

《南京博物院珍藏系列》

图书基本信息

书名：《南京博物院珍藏系列》

13位ISBN编号：9787532525645

10位ISBN编号：7532525643

出版时间：1999-9

页数：52

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《南京博物院珍藏系列》

内容概要

为了推进古代金银的收藏、宣传教育和研究事业向更高更深的层次发展，让沉睡在深宫的国宝发挥更为巨大的作用，让它们走近人民、走向学者、走向世界，供人民欣赏，供学者研究，让世界了解中华文化，同时也了解南京博物院，我们特撷取其中的彩陶、玉器、青铜器、金银器、紫砂、清宫瓷器、六朝青瓷、书法、绘画、织绣十类文物之精华，编成《南京博物院珍藏系列》。虽然这套丛书所收文物对于南博全部藏品来说，仍只是沧海一粟，但这些都是南博和海内外专家多年研究，已成定论的精品，是南博的代表性文物。“窥一斑而见全豹”，这些文物，已大致反映了南京博物院的典藏水准。

精彩短评

- 1、虽然图很渣，但该亮瞎眼的，依然能把人亮瞎！又，话说。。原来李卫墓和毕沅墓被本朝刨了啊
- 2、序言部份總說，古代金銀器在世界範圍內三核心是地中海區域、南美、中國。前兩者共性很強，主要表現為宗教祭祀用品的壓制性地位，裝飾神似，功能以為神權服務為核心。而中國金銀器起步晚了近兩千年，除一部份佛道金銀器製品外，裝飾器與器皿占主流，服務對象主要為人。究其原因：
：1、礦產貧乏，認識一直未脫出貴族身份象徵的範疇；2、進入文明時代后我國原始宗教與神話影響迅速削弱；3、高度發達的青銅、治玉、漆器、陶瓷工藝限制了金銀藝術的表現領域和力度。III 對南博院藏部份，金冠金簪金釵等頭面不少在揚之水《奢華之色》中有所提及，竟有親切之感。
- 3、外行人（myslef）看起来蛮不错的，配合前面研究述要一起看，因为前面述要有些很多所以然，千万不要只看图片，只看图片看不出什么东西来，索然无味，一些必备的知识具备了一点点后再看居然产生了去博物馆亲眼一见的强烈渴望...

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com