

《天空之城》

图书基本信息

书名：《天空之城》

13位ISBN编号：9787555213737

出版时间：2015-1-1

作者：薛涛

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《天空之城》

内容概要

本书精选以河海之滨为背景的中短篇小说。海岛、盐滩、渔船、苇荡、月光……作家笔下生花。精彩的故事投射出生命的尊严和意义。作家在辽河入海口的滨海小城生活十几年，这些作品尽得水之灵秀，堪称文学精华。如《天空之城》充满奇幻之美；《红摊上的小瓦》《我家的月光电影院》等篇，闪耀着动人的光辉。

王泉根、海飞、方卫平等著名教育家、学者精彩点评，有助于理解作家的深意。阅读时会唤起小读者、大读者的童年回忆，感受和珍惜现在的生活的快乐，感受阅读的快乐。用作家的灵感开启自己的写作之路，你可以的！

《天空之城》

作者简介

薛涛，男，1971年3月生于辽宁昌图。做过教师、报社编辑。现供职于辽宁省作家协会创研部，副主任、一级作家。中国作家协会儿童文学委员会委员、全国青联委员。

主要作品有中短篇小说集《随蒲公英一起飞的女孩》《正午的植物园》《我家的月光电影院》，长篇小说《精灵闪现》《废墟居民》《泡泡儿去旅行》《夸父与小菊仙》《满山打鬼子》《虚狐》《情报鸽子》等几十种。并出版有《薛涛作品坊》《薛涛金牌幻想小说》《薛涛心灵成长小说珍藏本》等书系。曾获陈伯吹儿童文学奖、冰心儿童文学新作奖、宋庆龄儿童文学奖、中国作协全国优秀儿童文学奖、文化部蒲公英奖等奖项。作品曾选入大学、中学语文教科书。

《天空之城》

书籍目录

河澡
空空的红木匣
学狗叫的孩子
少年与镜子
死亡游戏
天空之城
漂
清白
红滩上的小瓦
海爸爸 蓝房子
如歌如诗
我家的月光电影院
庚子红巾

1、薛涛作品的文学价值一直是被低估的。这是我长久以来的看法。就儿童文学圈子来看，许多写作者出道时所走的路子是不理想的。这些作者中，一些人通过后来的摸爬滚打，加上自己的悟性，终于找到了正确的道路，而有一些人直到再也无力维系写作，也未能找到应当走的路。薛涛从一开始，就大大方方、目不斜视地走在文学的正道上。他是属于那种起点很高、出手不凡的作家。他早期的作品离现在已经有很多年头了，现在回头去看，你不得不承认它们依然还是文学作品。其中一些也许有点儿稚气，但一篇篇都还精精神神地活着。再回首看从前一二十年的儿童文学原野，只见许多作品已经枯萎凋零。那些冠以“儿童文学”的作品，已成石头，已成枯枝败叶。两相对照，薛涛的作品就显得更加的光彩。他就这样沉静地走着。这个人东张西望，不左顾右盼，心里想明白了，就义无反顾地往前走。这个时代是一个很容易让人分心的时代。满世界的诱惑，满世界的腐蚀，满世界的堕落。当无数的人禁不住“风花雪月”、“纸醉金迷”而“变色”、“变节”时，这个人显得有点儿固执，不为所动，一如既往地伺候他的文字。这些年，改变初衷的人太多太多，而他守望着他当初的文学理念，没有过动摇。他在坚守，他在反抗，并且是不遗余力地反抗。我们从他的许多短篇及长篇，看到的就是这样一个人不见异思迁的我行我素的形象。不是说他墨守成规、一成不变——他也在变，它变的是“法”，而不是“道”。我们从现在往回走，看他的文学路径，我们看出的是，他一直就在进行着文学上的变法。他的文学世界，比初时深邃和开阔。无论是在题材领域的开拓还是在主题思想的深化方面，他一直就没有停止过思考和实验。他已经建立了一个丰富的文学世界，并且这个世界一律打上了“薛涛”的烙印。甚至在叙述风气方面，他都在显示他的不同侧面、不同风采。“谷哥和鼠辈不晒太阳。早上，他俩总要找理由打架。鼠辈连打三个呵欠，谷哥认为太多，要打架。谷哥梦见奖券中三等奖，鼠辈一定嘲笑一番，也要打架。要是谷哥梦见一等奖，那就是厚颜无耻，打得更凶。”这是薛涛的叙述风气吗？可难道不是薛涛的叙述风气吗？今天的薛涛，既是庄严的又是谐谑的，既是深沉的又是轻松的。比起早期的单纯，他后来的作品有了饱经风霜的味道；比起早期的执着，他后来的作品有了成熟的弹性和智慧。但千变万变，他对文学性、艺术性的追求却由始至终没有变。他是我们队伍中一个很有定力的人。他的写作，也许被人质疑过：这样的作品合乎潮流吗？可薛涛似乎在说：潮流算什么东西嘛！他心里似乎有个关于文学的恒定定义，这个定义在人类创造了文学之时，就存在了。他写童话也好，写小说也好，写幻想也好，写现实也好，写从前也好，写现在也好，千变万化之中，他看到了真文学不变的元素、基本面。我如果没有猜错的话，薛涛对当下许多作品——甚至是走红的作品，我不敢说他是看都不屑一顾的，但我敢说，他在心里是有自己的看法的。他用他的作品告诉了我们他的看法。薛涛的文学生涯应该是漫长的。我的理由之一是：他善于编织故事。儿童文学圈子里，有几个编故事的高手，张之路、沈石溪、常新港是，薛涛也是。一个作家，如果能够没完没了地写作、看不见他有衰败的时候，编故事的能力是一个前提。长篇、短幅，薛涛为我们编了多少个精彩的故事？他的故事涉及的范围十分广泛，那些故事又编得地道。他的许多小说都是一流的好故事。这些故事独特、新鲜，起承转合安排得当。具有一定长度的情节所组成的故事，本身就是具有美学价值的。而且，一个好的故事，一定会在其中蕴含着美妙而深刻的寓意。因为，那故事本来就是一种存在的状态，本来就包含着无穷无尽的含义。小说中最难写的是对话。所以，现在我看到有些机巧的写作者干脆不再在作品中写对话了。在薛涛的小说中，对话却始终是很重要的部分。这些对话，承担着种种任务，或是呈现事情的状态，或是交代事情的来龙去脉，或是争辩。薛涛小说中的对话机锋相对，非常逼真，让人身临其境，并在两者的争辩中不由自主地摇摆，在来回滑动中获得了语言和精神上的快意。有一个词用在薛涛身上是很合适的：讲究。讲究故事——这已经说了。讲究立意——薛涛的作品一般不关心那些形而下的社会问题，他关心的是一些较为形而上的问题，这些问题是关于人的存在价值的，是关于生命的意义的，他喜欢直接进入人性的底部去看那里的风景和气象。讲究场景——或山或水，或大河或雪原，或大雁飞过的天空或狼群奔突的荒野，薛涛的作品总有迷人的场景。讲究语言——“兽皮让妈妈变得傲慢起来”、“冰冷的大地上不时闪出几个小屯子，挤在大树中间蜷成小团团，像怕冷的狗”。总能见到如此品质的句子。讲究叙述和描写——“后来镇子里有这样一个传说。有人南山遇见一只野猫，蹲在榛子树上望着山下的镇子喵喵叫，那腔调很难过。那人听着揪心，捂上耳朵赶紧往山下走，走一会儿完全听不见猫叫，再回头一看那野猫还蹲在身后的树上。原来，野猫在树枝间跳跃，一直恋恋不舍地跟着他，好像有什么事要说。这条山路，越是往山下走树木越稀少，野猫没有依靠，又坚持跟一会才不见踪影”。笔墨不多，但看了就不能再忘记。他方方面面都很讲究，以

《天空之城》

致在人物的名字上都不会草草行事。单薛涛作品中的人物名字便以做一篇小小的文章。这年头，几乎所有的人都行色匆匆，一切都变得粗粗拉拉，这般情景中来看薛涛的讲究，是一件令人愉快的事情。2014年3月12日于北京大学蓝旗营住宅

2、记得自己小时候特别喜欢收集小玩意：纽扣，邮票，石头，朋友间传的纸条，精致的便签纸……但不像文中的奶奶收集大自然的东西。我也有一个“红木匣”，里头都是我的珍藏，作业写不下去了，就拿出来看看，数一个遍，就可以安心写作业了。奶奶是幸运的，直至闭眼一刻，都把木匣抱在手里，虽然她不知道木匣里小男孩用生命换来的贝壳海螺已经不在，而我那些珍藏，却在不知不觉中失去踪迹。朋友间的字条，可能在和朋友闹别扭的时候扔掉了，漂亮的石头用作了养水仙的铺垫，精致的便签纸可能在搬家的时候和一堆试卷笔记一起扔掉了。就这样，长大的过程伴随着无数的“扔掉”与“找不着”，“奶奶的红木匣”变得弥足珍贵。我们一辈子保存在身边的东西有多少？记忆又有多少？想着想着，对薛涛这篇文章，就肃然起敬了。薛涛这一本《天空之城》，又叫“水边的小说”，有几部经典篇目已经耳熟能详了，比如《我家的月光电影院》《庚子红巾》。倒是他早期的作品给人耳目一新的感觉。买到书又怀旧一把。经典篇还是那样耐看，鬼精的李小蝉也曾是我小时候希望遇到的女孩。薛涛如曹文轩一样，不仅是写给孩子们，如《黄纱巾》一般千八百字就描绘出的动人故事感动了多少人。散文大家汪曾祺曾言：“一切文学达到极致，都是儿童文学。”现在的儿童文学家们的努力的方向不尽相同，终点尽在于此。书中好几篇的背景如此，阳光是奶奶的珍藏，诗是如歌的珍藏，红滩是小瓦和小离的珍藏，天空之城的土地是章鱼的珍藏。这些故事大多以悲剧结尾，珍藏的消逝带走了生命，带走了灵魂。薛涛在这样相似背景画板上，却凸显出了不同的主题：奶奶的背后是打破阳光的儿子，朝阳下的红滩也照亮了爸爸和摄影家的眼睛。或许有更深层的哲学意味，在他书写的生与死之间。薛涛一直力图将童年带回每一个人的生活中，在同一篇小说里，他用孩子的心态写故事，用大人的笔触写场景，最终让不同年纪的人在书里找到自己的童年。这件事情很难，他做到了。他的书里，有坏事，但是没有坏人。如他所言：“（儿童文学）是一个怎样的国度？总的来说这里是一个美妙的梦境，当然也掺杂过噩梦。这里生活着怎样的人民？他们的品性自相矛盾，智慧、勤勉、隐忍、精细和淡定，奸猾、卑微、懒惰、粗粗拉拉和慌里慌张。荣与辱，灿烂与暗淡，都是产生伟大文学的前提。”愿跟随他拾起记忆深处的红木匣，让它伴随一生。

3、“最早读薛涛的小说，是他的中短篇。薛涛的很多中短篇小说，无论从结构布局的精巧严整，灵动诗性的语言艺术，独到新颖的意象营构，细腻动人的细节描写，还是充盈着生命活力的人物形象的塑造，抑或是从丰富奇妙的幻想力特色，都堪称完美，描绘出一幅幅纯美、纯净的艺术审美画卷。我尤其喜爱他的中篇小说《我家的月光电影院》《随蒲公英一起飞的女孩》，读后心神为之一振，是很新奇的阅读体验。”这是2012年初我评薛涛儿童小说的一篇评论《打开幻想灵气》的开头，这篇评论收入“百年中国儿童文学名家点评书系”。薛涛的儿童小说里，还有对大自然的深情，尤其写出了东北那片土地上的草木的气味和动物的灵气，人和动植物通灵；还蕴含着一种朴素的真诚，很动人。他的小说作品里，男孩勇敢、有担当、幽默，女孩则很有个性，坚持做自我，不媚俗。薛涛的文字，有一种纯净纯粹的美感。我读他的小说，进入这种审美空间的时候，觉得宁静而感动。基于以上这些要素，我觉得，他的小说特别适合小学高年级及中学的孩子阅读。孩子们读他的作品，会汲取到生命成长的内在力量，会有助于培养审美，会打开幻想的灵气。于是，我策编了这套“薛涛儿童小说名家导读本”，包括《小城池》《天空之城》《最后一只狍子》三本，都是薛涛的中短篇小说精选集。以“名家导读”的形式，是希望对孩子们的阅读和写作起到指导的作用。这套书，有一个总的口号“书包里的课外书”，在书里做了一个漂亮的Logo来展现。就是希望，孩子们在课堂下，在放学后，找一方安静的草地，找一个安静的公园，或者在家里的书桌前，坐下来，读一读。当然，薛涛有的小说已经选入中学和大学教材，如《黄纱巾》选入苏教版中学《语文》、北京实验版中学《语文》，走进了众多孩子的内心。薛涛出生于辽宁昌图，在辽河入海口的滨海小城营口生活了十几年，那里有茂盛神秘的森林，有大海，他的写作又一直紧紧围绕十几岁孩子的视野、视角和内心展开，天地自然以及童心给予了他很多灵感，使得他写出了篇篇佳作。因此，这套书里的故事就以“巷子、海边、林子”为发生地点。《小城池》的总体编选方案是“巷子里的故事”，选取的是在街巷间奔跑的男生、女生的故事。这些篇章精妙绝伦、字字珠玑，入选多种选刊、选本、教材。这些小说关怀少年心灵成长，被无数读者视为珍宝，系薛涛的巅峰之作。如《随蒲公英一起飞的女孩》《稻田童话》《女孩的暖冬》《正午的植物园》等篇，美妙无比，颇能拨动人的心弦。其中，《正午的植物园》中的女孩小离和紫音，个性独特，动感十足，让人过目不忘；《小城池》中的女孩沙漏，个性另类别致，毫不媚俗，洋溢

着动人的神采。《天空之城》的总体编选方案是“海边的故事”，精选以河海之滨为背景的中短篇小说。海岛、盐滩、渔船、苇荡、月光……作家笔下生花。精彩的故事投射出生命的尊严和意义。这些作品尽得水之灵秀，堪称文学精华。如《天空之城》充满奇幻之美；《红摊上的小瓦》《我家的月光电影院》等篇，闪耀着动人的光辉；《最后一只狍子》的总体编选方案是“林子里的故事”，精选薛涛取材东北林海、平原的小说佳作，白桦、冰河、狍子、野狼、朝气蓬勃的北国少年，悠远开阔，耐人寻味，震撼心灵。如《绿山谷》《稻场笛声》《最后一只狍子》等篇，穿透人心，久久回味。选取好作品，然后就是约请名教授、学者、作家撰写导读。这些老师主要都是儿童文学界最权威、最有建树的人士，包括曹文轩、朱自强、方卫平、刘绪源、王泉根、海飞、周晓波、崔道怡、周晓等诸位老师。作家、评论家们积极回应，按期高质量地交稿，让我非常感动。一共42篇小说，就有42篇导读。真是超豪华的阵容，沉甸甸的份量和容量。看着眼前的这些作品，这些导读，及至看到它们成书，我非常地感动。这些评论，不求长，不求学术，但求点睛和点拨，从语言、立意、细节描写、人物塑造等方面条分缕析，以期对孩子们的阅读和写作起到共鸣和指导的作用。为了拉近作家和小读者的亲切感，我请薛涛为这套书写了自序《致读者》。为了激发孩子们阅读和写作的兴趣，我请薛涛针对每本书的主旨分别为小读者写了寄语。同时进行的，还有请插画家葫芦湖为本套书手绘插图。葫芦湖的插画，很有意境美，我非常喜欢。葫芦湖爽快地答应。葫芦湖铺开画纸不久，插曲出现了——他突然摔了一跤，摔裂了手掌！我的天哪。我好悲伤。怎么办呢？我就是想让葫芦湖为我画。为了不耽误出版，我意兴阑珊地看了另外几个插画者的作品，不行，都不是我理想中的风格。我与葫芦湖隔空喊话，“你的手什么时候养好呀？”我实在是更担心人家的手没好利索，耽误了人家康复。葫芦湖说，需要一个月。我说，好。一个月后，葫芦湖如约开始为我画插图。每册书配四幅插图，封面也是手绘。看到一幅幅传神的美插图，铺展在我的眼前，我很欢乐。正在紧张、快乐、投入的编辑中，《小城池》于2014年11月获得“陈伯吹国际儿童文学奖”，且是第一名。这真是意外之喜。其实，这之前薛涛获得过多项文学大奖，如收入本套书的《随蒲公英一起飞的女孩》已经获得国内儿童文学界最高奖项——全国优秀儿童文学奖。为了编辑好这套书，突出它的品质，我在各个方面都力臻完美。除了名家导读、手绘插图之外，还做了双色印刷，“导读”部分用了保护孩子们视力的草绿色，彩页部分的主色调也是草绿色。内文纸，舍弃轻型纸、胶版纸，用的是细腻柔和的纯质纸。护封纸，也选择了一种高端的进口纸张，很雅致。内封做了双色设计，很漂亮。版式设计疏朗大方，字号合适，希望孩子们读起来舒适愉悦。每当我走过幼儿园、中小学的校园时，听到孩子们天真、欢乐、纯正、向上的歌声，看到孩子们齐整地做早操的身影，甚至看到孩子们阳光明亮、纯洁、好奇的眼神看向我，我都觉得很快乐，孩子实在是这个世界的天使和阳光，比花朵更美好，比雨露更纯洁，比阳光更暖心。每当这种时候，我就会快乐地坚定为孩子们编辑好书的想法。而且，无论是做编辑还是写作，我最喜欢的主张都是“性灵说”（明代诗人、散文家袁枚提出）和“童心说”（明代思想家李贽提出）。于是，无疑，儿童文学是最好的载体之一。薛涛的儿童小说，是很纯正的文字，是儿童文学的“精神贵族”。这套书的策划思路、装帧形式，也散发着“精神贵族”的气息，希望用这样优良的儿童文学图书把孩子们培养成一个又一个“精神贵族”。什么是贵族呢？贵族就是有尊严、有气质、内心有对美好事物和品质的纯粹执著的追求的人、自信从容的人。希望孩子们和大读者朋友在寒假和春节等期间，因为阅读这套书，而感到充实和快乐！非常感谢青岛出版社领导的支持。在选题的论证和实施阶段，社领导都给予了最大的支持，使得这套书顺利美好地出版。

4、我总喜欢跟着孩子们读书，看孩子们正在阅读的书，这样能够真正走进孩子们的心灵世界。最近他们手上正读着青岛出版社新出版的《薛涛儿童小说名家导读本》。薛涛的作品之前略微读过一些，《最后一只狍子》、《黄纱巾》、《随蒲公英一起飞的女孩》等等。在众多作品中，打动我的还是《如歌如诗》。如歌的原名是什么？她为何会喜欢上诗歌？她的结局又如何？她有没有成为诗人？这一系列的疑问在刚开始时就旋转在脑海中。正是这一系列的疑问吸引着我页页翻下去。结尾“后来，如歌去一家纺织厂上班了。”现在，“她们这里有个女孩，叫崔大平”。出现意想不到的结局，但又在情理之中，符合生活实际。其实，你我都明白，“如歌”最终都不能够走上她心目中的理想之路，最后的结局才是现实中的出路。作者高明就在于此，将读者心里不愿接受的事实到最后才出现。理想和现实总是一对矛盾体。如歌有着写诗甚至出版诗集的理想，但是在一次次的现实浪潮的侵袭中（父母和老师的阻挠、同伴的不认同，乃至最后高考的失利），开始学会了逃避，学会了偏安一隅。心中的理想太高，而现实的赐予太少，理想与现实的落差摔碎的不仅仅是软弱的水花。即使你对这篇小说的结局料想到，你也同样愿意读下去，因为你无法料想小说的语言。读这篇小说，从始至终都会被语

《天空之城》

言的魔力所吸引。小说中处处皆伏笔，句句皆有意。曾子谟第一次出现的时候“脸上的棱角分明，好像准备用他突出的棱角作某种武器”。这是否预示着他年轻有活力，有思想？他被发配到收发室，“从那小屋里泄出灯光来，那光很细小”。尽管灯光很细小微弱，但是如歌还是能够看见。那盏“星儿一样的灯光”，“在夜幕中吃力地亮着”。尽管灯光很吃力，但是它毕竟还是在亮着，它还是能够给如歌前进的方向。到报社后，“总编总觉得他写的稿子棱角过多，不成熟”，“枯燥的校对工作正一天天扼杀他对汉字的灵感”。心灵成熟的过程就是对现实麻木的过程，于是他离开了。他最后到底去哪里了，作者没有交代。其实无须交代，他的将来其实就是你我他的现实。如歌高考失利后，经过收发室，“那几扇小窗黑黑的，像干枯的眼睛”。照亮如歌前进的那盏小明灯已经完全熄灭，她内心的理想之灯也随之熄灭。同时，伴随着她成长，埋藏她诗歌梦的百草园也不见了。理想灯的熄灭，百草园的消失都预示着如歌的将来不甚如意，“进纺织厂工作”，或许还要面临后来纺织厂的倒闭。这些语言的自觉性正印证薛涛一直宣称的儿童文学创作要追求“美感”，要有“文化自觉”。轻松的故事、简单的小说故事结构确实可以提高儿童的阅读兴趣，但这同样也会降低儿童阅读审美能力的培养。相反，薛涛的作品情节的若有若无，叙述的夸张跳跃，主题的模棱两可，借助语言的自觉性，将主题的哲理不露痕迹地隐射中作品的主人公上。这些恰恰可以给孩子们留下无限的遐想空间，促发孩子们阅读的兴趣，让我们的孩子从小受到儿童文学的美的熏陶，感知语言的纯净和丰富，给学生们一个幸福的童年。

《天空之城》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com