

# 《平面构成(全国高等院校艺术设计规划)》

## 图书基本信息

书名：《平面构成(全国高等院校艺术设计规划教材)》

13位ISBN编号：9787302322988

出版时间：2013-7-1

作者：刘宝成,王卫军,王靖云

页数：161

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《平面构成(全国高等院校艺术设计规划)》

## 内容概要

平面构成的出现及作为我国普通艺术设计专业的基础课程被引进，是我国中高等艺术院校艺术设计专业的一个里程碑。刘宝成等编著的《平面构成》共分为六章，分别对平面构成的基本含义、视觉表达要素和设计意图、设计构思表达实现手法等进行了全面的介绍，并在最后一章附上平面设计在各种设计视觉传达方面的作品以供读者欣赏和学习。《平面构成》内容翔实，语言简练，思路清晰，理论与实际相结合，并通过图例等设计范例全面讲解了平面构成方面的内容。本书适合作为高等院校相关专业本科生、研究生以及设计领域爱好者参考学习。

## 书籍目录

### 第一章 概述

#### 第一节 构成

- 一、构成的概念
- 二、平面构成与平面设计

#### 第二节 构成的渊源

#### 第三节 学习平面构成的目的

#### 本章小结

#### 思考与练习

#### 实训课堂

### 第二章 平面构成的三个基本要素

#### 第一节点

- 一、点的形态与特点
- 二、点与线
- 三、点与面

#### 第二节 线

- 一、线的形态
- 二、点、线、面的关系
- 三、线在构成中的作用

#### 第三节 面

- 一、面的形态
- 二、面与空间

#### 第四节 图形

- 一、图形视觉表达的特点
- 二、几何图形
- 三、写实图形
- 四、抽象图形
- 五、创意图形

#### 第五节 文字

- 一、文字的功能
- 二、文字的分类
- 三、文字在平面设计中的构成原则

#### 本章小结

#### 思考与练习

#### 实训课堂

### 第三章 平面构成的表现方式

#### 第一节 平面构成的形式美

- 一、和谐
- 二、对比
- 三、对称
- 四、均衡
- 五、比例与尺度
- 六、节奏与韵律

#### 第二节 平面构成的表现形式

- 一、排列与重复
- 二、近似
- 三、渐变
- 四、发射

五、特异

六、空间层次

七、想象

本章小结

思考与练习

实训课堂

第四章 平面构成、形与空间

第一节 平面构成与形

一、不同的形

二、基本形

三、形与形之间的关系

第二节 平面构成与空间

一、空间

二、视觉空间的平面表现

第三节 平面空间的视觉错视

一、错视心理

二、暧昧空间

本章小结

思考与练习

实训课堂

第五章 平面构成表现技巧的尝试

第一节 质感

第二节 形态肌理的创造

一、材料与用具

二、形态的创造

三、肌理的构成

本章小结

思考与练习

实训课堂

第六章 平面构成作品欣赏

参考文献

# 《平面构成(全国高等院校艺术设计规划)》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)