

《淘气爸爸讲故事-鼠脚强盗》

图书基本信息

书名：《淘气爸爸讲故事-鼠脚强盗》

13位ISBN编号：9787538681523

出版时间：2014-5

作者：[德]乌尔丽克·绍尔汇夫/文,[德]伊娃·柯慈尔文卡/图

页数：80

译者：颜明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《淘气爸爸讲故事-鼠脚强盗》

内容概要

马克斯特别喜欢和爸爸在一起，爸爸能回答所有问题，而且还会讲很多有趣的故事。比如什么是善意的谎言，贪心的下场，怎么给自己找乐子，人们又是怎样把强盗和海盗赶走的等等。

《淘气爸爸讲故事-鼠脚强盗》

作者简介

作者乌尔丽克·绍尔汇夫，1960年生，大学时曾学习文学和美术设计。1998年起成为Esslinger出版社签约作家、插画家，创作多部童书、儿童剧，并开办儿童写作坊。书中的小男孩马克斯就是乌尔丽克·绍尔汇夫以自己的小儿子为原型塑造的。

《淘气爸爸讲故事-鼠脚强盗》

书籍目录

从不说假话的人

鼠脚强盗

贪心女孩变女巫

第一个小丑—搞笑人

颠倒的奥托奥

我要站到最高处

精彩书评

1、孩子精神的“乐土”恶搞、早恋、暴力、悬疑……我说这是市面上不少童书的内容，或许很多朋友都不信。然而，这就是事实。有报道称，目前我国少儿读物“成人化”趋势越来越严重，正侵蚀着他们纯真的童心。一直以来，我都很注重培养孩子的阅读习惯。但是，孩子阅读这样的书籍，不仅不是“良师益友”，反而是“毒药”。这样下去，孩子的世界里究竟还能保留几分童真？所以，为人父母，我们必须给孩子把好关，以免孩子“中毒”。我手头上有一本吉林美术出版社出版的“淘气爸爸讲故事”系列之《鼠脚强盗》，这是我最近见过的最优秀的童书之一。之说以说是优秀的童书之一，一是因为《鼠脚强盗》只是“淘气爸爸讲故事”系列丛书中的一本，二是因为《鼠脚强盗》是我手里这本童书的六个故事之一。当然，说《鼠脚强盗》最优秀，不是说这本童书多么的高端大气上档次，而是所这套丛书太适合儿童了。首先，丛书中的故事都是精选的，与市面上的那些吸血鬼的故事啊，与拿些充斥着整人内容的同属相比，孩子拿起这样的书连吃饭都舍不得放下。其次，这套丛书很适合爸爸和孩子一块儿阅读。以开篇第一个故事《从不说假话的人》为例，小主人公马克斯一出场，就“包袱”迭起，什么是“善意的谎言”，爸爸又该怎么回答，我想，如果我们的孩子提出这样的问题，我们这些爸爸们或许会“目瞪口呆”，或许会“王左右而言它”。在孩子的世界里，有许多稀奇古怪的问题，我们这些爸爸们，有马克斯爸爸的智慧吗？我想，还是等我们陪孩子看完故事，再做回答吧。既然是“淘气爸爸讲故事”，“爸爸”自然也是主人公之一喽，所以，爸爸们要做好准备喽，在讲故事的过程中，乃至在教育子女的过程中，都要多些孩子的视角，不要总用成年人的眼光看世界。第三，孩子的世界充满童话，充满梦幻。从《从不说假话的人》到《鼠脚强盗》。从《贪心女孩变女巫》到《第一个小丑——搞笑人》，从《颠倒的奥托奥》到《我要站到最高处》，尽管这六个童话把我们带到了一个荒诞的空间，但我们不要大惊小怪。其实，这才是儿童的思维，主题并不鲜明的童话，往往蕴含着更深的道理。教育孩子不是灌输，更不是洗脑。孩子的世界观，我们这些成年人是无法看懂的，如果我们能够看懂这套丛书里的童话，我想，我们就是一个合格的爸爸，就是一个充满着智慧的爸爸。

2、我相信，就算是那位唾弃居然没有餐厅会端上来一个“煎的很老的电话机”的画家，当他到餐厅消费，真的有人给他端上来了那么个电话机的时候，他的第一反应也绝不会是放声大笑，而是勃然大怒才对。而孩子本来就有着丰富的想象力，更糟的是世界观还未成熟，无法区分幻想和现实的不同。所以，如果是给比较小的孩子选择读物，我从不推荐那种内容过于荒诞离奇的。事实上，凡是有类似魔幻内容的书，还是推荐最好是通过父母阅读转而分享给孩子听，而非是直接把书扔给年幼的孩子，让他们懵懵懂懂的自己看。这样至少你能够通过孩子那些听起来傻乎乎的问题，及时发现可能出现的隐患。比如说，如果孩子们真的相信某天有人敲门他一打开可能门外站着的是个饥寒交迫的小仙子、城市下水道生活的老鼠也是很可爱的或许我们也可以拿面包渣喂上一只、不论怎么用火烧都不会破掉的锡纸大锅、越是看上去穷凶极恶的人越有可能在丑陋的外表下隐藏着一颗美丽的心灵……还有，更糟的，或者是不知道比起之前的那些哪个更糟，即使遇到危险从高处跌下也无所谓反正会有超人赶来扶危救急。一直感觉，孩子和爸爸妈妈依偎在一起，听爸爸妈妈讲故事的感觉，是如此的快乐幸福……未必是那个故事有多么的好听，而是那种肌肤与肌肤的接触，体温与体温间的传递。不能理解为什么有那么多的父母推说没有时间，没有时间能够陪孩子一起玩，可是连抱抱孩子、亲亲孩子的时间也没有了吗？其实，不用太多的是时间，每天晚餐后抽出十几分钟就够了。将这本书里的故事拆分开完全就能够满足这个时间的需要。想一想，在夜晚昏黄的柔和灯光下，揽坐着小小的孩子一起挤进温暖的沙发，让孩子用眼睛去观察父母手上书册里优美的图画，用耳朵去倾听父母口中的文字韵律，用心灵去感受讲述的故事时，当孩子的心跳也随着父母讲述的故事的节奏而膨动，那会是多么幸福的画面啊！这本书就是这样一本适合在晚饭后的亲子时间，共同分享的短故事集。“我和爸爸一起读”系列里《淘气爸爸讲故事》（两册）之一，每本书里都有6个故事。每次的开端都是从爸爸为了给孩子讲明道理随口编了一些小故事开始，以父子二人互动良好的对话为主线。大概是中外思维模式不同吧，总感觉这本书里推崇的是那种勇敢善良的小孩，对，就跟哈利·波特似得。不用动脑子，只靠着直觉行动，因为勇敢善良了，所以天地所钟就能幸运e了。否则，故事里那些个正面的主角，早都死了不知几次了。可能男孩子会比较喜欢书里的内容，当然女孩看的话也无所谓，只是很怀疑，看着这书长大不会又培养出一个一往无前的哈利·波特吧O__O“…怎么说，反正就个人这些年来遍览那么多国内外的童话故事来看，大致上多是这几种，有主要关注路途成长性的冒险型故事；有抒发感情为主

《淘气爸爸讲故事-鼠脚强盗》

的是抒情型故事；有以故事情节为卖点的记事型故事；更有通过故事的发展来阐述一个道理的说理型故事。国内的童话故事比较多说理型，反之欧美的童话故事要更重视趣味性。可能内容方面天马行空，诙谐怪诞，没有宣讲任何的大道理，甚至也没夹杂了任何作者的个人观点的灌输，就是一个单纯的故事。但是，好看的故事，不就够了吗。就像是此书，说起来，书中爸爸的形象并不完美，他爱喝啤酒、喜欢偷懒，爱玩爱闹不爱干活。实在是看不出，有哪点适合做孩子的好榜样了。儿子也是，不够乖巧听话，有点小聪明，爱调皮爱撒娇不爱写作业。他不是那种优秀到令人恨不能为其父母的“别人的孩子”，就是这么一个普普通通的小男孩。但是，正是这样的不完美，这对父子的形象才显得是如此的真实可爱，也更容易让现实中的父亲和孩子在阅读的时候产生共鸣的亲切感。书中好玩的父子对话，诙谐幽默的故事设置，父子俩在做游戏、钓鱼、做作业、做饭、编故事甚至是消磨时间的同时，在儿子的耍赖撒娇和父亲的温情呵护下，享受了一段又一段温馨而充满爱意的美好时光。看着书里的父子俩一唱一和地讲故事，淘气爸爸每每乐此不疲地编故事，小马克斯一次次的追问“是我吗？故事里的小男孩是我吗？”的那种热切，仿佛真的就有那么一对可爱的父子在讲故事听故事，而我们则是旁听的观众，有幸也能聆听爸爸讲的那些个故事。东拉西扯间，看似回避了教育，实际却通过父亲与儿子的一问一答，一边调侃一边欢笑着把想要教育的东西都渗透进了孩子的内心。通过故事教育了孩子，也带来了快乐。本套书系图文并茂，基本上每页都有大大小小的插画。纸质不错，字码很大，版式清爽。翻译的也可以，很流畅，通顺。基本上每个故事都很短，即使是小孩自己阅读，单独的每个短故事也不会超过15分钟，非常贴合越是年幼的儿童越不能长时间保持注意力的阅读习惯。尤其是这套《淘气爸爸讲故事》每本书末的地方，都会有的【宝贝，爸爸玩起来】里的几个结合故事里的内容的互动小游戏，更是别出心裁。让温情的亲子阅读时光，在互动形式的帮助下更加的精彩。

3、文/百里文甫那个小男孩是我吗？其实真是的，但“爸爸”偏说不是，这也是“善意的谎言”，由马克斯的一个问题就引来“爸爸”的一个个故事，其实就是抓住了关键词，在孩子的世界里，有许许多多的未知，在我们大人眼里这些司空见惯的事情或名词，在他们眼里是新奇的、陌生的，好的教育就是让孩子去正确掌握这些知识，并做好延伸。而童话无疑是最好的工具。我女儿也不断地把故事中提到的“芝麻开门”说成“蛤蟆开门”，讲了几遍的经我改编得完全另类的龟兔赛跑还要我讲。在“爸爸”讲故事的过程中，孩子是快乐的聆听者，并一定会产生美妙的想像，当然我们无从知道这想像是如何美妙，一如遇到一件事，然后让她重复给妈妈听，结果她兴奋是讲啊讲，但“妈妈”却听得一头雾水，他们还没有形成自己的逻辑思维和更多的词汇表达，也正因为如此，我们更需要关注。书中几个故事，我有这样一种理解：《从不说假话的人》一反常规教育说“善意的谎言”，我们经常教孩子诚实，我们自己也是从小被教育要诚实，什么狼来了、列宁与花瓶之类，但实际，人阅历和知识到一定程度，是否诚实已经不是那么好把握，人们对真相是认知，而是否将这种认知表达出来，却又另当别论了。但故事最终说的还是讴歌了诚实的力量，但通过这样的对比，却包含了更为“诚信”的内容，将现实世界的复杂蕴含其中。《鼠脚强盗》主题并不十分鲜明，但却告诉我们对坏人不必要恐惧，往往是色厉内荏的，正因为好人的不作为，才助长了恶力量，而且他们也有怕的东西。拿在今天而言，仿佛有非常吻合的现实意义。《贪心女孩变女巫》也是一个反面教材，告诫人不应该有贪念，尤其不能侵害别人的利益，否则只能自食其果，事与愿违。同时别忘了说明规则的重要性——交待仙女的处罚。《第一个小丑搞笑人》同样有积极意义，似乎告诉人们每个人都有自己的价值和所属的领域，同样，这种价值和领域是需要被发现的，是需要自己正确认识的并实施的。事物往往有美好的一面，只待人们发现而已。《颠倒的奥托奥》似乎把我们带到了一个荒诞的空间，其实孩子也需要培养逆向思维，就像切苹果总是竖着切，而横着切就看到星状的神奇。舍弃所谓常规不一定就会错的，有时无伤大雅，不妨试试。《我要站到最高处》是独特的，欲穷千里目，更上一层楼，需必备的环境才能实现，但是我们可以看到的是为了孩子的小梦想而付诸的努力，以避免鲁迅先生对兄弟风筝的欠疚。童话是多彩的，有趣的，是孩子们最易接受的，又是纯净的现实世界，大有妙用。——2014.06.20于深圳附：《新龟兔赛跑》http://blog.sina.com.cn/s/blog_5f2db3d001011f6f.html

《淘气爸爸讲故事-鼠脚强盗》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com