说，算了，都放下吧，一切都真正的走了，别在骗自己了。这一切就像是预兆一样，让我想起了这本书里画的这幅画。我会祝福的，并美好的希望，她能永远好下去。不像画里面的那样，我是平静的安详的。爱情是美好的，它们即便再看似难堪，都是美好的。即使你坐在这哭，懊悔那曾经，想起过去的日子。时间过去，正像画里的意思，给一个时间下了定义，过去了，终究还是美好的回忆。我为什么会画这些东西，我也不知道，它神奇的预兆了我之后一年，甚至一生，爱情，和美好的日子，都在回忆中。都走了。

2、好，我想第一次试试怎么评论别人的作品，第一个就从朋友开刀吧。我想了一下，工作方法，就按照画漫画的方式来走一遍试试。左马的这篇，叫做独自散步。在结尾的地方标注了2010年6月结束的。与同在一本书中的烟花的故事相隔了半年。我想有些东西还是保留了影子。我试着在书上直接做了笔记。首先，从故事结构开始。我把它分作两条线来，从纵轴来看，一条是人的，另一条是动物的。之后人的，横轴分为了好几个阶段，首先在开篇是过去，以一种旁白入戏，之后过渡到现在，再因为杀猪，走去散步，到了一个双重的点上面，我在里面看到一个东西，就是相机，它似乎把两个联在了一起，成了这条线里面的一个小分支，并且这种犹豫和模糊，也通过一个物品表达了出来，再之后回到家中，进入梦境，结尾做出一个选择。我想这个选择也是作者现在的一种状态。然后我想了一下，如果作者有意的安置各种动物在其中的话，意义何在，首先是入戏开始的猫，猫在左马的猫男那部漫画里有影子，我注意到，猫在结尾也出现了一次，结构合理，首先我想有些空间的概念，作者在描述故事的时候是这样说的，以引出奶奶的性格，喵！这猫还是怕人，来！来！奶奶是性格非常强悍的人，过去的苦难岁月几乎是她一手撑起一个家。在我看来她这个状态是一直保持到现在。。。。。。万事不求人的姿态。杂物房放着奶奶准备的棺材。。。。。。从小我就不敢进去，从小我就知道奶奶有某种固执了。。。。。。你可别进去！那只猫进去了！以上是这篇叙述奶奶的一个开始，从作者引入猫，然后猫通过一个空间，空间又是隔离的一个东西，我们在这可以隐约的看到有一层东西，我想说，这似乎也作者的心里有些微妙的表达有关。值得注意的是，在中间的一幅猫的特写中，猫的头看似是双向的。之后是猪的出现，有一句话，我觉得有意思，猪的眼睛被蒙住，所以现在比较平静。。。。。。这句话我不知道是否有意为之，我注意到作者在作品的旁白中，经常用的符号。例如这里说猪的这种情景。再例如，第13页的奶奶的那句话。那。。。。。。他们说搬就搬啊？那还得了！那不行！实际上这种符号，概括了双向的模糊感。两种人的心境。它与过去和现在，都模糊的联系着，这种取舍，例如，作者也在行走之中回忆过去的一些美好的事情，奶奶也是，藏在固执之下的其实也是无奈和犹豫。接着，在男孩不忍目睹杀猪时，引出了昆虫，它明显是一个意象性的东西，我们可以在左马的很多作品中看到昆虫，这是对于回忆的保留。在那段引入昆虫的对话中，我看到了两种对峙。第一个左边的框里，我试着把其中的小郎看成是男孩的年轻时期，这种事情在年轻时期总会出现，例如比起抓昆虫，看杀猪更是件有趣的事情，他感受不到那种痛苦和残忍，我觉得是好的，这里面大人把这种东西定义了，出现了一个矛盾。右边的框子里面，我记得在猫男那部作品中，作者也有过这种类似的表达，一个从城里回到家乡的学美术的学生，被外人加以修饰，这里也是一样，男孩的妈妈，和男孩的话，里面藏着矛盾和决断，至少我觉得它在另一个层面上丰富了作品的层次。再之后，作者走到长江边，前面的情节是，父亲在与奶奶交流，劝奶奶去城里，并列举了搬家的种种好处，之后，镜头是折断的树枝，我想那是柑橘的树枝，也就是从这里开始，我想男孩的思想有了变化，似乎现实是越来越不可逆转的一个东西，再之后的狐狸，再到之后的螃蟹，一只折断手臂为了逃脱的螃蟹，一只如同幻觉般没有留影的狐狸。这都在暗示男孩的心里。再之后，我们可以看到一种结果，猪被杀了。猫再一次出现，似乎猫在这时我们能理解了它的意义，他是作者的回忆和幻想的一面，随着它，我们进到梦里，看到过去的美好。最后男孩冲向一道白色的门。我想也是时候做一个决断。第二天，似乎还是略带回忆的，小马哥，引出了荸荠，里面有一句话，我记在了本子上。您为什么不用铲子挖呢？这样多累。。。。。。不能伤了荸荠啊，卖相不好可不行！哦。。。。。。夹在中间的那句话，回答了作者的一种结论，荸荠和小马哥，两种东西摆在一起。小马哥是一个生活在乡下的另类的小青年，荸荠也是一种长相奇怪的植物，同样是一个表象，最后我想得出的结论就是如此的。所有的这些可能只是一种表象罢了。我想了一下，从作者的画面工具上，可以看到些变化，我记得过去看到作者

提及过，说年轻的时候，实际上是想当个主流漫画家，然后频频的失败，实际上现在，左马依旧在犹豫这件事情，我不知道说的对否，起码我在作品的材料上看出些端倪，我记得我来这边的时候看到的一本书里，有左马的东西，那时我们还不认识，我拼了这个名字，抄下来，并借了那本书，里面画的小水彩，颜色干净淡雅。我想那个是一个左马，再之后的，叙事癖里，用钢笔的那个，又是另一个左马，然后最近的sc4里面的猫男，似乎加了网纸，我不知道我说的对否，当作讨论，我把它说出来。我本身来说，喜欢他的水性材料。那个更接近作者的心。最后，我想作为评论，我觉得他的这篇作品结构很好，层次丰富，至于缺点，我不知道是什么，也许存在，但我觉得正合适现在，从分镜，画面，到意识的传达，材料的选择，都是在一个行为里面的，另一方面，题材也很好，这种普遍性，存在在每个人身上，我想了一下似乎几年前我妈妈也劝过姥姥要搬家的事。最后，我想起在一本书中看到的话，叙述一个人自身不难，难得是他周围的世界。我觉得左马做到了这种深入浅出。

3、封面感人的熟悉画面，让我想起了黑色大书和多重人格侦探。被分尸的人勾起了我以往的回忆，我不禁眼眶一湿润。急忙打开漫画。跳过了烟囱老师的序言，直接进入anusman的故事。要知道我最爱重口味了，吃面也放很多辣子。看了几页，怎么觉着不太连贯。本来以为是因为anusman的叙事方式不是我习惯的那种，所以一下子不入戏。反复看了几次，还是不入戏。我就慌了。难道偶这么多年荒废在漫画书上的功力，就这么流淌在这本书上。。。。。。其实不然。原来anusman这篇漫画的阅读顺序，是从右往左。。。。。。这种从右至左的顺序，在当年圣斗士刚引进时，挡住了很多人。在如今海贼王死神大行其道的今天，这个顺序完全就是主流。人人皆知。可是中国漫画的顺序，一直都是从左往右(后两篇左马和烟囱的漫画即是从左往右)。美国漫画貌似也是从左往右。个人以为，其实左还是右。问题都不大。关键在于统一。大家都同在一本书里，好歹统一一下阅读顺序，不然容易给读者造成困扰。继而影响读者对漫画的信心。有可能会觉得自己理解力有限，也可能觉得作者表达不够顺畅。如果一定要坚持在一本书内有好几种阅读顺序，其实可以在anusman扉页处加一行“本漫画从右至左阅读”的小字。方便读者也方便自己。在印刷上，质量已经比以前复印纸般的手感好了很多。这次的印刷，都整齐划一的做到了正面的黑色比背面重一点点。当然这不是问题。在故事上，左马延续了上一期杀马特的故事。次此杀马特变的有些励志，慢慢转型。烟囱和他的宠物猫小穗躺在山坡上那一整页画面，让我觉得其实《叙事癖》应该印成16开的。烟囱同学的正规画面比较少，草稿较多。让我有一种某时某刻富坚义博附体的错觉。那么既然要放草稿，希望anusman和左马能都放一些草稿，这样才可以五光十色、比翼双飞~~~最后呢，希望叙事癖出够12期后。再印一本12期大16开限定合订本。给没有期期购买此佳作的朋友一个一次吃成胖子的机会。也给钱多的就爱买漫画的仁兄一个买国内牛逼漫画的机会。所以，请好好保存原稿吧！

《叙事癖3》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com