

# 《当代艺术的哲学分析》

## 图书基本信息

书名：《当代艺术的哲学分析》

13位ISBN编号：9787100124158

出版时间：2016-10

作者：[德] 瓦尔特·比尔梅

页数：287

译者：孙周兴,李媛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《当代艺术的哲学分析》

## 内容概要

本书为欧洲当代哲学家瓦尔特·比梅尔的代表作。作者在本书中选取卡夫卡、普鲁斯特和毕加索三位20世纪最有代表性的艺术大师，以之为范例，对西方当代艺术作了深入细致的哲学分析和探讨。作为胡塞尔档案馆的合作者、海德格爾的弟子，比梅尔在本书中对当代艺术的和分析带有深厚的现象学色彩，并深受海德格爾思想的影响。海德格爾对近代以来主体主义美学的批判构成本书的出发点。作者在本书前言中指明：传统美学的时代已经终结了。这个海德格爾式的论断应当在本书的艺术考察工作中得到检验。如果比梅尔的工作是成功的，那么，他实际上也就解答了这样一个问题：一种非美学的艺术观察和艺术探讨是如何可能的？

# 《当代艺术的哲学分析》

## 作者简介

瓦尔特·比梅尔（1918-2015），出版于罗马尼亚，1942年赴德国弗莱堡大学，师从当代思想大师海德格尔；1947年在卢汶获哲学博士学位，博士论文题为《海德格尔的世界概念》；1962年起任莱茵-威斯特法伦技术大学哲学教授。编辑过胡塞尔遗著多卷；致力于从海德格尔思想出发探讨当代文学和艺术现象。除本书外，比梅尔还著有《康德对美学的奠基及其对于艺术哲学的意义》、《海德格尔》、《时间过程与小说结构——对现代小说的哲学分析》以及《论文集》（两卷）等。

孙周兴，1963年生，浙江绍兴人。现任同济大学特聘教授，中国美术学院讲座教授，教育部长江学者特聘教授等。主要研究领域为德国哲学、现象学、艺术哲学等。主要著作有：《语言存在论》、《我们时代的思想姿态》、《后哲学的哲学问题》、《存在与超越》、《以创造抵御平庸》、《未来哲学序曲》等。主编有：《海德格尔文集》（30卷）、《尼采著作全集》（14卷）、《欧洲文化丛书》、《未来艺术丛书》等。主要译作有：海德格尔《有通向语言的途中》、《林中路》、《路标》、《演讲与论文集》、《尼采》、《哲学论稿》等，以及尼采《悲剧的诞生》、《查拉图斯特拉如是说》、《权力意志》等。

李媛，文学博士，教授，现任浙江大学外语学院。主要从事德语文学研究。已出版著作《形同实异——中德民间文学中的动物母题及渊薮》等以及译著多种。

# 《当代艺术的哲学分析》

## 书籍目录

前言

第一部分 论卡夫卡

《在流放地》

一、解释。结构分析

二、对小说的解说

《饥饿艺术家》

一、对小说的解释

二、解说

《地洞》

一、引子

二、对小说的解释

三、作为自我辩护过程的《地洞》(解说的生存论维度)

四、根据现代形而上学看《地洞》之事件(解说的哲学维度)

五、试从《地洞》角度刻画现代人的关联状态

六、作为阴森状态的切近

附录

第二部分论 马塞尔·普鲁斯特

时间之为主角

第三部分论毕加索

对多维性的解说尝试

人名对照表

译后记

# 《当代艺术的哲学分析》

## 精彩短评

- 1、翻译是孙周兴，翻得真不错！一本很扎实的文艺作品分析：卡夫卡、普鲁斯特、毕加索
- 2、有些部分可以作为对海德格尔的补充阅读(尤其帮助对林中路的理解)。需要一定现象学与海德格尔哲学的基础才能更好理解，所以需要二刷。超赞的一本书！作为切近的艺术与通过分析当代艺术对现代性的诊断。

# 《当代艺术的哲学分析》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)