

《新湘语》

图书基本信息

书名：《新湘语》

13位ISBN编号：9787801506948

10位ISBN编号：7801506944

出版时间：2008-3

出版社：军事谊文出版社

作者：老庄,车攻,当七窍生烟

页数：534

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

目录

卷1：小音稀声
当
姑姑/哦该/找电/特务B/开往郊外的大巴
七窍生烟
或者河的西岸/看胡子长出来没有/牙痛记得/火车淋哒雨/大雪
金色山庄
李文革/老婆的乳房/万年后的事情/天湖/风干鱼
研磨机
扁担倒下来/甜心/李国基像一只象鼻虫飞起来
黄二
坏人/一堆杂事
哦该
吊篮槟榔/妈的x/盲人体验/你是谁/金毛狮王
横
关于小红/建安三年/红色恋爱/刀片/电影
折勒
就像一只杯子/减速玻璃/天上/经过/守口如瓶
车攻
清明/风景/记忆：一只鸟掠过夕阳/小人物纪念碑
阿披王
空/一个人死了/文化大革命
刘双红
别说你是诗人/今天下起了瘦雨/遥寄
枫叶青青
谋杀/爱情宣言/有些事/晕/病中
妮巴
鸟儿也兴开会/李老大人仙逝了/神速/握手
解渴
偷者/何聋子/土匪秀才
弥撒
我追上他，他说他是主唱/一生不可自决/没有声音的房间
林叶
A/偶尔有雨点打在河面上/沙沙/戴维/星期天/米米/小沙米
徐小爱克斯
可可西里/蜀国很远/张小梅/奇遇/照妖镜

《新湘语》

精彩短评

- 1、湖南国网友。
- 2、还是没看完，有蛮多不喜欢的（有蛮多喜欢的），照我的理解，这些我不喜欢中的多数还是属于“新湘语”提倡的反面

精彩书评

- 1、那天，送邮件的人到了楼下，按门铃说你下来，有个信封塞不进信箱，你赶快自己下来拿吧。书真的很厚，内容更不错，经常看，当然，看到我的，我就赶紧翻过去。
- 2、書名：《老莊詩集 土壁虎》、《七竅生煙詩集 華湘活魚村》、《衣詩集 尖叫坡》、《阿廖詩集 無人歌唱會》作者：老莊、七竅生煙、衣、阿廖出版：黑眼睛文化 2009 / 05新寫實，新浪漫，新唯美反對言志、言道、言理、言情提倡「小說」，反對「大說」抵制語言的一統天下上面這段話，印在2008年出版的詩集《新湘語》的封底，軍事誼文出版社（簡體）。短短的幾行字，快速又有效地將「新湘語」詩的精神羅列而出，就像一面漂亮的旗幟迎風招展。「新湘語」這個名號出現於2003年，是個網路寫詩的論壇，由老莊和七竅生煙等幾位湖南詩人開創，開始叫做「口語」，後來覺得這名字太寬泛，遂正名為：「新湘語」。其中有些詩人確實使用湖南方言寫作，據說以湘語讀詩的韻味特別道地。後來這樣的理念吸引了來自各地的詩友，範圍從大陸各省到港台兩地都有，這些朋友當然不用湘語寫詩，但精神是接近的，「新湘語」這個名號也因此擴展開來，由此開始了一場文學革命。但我卻是一直到2009年的詩人節，因為黑眼睛文化出版了一套四本「新湘語」詩集：《老莊詩集 土壁虎》、《七竅生煙詩集 華湘活魚村》、《衣詩集 尖叫坡》、《阿廖詩集 無人歌唱會》，我才與「新湘語」詩素面相見。第一次讀到這樣的詩確實是非常吃驚的！怎麼會有這樣的詩呢？！每一首詩都像是低限藝術或低限音樂一樣，就算是海明威的冰山似乎也露出得比他們多一點，絕沒有多餘的裝飾，比應當有的少一點之後，還要再試著少一點，簡直是以減法的可能性來寫詩的一場實驗。借用老莊的話：「朦朧詩就像一座圍城，詩人與學者在圍城中設置深奧的謎語，詩歌變成迷宮，往往是到達終點又回到起點，詩歌成了文字的遊戲。而圍城之外的詩歌之路才是開放的，真正的詩歌像野草一樣地生長著，雖然柔弱，卻很鮮活、頑強。」事實上不是只有大陸詩歌出現圍城，台灣也是這樣，台灣的詩幾乎只剩一種，就是對各大文學獎得獎作品的模擬，類似的詩不斷地被複製，但就是那些以華麗修辭掩飾空洞的堆砌起來的文字的屍體，將我們與詩的距離拉開了。當然詩可以是華麗而抒情的，但是詩不能只剩這一種。所以我們需要「抵制語言的一統天下」，在此借用老莊的一段 講點別的囉：一大早，我到荷花池菜場 / 牛肉六塊錢一斤 / 我還價：「五塊錢一斤，要得吵？」 / 那漢子將刀往案板上一擡： / 「講點別的囉！」當詩人們都在講究錘鍊詩句的時候，新湘語詩卻自然地從生活中浮現，他們直接把親友的名字寫在詩裡，在一些平凡的小事中發現詩意，最可愛又最可貴的則是，一種在詩歌傳統中失落許久的「平民式的浪漫」。比方老莊有幾個系列的詩是在哀悼和歌頌一隻被吃掉的蘆花公雞、一座已遭文明消滅的鳥村、溫柔又麻利的按摩小姐.....等等。七竅生煙有幾首書寫打蚊子的詩，卻意外地抒情而美好：*****第二巴掌 / 拍死牠 / 雙手合十的姿勢 / 就如早上 / 在佛面前 / 低頭 / 再低頭。*****（楷體）他也寫了許多給親人的詩，不接手機的妹妹、老精怪的外婆，他還寫到街上的擦鞋女郎自己的鞋裂開一條縫.....等等。衣把生活轉化為詩的手法更是渾然天成，讓人感到似乎沒有什麼是不能寫詩的，看看這樣的詩，如果快速讀過，等於什麼也沒有：*****他把我塑造成 / 一株植物 / 擺在天台 / 十天十夜了 / 也不給飯吃 / 後來 / 是我自己成了仙 / 找了些露水 / 活到了昨天*****（楷體）台灣的阿廖也是如此，侯孝賢、亦宛然、胡德夫、黑面蔡，都曾是他寫詩致意的對象。事實上阿廖的第一本詩集《狗樂府》更接近新湘語的風格，成熟度也比較高。這樣的閱讀經驗，對愛詩人來說應該是一次新鮮的刺激，我猜想對於學院派的詩人來說，甚至可能是一次不小的打擊。事實上要做到像鴻鴻說的：「讀新湘語詩，必須換個腦袋。把那些方法、那些起承轉合、那些文藝腔詩意，統統忘掉。」這是非常不容易的呀！<http://pots.tw/taxonomy/term/22>
- 3、一本近年来少见的大部头的带有流派性质的诗歌选本。内容之多令人惊叹，编选质量上乘，用一流也不过分，因为我从中读到很多杰出的诗作。很有必要为之吹捧一下。AD，要一本：<http://www.boocl.com/boocl5475.html>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com