

《紅樓夢人物立體論》

图书基本信息

书名：《紅樓夢人物立體論》

13位ISBN编号：9789867908834

10位ISBN编号：986790883X

出版时间：2006

出版社：里仁书局

作者：欧丽娟

页数：500

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《紅樓夢人物立體論》

內容概要

紅樓夢人物立體論，ISBN：9789867908834，作者：歐麗娟

《紅樓夢人物立體論》

精彩短評

- 1、还是西方文论加心理学作纬，评述红楼中几位有特色之人物。欧丽娟对红楼的解读比之传统的解读逻辑较严谨，虽然还是有些牵强的地方，但总体而言还是有启发的。黛玉的转变是自己读时即疑惑的地方，感谢作者认真地提供了一种解读。红楼真是一本读不完的书。
- 2、寒假在饭桌上听了一学期课，只到讖语部分，人物论刚开个头，期待下学期录像出来。老师真是美丽端庄，又有亲和力！两大理由力荐：一、以中西方多学科理论解读《红楼》，视野广阔，比以往只限于文学角度的剖析更加深入，过瘾；二，《红楼梦》人物的心理直接描写不多，往往以动作、语言带出，而且点到为止，不像托尔斯泰和意识流那般直抒胸臆，因此常常需要对人情世故较深体察才能读懂，而欧老师以女性的细腻品咂小说当中的人性幽微之处，她的口头禅是“我很长时间都在体悟某某情节”，听后就有许多颠覆性的启发
- 3、欧老师评价小说人物真心中肯，不会非黑即白，对每个角色的行为特征都本着有因有果的缘故去分析，站在角色的立场去看角色，而不是站在我们现在的立场去看；不过前提也是曹公的小说能够让人物经得起推敲，不会有穿帮漏洞才研究得起来。
- 4、有人推荐欧老师的红楼梦公开课，作为长期业余爱好者我把此书中的论文都下载来读了一遍。非常喜欢她对宝黛钗的成长和思想演变的分析，但王夫人和袭人之论则过于牵强且有选择性无视的问题，并没有做到“立体论”。另外还是觉得这些论深度略欠，以及常常三两句话能完事儿的为啥能说那么多，跟公开课里情况一样。。。
- 5、看的视频 非常棒
- 6、“我长了今年十五岁，竟没一个人像你前日的话教导我。”
- 7、这么好的书，为什么不再版了？
- 8、高屋建瓴.单一杂多.君子防未然.楼子花美学.四书五经皆我之注解的吐槽.等等影响了我很深很深.
- 9、我是她死粉
- 10、把裏面收的論文差不多都讀了一遍，好多翻案，裏面黛玉後期轉變那篇還挺有趣的。還有就是每篇都有好些西方理論……可有些地方並沒有必要吧老師……
- 11、好开阔的研究范式！
- 12、对于林黛玉、薛宝钗、袭人、刘姥姥、李纨的人物分析，很少见的不过低薛宝钗的红学家，分析很深刻，但利用外部文学理论及论据过多，略有过度分析之嫌。
- 13、欧老师教你做人
- 14、顛覆自己的價值觀，讀書方法觀，做學問觀，不過很挫敗，將來一定再讀幾遍原書《紅樓夢》。

《紅樓夢人物立體論》

精彩书评

1、欧丽娟老师在访谈中说：“这门课程除提供不同的理解之外，也可以说是一种示范，具体呈现出解读经典有哪些角度、哪些层面可以切入，然后看到不同的文本意义。而能够看到更多原来所没有看到的，这就是一种自我更新，这种自我更新会带来新的成长的可能。一个方向打开了，让人领悟到还有其他的方向，从这里每个人就要自己去探索其他的方向在哪里，并且为了达到更远，必须自我培养相关的能力。开发自己、启发自己是一种认知或信念，是教师可以教给学生的；而能力则必须自己从零开始用心培养，每一步都必须亲自去走，没有捷径。所谓的‘虽在父兄，不能以移子弟’，这是人文领域的宿命。”欧老师的课，让我印象最深的不是她令人耳目一新的评断，而是她做学问的态度。欧老师不断强调，你是什么样的人，你就能读到什么样的《红楼梦》。万物平等，人自谓万物之灵，更应当缩小自己，让世界的丰富向我们展开，也要努力提升自己，才能看到更加广阔的世界。在听欧老师的课之前，我感受到的《红楼梦》的美，一是在于它文辞的典雅，例如曹雪芹写林黛玉的外表是“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分”，读来新鲜别致；另外则是宝黛青梅竹马、两小无猜的爱情，“我只为我的心”道尽痴心，宝玉被紫鹃所戏弄后的疯癫之举，更让人感慨此情难得。至于《红楼梦》到底为什么能成为流传千古、家喻户晓的经典，我则一概不知，全然不懂。欧老师的课程，以《红楼梦》为范围，不分析它的文辞，也不以宝黛之情为重，而是关注文本内蕴的文化信息，并在贵族文化背景下重新解读人物。“神话运用与诠释”、“谶语式的表达”、“度脱模式”、“大观园之设计与用意”等主题单元，让人耳目一新。而作者对辣熙凤、敏探春、贤袭人、愁宝玉、懦迎春、小惜春这些人物的立体解读，更让我觉得受益匪浅。

章节试读

1、《紅樓夢人物立體論》的笔记-第102页

“在大观园生涯的末期，黛玉对于宝玉虽然真心不改，二玉之间的相契未变，神瑛侍者与绛珠仙草的神界盟约依然两相魂牵梦萦，然而这时与真情挚爱并行不悖的，还有双方各自不同的成长速度，以及因不同的成长速度所带来的对现实世界的不同应对方式。于此，裂变的可能性便逐渐浮现。”——这样的例子所在多有，叹叹

2、《紅樓夢人物立體論》的笔记-第111页

青春享乐的乐园生涯毕竟短暂有限，在粗糙琐碎、甚至磨难重重的现实因素入侵之前，林黛玉的年少陨落、泪尽而逝，也使得两人之间未来可能产生的价值分歧、乃至爱情褪色等问题，在来不及发生时便告结束，使二玉之间动人的爱情冻结在永恒不尽的完美世界里，没有变化，因此也长保美丽。

3、《紅樓夢人物立體論》的笔记-第92页

黛玉对代表了世俗追求之最佳的读书功名、仕宦经济诸事，其态度之是非可否，完全都是根据宝玉之需要而来，以及当读书仕宦会造成宝玉之厌恶不喜时，她便不加以劝说；而一旦对读书仕宦之否定所带来的却是宝玉的不幸重创，所谓“恐临期吃了亏”，那么她便反过来祈求他“都改了罢”，以免再度因此而受难。这就清楚显示林黛玉唯一关切的，乃是宝玉个人感受的快乐幸福，对于仕途经济一事实是在是可有可无，并无主观好恶之情的。

《紅樓夢人物立體論》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com