

《六个字母的解法》

图书基本信息

书名：《六个字母的解法》

13位ISBN编号：9787508646673

出版时间：2014-7-5

作者：刘禾

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《六个字母的解法》

内容概要

故事从纳博科夫开始，六个字母是人名NISBET，音译为“奈思毕特”。他是纳博科夫自传中的化名人物，爱抽烟斗，向往俄国革命，跟流亡就读剑桥大学的纳博科夫，政治上激烈争论，文学亲密投缘。就此，刘禾开始寻找六个字母后的人与事：剑桥学子间激烈理念的冲突和思想的交锋，充满了火药味，甚至于出现奥威尔“黑色笔记本”这样严重的事件。刘禾抽丝剥茧般解开最终谜底，伴生的愉悦也丰富而微妙。随着作者的表达变换，既像悬疑小说；又似亲切的散文；或变为一出人类精神戏剧。从太平洋畔的湾区伯克利，到英伦三岛上的牛津剑桥，文学的轻灵，史学的厚重，文本与理论，当下与过往，穿梭于著者的笔下，不期而遇，融洽无间，一卷在握，兼具感性的欢乐与知性的满足。

《六个字母的解法》

作者简介

刘禾，美国哈佛大学比较文学博士。2009年起同时担任北京清华大学中文系教授，曾任美国威勒克(René Wellek)文学理论书奖及列文(Harry Levin)文学史书奖的评委，其英文著作已被译成多种文字，在世界各地产生广泛的影响。

《六个字母的解法》

书籍目录

序言（韩少功）
六个字母的解法
后记

《六个字母的解法》

精彩短评

- 1、居然写得这么无聊，枉我恁万里送来。。只有骂徐志摩那段有点劲
- 2、好看
- 3、從納氏的拼字遊戲出發講紅色劍橋幫 體裁很新穎
- 4、为什么这么难看呢
- 5、未见意趣，也是这个花哨时代的产物。
- 6、原来学术也可以变得这么好玩~去伪存真，见微知著。刘禾真是（对徐志摩）吐得一手好槽呀哈哈
- 7、奈斯比特，纳博科夫笔下的人物，如何破解人物之谜，作者来到剑桥，开始了二十世纪知识分子的精神探险。假如，把奈斯比当作一个线索，而去观看小说中知识分子的小故事，其实这也是单元剧的写法。从头到尾，都对奈斯比不感兴趣，而对于左派知识分子的心灵感到着迷。这里有两个右派，一个是反派哈耶克，另一个则是告密者，我们右派们最喜欢引用的文学家之一。知识与道德也是一个谜团。
- 8、一些八卦的集合，有的简直像是百度百科上抄过来的。韩少功的序言提高了好几个档次。
- 9、刘文推荐，1978
- 10、看这本书的原因是因为我喜欢解密类的故事，尤其是文字解密类的，所以在某家咖啡屋的室外桌椅旁，我晒着阳光看完了整个故事，老婆和她的朋友在室内闲聊。
- 11、我们都没拿到幽灵的回执，永不会有历史彼岸的邀请，只能在黑暗中与自己相约，奔赴永无终点的求知长旅
- 12、深夜读完，想到马上要去上她的课，很激动。
- 13、新批评就是侦探小说
知人论世.....
- 14、政治、历史、文学、人生交织在一起，用悬疑小说的形式讲了一个好故事。
- 15、作者自矜的“无往而不利”的文本分析，在小说的演绎下，却不过只是中西都源远流长的知人论世.....
- 16、素材都很吸引人，可是我觉得这个故事写的不好。对纳博科夫的看法嘛，除了对他写作能力的那种仰慕以外，好像一直在黑他嘛，咋回事咧。想看作者老师的其他书，但不希望是“侦探小说”的形式了，不好看。我觉得书背面韩少功的美言过誉了。
- 17、思路特别好，笔触却很匆忙，不够细腻，少了点心里的东西。
- 18、偶有灵光，但推理终究太牵强了，文笔也无甚可圈可点
- 19、很不错的题材。借寻找奈斯比特八了一下牛剑那个年代的名人群体与轶事
- 20、文笔很好，写法也巧妙
- 21、算学术小说吧，侦探过程有趣，但（用小说来考量）写得一般。顺手黑了一把徐志摩和奥威尔。
- 22、好后悔在火车上看了这个玩意
- 23、虽然对专业读者来说就是一盘农家小炒肉，但刘禾为了查六个字母就买机票从纽约飞剑桥的图书馆然后吃了闭门羹再回来，就问一句，这种精神你服不服！
- 24、介于学术研究与小说虚构之间的散文解密类文体，落点倒也不在于解密，而是现代学术象牙塔内的心态一种。旁征博引如巨大混乱线团，除主线外又岔开额外分支，竟能于结尾处圆上，正如那一日坐了疲劳驾驶的出租车，司机在终点说：我都不知道这一路是怎么开过来的。
- 25、很好看。
- 26、没什么意思
- 27、信息量挺大的一本书 大概是因为我读书少
- 28、不显山不露水的惊喜之作。
- 29、比起李零或张承志还是有些距离，但里面的“废话”倒是很生动地还原了一个人文学者做业余研究时的东一榔头西一棒。做综述过程中的枝杈，竟以一种散漫而递进的浮现方式型构了时代图景。若说缺陷也在这种蜻蜓点水，波纹荡漾却终为浮光。已经提出的问题，却未在更大的图景中整合与分析。好在有韩少功的序，四两拨千斤的规划，为全书施加了一种“文压”，便于这略显单薄的一册导出流光。

《六个字母的解法》

- 30、被这本书的简介吸引才读了一下，介绍说是文学类的侦探小说，好奇的是为什么作者会对纳博科夫自传里的一个角色感兴趣，并且不惜花费很多时间精力去推理现实中到底谁是纳博科夫书中的纳斯比特。总之觉得作者的思维很怪。整本书以作者思维推理过程为主线，中间穿插了那个年代剑桥的一些趣事（还蛮有意思），以一种特别的方式展现了当时的剑桥。读完之后，还是不太清楚作者的研究推理的动机是什么，意义在哪里。仅仅是文学研究吗？不懂。理科生的思维理解不了文学人的深沉…
- …
- 31、3.5星 写作角度题材很新颖 但是读完发现不怎么喜欢
- 32、看完有一絲悵惘，那個時代的故事似乎還在不斷重演，表面上如今看不出世界大戰的陰雲，然而異見與抗爭一般無二。雖然相似未必是重復和停滯，重復和停滯也未必就是“發展進步”的失敗，對於尋求意義的人生而言，還是令我心有憾焉。
- 33、无聊的日子里就突然想重温
- 34、聪明！
- 35、没想到当年剑桥有一帮支持社会主义的学者。写法很有意思，如果是我，会让N先生早点出场
- 36、奈斯比特究竟是谁并不重要，更为有趣的是剑桥帮以及战后西方世界文学社会的图景。书中提出但未深究几个有趣的命题：为什么战后青年千姿百态的社会实验最终未能够成功？西方国家“知识权力结构”形成的内因是什么？为什么纳博科夫和徐志摩记忆中的剑桥如此不同，又为何萧乾和徐志摩经历的英国如此不同。
- 37、有趣的写法，不过写得不甚有趣
- 38、看似考据式的散/论文其实也夹杂着虚构的质地，游于艺，难得的匠心，难得买书的第二天就把书读完。
- 39、考虑到“学术推理”的定位，我完全不能接受此书的逻辑。首先此书有至少60%的篇幅花在作者毫不相关的历史猜想上了，描写了对徐志摩、萧乾、李约瑟等无关人等的大量八卦。其次是最后的结论。“Nesbit”倒过来写是“Tibsen”，去掉前面的T是“Ibsen”，那谁谁是写剧本的，所以可以成为“当代的易卜生”，而且他名字里有I和E，Nesbit里也有I和E，综上所述他就是Nesbit？普天之下我就知道有一个人敢冒着被天下人喷死的危险这么写，这人叫清凉院流水。
- 40、八卦八卦我牵挂~
- 41、八卦小集
- 42、“我冥冥中感到..”这样的假设太多。有种宿命论的思想贯穿全文。可以说是《寻找纳博科夫》。
- 。
- 43、学术八卦也能写的如此高大上，对刘教授果断路转粉！黑徐志摩和胡适那把真是深得我心，另外对《性经验史》和“尤太”的译法简直魅力值爆表的节奏！
- 44、“考证纳博科夫自传中‘奈斯毕特(Nesbit)’的人物原型。…一种侦探小说的戏仿体。”从对纳博科夫“租房子”习惯的好奇到他的小说人物及其流亡身份…作者历述自身研究经历，读来平易近人。更可贵的是涉及了当时当代的人文艺术及事件…
- 45、很激发阅读欲和八卦欲的写作
- 46、“放开了写”，反而没有作者“受限制”的学术文章好看。若以侦探小说来衡量，悬疑不够。对于关注过英国左翼的人来说，没什么新料。
- 47、另辟蹊径的侦探小说——1919剑桥帮之谁是Nesbit
- 48、我们都没拿到幽灵的回执，永不会有历史彼岸的邀请，只能在黑暗中与自己相约，奔赴永无终点的求知长旅。
- 49、有点侦探小说的意味。
- 50、为了寻找纳博科夫笔下的“奈斯毕特”到底是谁，作者煞费苦心。可我觉得真是费力不讨好，除了查查资料，拜访几个有可能牵扯到其中的几个人之外就只剩下名人八卦了。浪费纸，全书削减到只剩下第一章和最后一章就够了。

《六个字母的解法》

精彩书评

《六个字母的解法》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com