

《剑桥艺术史(三)》

图书基本信息

书名：《剑桥艺术史(三)》

13位ISBN编号：9787500608790

10位ISBN编号：7500608799

出版时间：1994-05

出版社：中国青年出版社

作者：唐纳德·雷诺兹,等

页数：493

译者：钱乘旦/等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《剑桥艺术史(三)》

内容概要

《剑桥艺术史》（一、二、三）总计7卷，分别介绍西方美术史上的希腊罗马、中世纪、文艺复兴、17、18、19、20世纪等7个时期。此外还附有绘画欣赏一卷。本书即为最后一册，以探讨19、20世纪艺术为主线，这是值得我们最为关注的一段艺术史，因为古典艺术经艺术的革命，最终走到了我们这个最为复杂和变幻的时代。最后一卷“绘画欣赏”，更是我们阅读《剑桥艺术史》的精彩总结。

《剑桥艺术史(三)》

书籍目录

《剑桥艺术史(三)》

精彩短评

- 1、《绘画欣赏》整理了几种艺术欣赏的方法。20世纪仍然一片混乱。
- 2、其实...没看完...
- 3、很喜欢最后“绘画欣赏”部分，点评精辟深邃。
- 4、假如有朝一日能出国参观各种艺术类博物馆，我会优先选择那些古典作品，放弃那些现代作品。真的，要是不远万里跑去看一些方格子、卫生洁具、烟蒂等，仅仅因为它们摆在博物馆的展览橱窗里才能让人知道它们的艺术品身份，我会觉得自己是个大傻瓜，哪怕我知道那件作品身价百万。
- 5、可惜装帧不够精美
- 6、观点老套，无深入个案研究，适合中学美术欣赏课
- 7、如果要提高美术鉴赏能力的话，也是可以细细品读的
- 8、知识普及读物~
- 9、5星给这套书。非常简明，重点突出，翻译准确流畅，是我的艺术史和绘画欣赏入门书
- 10、还行吧，虽然感觉一本不如一本。

精彩书评

1、看完这本书，纯属偶然。之前偶然在豆瓣上看到个友邻提到个天涯神贴《剑桥倚天屠龙史》，便追寻帖子，花了两天读罢，瞬间感到任督二脉一片空灵瞬间打通，哈哈。不得不佩服作者的所谓的“翻译腔”功底和逻辑思维，很久没有看到这么牛X的八卦学术贴了~话说前些天，在图书馆逛的时候，翻到了这么一本《剑桥艺术史》，提起这“剑桥版”倒有些意思，跳出现代艺术史这部分，翻了翻竟放不下手，很是不错。对于现代艺术史这部分，之前因为考研复习，倒是有个粗略的了解，尤其是跟现代主义建筑相关的立体主义，风格派，结构主义，表现主义，未来派等。原来从建筑方面来理解这几个流派，毕竟有些流于旁门偏锋，而现在从艺术史方面来看，则更加透彻明晰。这本书包含了三小本，《十九世纪》《二十世纪》《绘画欣赏》《十九世纪》略《二十世纪》1突破传统2新运动——立体主义，野兽派，表现主义，维也纳分离派，未来派。3走向抽象艺术——俄罗斯艺术家（结构主义与至上主义），蒙德里安和风格派，莱特，包豪斯。4幻想与潜意识——达达派，超现实主义，5运动之外——巴黎画派，雕塑，装饰，女装，6中心转换纽约成为中心，大萧条与社会写实。7我们的时代波洛克和罗斯科，抽象表现主义，非绘画性抽象艺术，光效应和活动艺术，流行艺术。8何用之有从章节上基本可以看得出来，现代艺术有个很明显的脉络。从写实到写意，从被动地描绘到主动地挥洒，基本是一个艺术家从背后走道前面的过程。这之间艺术家和艺术作品的角色发生了改变——艺术品从原来的自然的再现转变为艺术家心理的再现；而艺术家由原来的艺术品表达的中介转变为思想的输出者。

2、最近阅读的焦点集中在“美术”和“生命探索”两类书籍。可能我潜意识里面是想通过微观世界来获得某些认识。我认为能从中吸取营养、获得境界提升的就算好书。如果两者兼顾的话，就会对这本书留下深刻印象，对它深深感激。《剑桥艺术史之绘画欣赏》和《瓦尔登湖》就是这样的经典好书。“美术”是我探索未知领域，吸收新知的一种尝试。现在正在看的是蓝珊瑚系列的《西方绘画史》和苏珊·伍德福特的《剑桥艺术史之绘画欣赏》。蓝珊瑚系列的《西方绘画史》是写给非美术专业的受过教育的读者看的，同时也是一本美术专业的入门书。它主线是按照时间轴来写的，配以各个历史时期名画，中间穿插一些绘画知识，画面精美、内容中规中矩、编排精致。相比较《西》，《剑桥艺术史之绘画欣赏》的主线是分主题，每个主题类，挑选4~5幅时间跨度非常大、具有代表性的名画进行比较分析。这是非常高明的写法，在比较风格非常迥异的画家之间，从各个角度对同一事物和主题进行不同思考和艺术处理时，其专业的欣赏角度和背后深藏的东西立即清晰显现出来，受益匪浅。我一直奇怪西方教科类书籍中易懂、亲切且令人印象深刻的书非常多见，而中国的就不是那么回事。而纯文学类书籍中却是东方的耐读，容易进入阅读状态。童年曾插班学过半年素描，但由于父亲的安排主要还是将精力放在书法上。即使是书法也培养了我对形体、位置关系的敏感。比如平时生活中摆放杂物的时候，总是有意无意将它们摆放成平衡和舒服的位置关系，有时候好像强迫症样，我也纳闷。最近认识了几个年青的美术专业的朋友。其中几个都不约而同地称“画画不要过多考虑技巧，要去享受画画带给你的乐趣，象小孩那样”。虽然心中仍然有疑虑，但还是赞同的。但实践了几下，觉得有点不对劲。比如想画个湖，心中想的明明是平视角度，可画出来的效果却是俯视45度！后面想把比较现代的人物放进去就非常别扭，最后把他改成了一个“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”，这是我没有透视素养的结果:(。如果写实不适合我的话，我就画抽象的主题画吧，在涂抹颜色块的时候虽然享受到了乐趣，但出来的颜色搭配效果实在很恶心。最后我只收获到了作为一个外行的心理自卑。我很苦恼一直在思索，回想起以前我曾遇到一个书法爱好者每天都坚持写毛笔字，一边写一边说写字的时候心情很安静愉快，不过看他抓笔的姿势和运笔就觉得别扭，虽然忍住了不去破坏他的雅兴，但这种感觉真的是无法回避。以前在电视上看过一个和尚写小楷实在是一种享受，印象非常深刻。我能了解那种状态，只有通过手的神经、眼睛来感知笔管、笔毛、笔尖、墨水、纸张之间的微妙关系，然后通过长年累月的积累才可以自由掌控它们，最终达到挥洒自如、行云流水的境界。在奇妙的笔墨浓淡、汉字姿态组合之下其中所蕴含的韵味才可以自然流淌出来。

《剑桥艺术史(三)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com