

# 《悟淨出立》

## 图书基本信息

书名：《悟淨出立》

13位ISBN编号：9789573332302

出版时间：2016-5-2

作者：萬城目學

页数：224

译者：涂愷芸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《悟淨出立》

## 內容概要

喔喔喔，那些故事沒告訴你的事，原來是這樣！  
只有萬城目學這種奇葩才寫得出來的狂想之作！

《鹿男》天才作家睽違七年的最新短篇傑作！  
入圍日本文壇最高榮譽「直木賞」！  
Amazon書店讀者            大好評！讀書meter網站書迷熱烈回響！

經典名作的隱藏版劇情 × 無人知曉的秘密內心戲 × 不按牌理出牌的萬城目學

《西遊記》、《三國演義》、《霸王別姬》、《荊軻刺秦王》……  
當那些故事中的「配角」，成為自己生命裡的「主角」，事情會變成什麼樣子？  
讓時間靜止在主角登場的前一刻，這一次，就看他們的了！

悟淨走路的時候在想什麼？趙雲在船上為什麼總是不說話？虞姬藏著什麼從沒跟別人說過的秘密？與那個刺秦王的荊軻同名會有什麼困擾？如果爸爸是死也要寫完《史記》的司馬遷會怎麼樣？  
奇想天才萬城目學這次聚焦那些著名經典裡最無人關注的角色，他以獨特的視角深入描寫他們沉靜外表下的暗潮洶湧，不僅顛覆了我們對經典的刻板認知，更帶領我們重新體驗了一場穿越時空的魔幻旅程，讓人忍不住驚呼：真的太有趣了！

# 《悟淨出立》

## 作者簡介

### 作者簡介

#### 萬城目學

1976年出生於大阪，京都大學法學系畢業，現定居東京。

2006年以《鴨川荷爾摩》贏得第四屆「Boiled Eggs新人賞」後正式出道，並首度入圍「本屋大賞」。他的第二部作品《鹿男》不但再次入圍「本屋大賞」，更入圍日本文壇最高榮譽「直木賞」。第三部長篇小說《豐臣公主》則幫他再度問鼎「直木賞」，而分別以京都、奈良、大阪為故事舞台的《鴨川荷爾摩》、《鹿男》和《豐臣公主》，也成為書迷心目中必讀的「關西三部曲」。

其後萬城目學又分別以《鹿乃子與瑪德蓮夫人》、《到此為止吧！風太郎》、《悟淨出立》入圍「直木賞」，以《偉大的咻啦啦砰》、《到此為止吧！風太郎》入圍「本屋大賞」，年紀輕輕即已五度入圍「直木賞」、四度入圍「本屋大賞」，並且多部作品均被改編拍成電影或日劇，堪稱近年來最炙手可熱的天才型作家。

另著有小說《巴別塔九朔》（暫譯）以及《鴨川荷爾摩》的戀愛番外篇《荷爾摩六景》和散文集《萬字固定》等書。

### 譯者簡介

#### 涂愷芸

東吳日語系畢業，遊學日本三年，任職日商七年，現為專職翻譯。譯有《鹿男》、《鴨川荷爾摩》、《荷爾摩六景》、《偉大的咻啦啦砰》、《萬字固定》、《到此為止吧！風太郎》、《華麗一族》、《欠踹的背影》等書。

# 《悟淨出立》

## 書籍目錄

悟淨出立  
趙雲西航  
虞姬寂靜  
法家孤憤  
父司馬遷

# 《悟淨出立》

## 精彩短评

- 1、被中岛敦感动过的人都会趋向某种类型。与中岛敦不同的是，万城目学释读原始文本的手法更大胆，加入的自己想象的元素也更多，就离中岛敦那种“历史应该有的空间与想法”的趣味远了。不得不说，万城目的虚构部分还是有一点缺乏品味，是以历史为舞台的自己的演出。标题作是最好的。
- 2、只有“虞姬寂静”那一篇写的最感人，既唯美又悲壮。同名短篇把西游记续写成了带有战国无双风味的故事，也是槽点太多！
- 3、4.5/5 优秀的同人小说所具备的素质就是令读者看完后想带着全新的感情把原作再读一遍 值得一提的是促成这本书的动机甚至是续写同人这种想要写下去的心情在《父司马迁》里达到了一种近乎悲壮的气氛；毕竟都是耳熟能详的名字 旁观者被拉到了第一人称的位置 并非是异想天开的去重构事件而是在已知历史去向的潮流中 剖析个体的心态变化 《悟净出立》结尾展现的开阔感在短篇小说里难得一见（篇幅限定使得大多数短篇都给人强行中断的不快感）【视野】这个概念尤为突出 并在余下四篇里都有体验 人物所怀有的不安/犹豫/彷徨并不是某个时代特有的 最后都得以拨云见日（哪怕《虞姬寂静》是典型的替身言情）；法家之道的坚持 还有以儿时混沌记忆拟作寓言 这两点对我意义颇深
- 4、自认为《法家孤愤》最优。  
咸阳官吏京科，刺客荆轲，两者又谐音“金科玉律”中的“金科”，万城目学谐音玩的挺不错的。两人多年之前的交集，因为一个荒诞的占卜走上了截然不同的人生，虽然情节和心理都写的特别有意思，不过题目感觉没啥特别内涵。。。。
- 5、三星半。雖然題材很對我胃口，視角跟立意也頗有特點，但文字略鬆散寡淡，感染力不強（也許是翻譯的問題？母雞啊）
- 6、非常喜歡《法家孤憤》、《父司馬遷》兩篇，尤其前者，看到了萬城目老師的自我超越。
- 7、#失寸金#笔法散妙，短篇各有可喜，尤以《赵云西航》的入微洞察和哀愁取意，《法家孤愤》的角色设定和立意，《父司马迁》的切入点和情感涌动为最佳（我痛哭！）。《虞姬寂静》虽然是个普通言情剧情，但虞姬的决绝别有风味，比一般男女更多对自我身份的渴求。书名的《悟净出立》反而更像清爽鸡汤，眼前开朗外并无特别了。
- 8、“从配角的角度重新审视经典”这个立意还是好的，但是解读并没有什么新意，反倒有点做作。翻译出来的语句总是会形成一种日文特有的氛围，虽记叙的是神州大地之事，但从字里行间却经常会穿越到弹丸小国，因此常觉解读稍显“失真”。
- 9、4.5 万城目学用强光手电筒照在中岛敦的面前。第一篇以行动派悟空为目指，以转变者八戒为汇点，为“妖怪”（敦定义）悟净治愈狼疾，绘出光辉的行动之路。第二篇的议题是“归乡”，李陵所问的“将安归”，赵云在亮飞处找到答案“心安是归处”（准确说是“心向是归处”），想象起了征魏回乡的前景。第五篇，女儿的设定颇有意思，这使得曾经“丧失了生的快乐”的“野兽”司马迁全然不同。先用死马、“不是人”接球，随着女儿的存在，死马抬头，接受自我，转变成“士为知己者死”的“人”。不复凄厉、可怖、悲绝、空洞死去，结尾一片安然，巧妙地把郁塞系改成了治愈系。这三篇光亮、豁然，前两篇略失简单。第三、四篇为佳：“还有一样东西（死亡）必须拿回来”的女人可谓凄绝。在法家之道上反向而行的同名者，这一设定很有趣，故事也完成。
- 10、很有味道的一本短篇集
- 11、学中岛敦写配角体的历史故事。也就日本能出「废话流」作家呀。很想看万城目学与森登美见彦一起说漫才。
- 12、都是熟悉的故事，有一种强烈的在看同人小说的感觉(￣▽￣);有几篇角度选择还蛮新颖的，既有怅然若失又有豁然开朗
- 13、五个有意思的故事新编。1.几乎只是卖苦力的悟净思考自己在取经队伍中的价值。2.赵云入蜀，感悟从此远离故乡的惆怅3.虞姬作为替代者试图超越原来者的努力。4.荆轲在命运转化下的法与不法的改变。5.司马迁腐刑后从妻离子散的逆境的中奋起的不易。作者直言受中岛敦影响而创作的故事新解，写的还都不错。
- 14、外力和内力虽然相互作用，但脚下走的路必须是自己选择的。赵云西航和父司马迁最喜，虞姬和荆轲次之。另外看到全身长满白毛唯独手脚耳朵眼睛周围覆盖着黑毛的熊这种表述，实在太逗了
- 15、熟悉万城目学写法的朋友可能会失望。除了开篇两个故事在人物、写法上仍保留了其原有的轻松幽默风格外，其故事核心都是严肃的。这是万城目学从大众作家步向纯文学作家的过程。即使与中岛

## 《悟淨出立》

敦比起还有些距离，但也不远了。

16、万城目学老师的作品总体来说争议比较大的，特别是对于历史以及名著的改写这块。《虞姬寂静》这篇比较出色，至于《悟净出立》的看点在于4人取经路上带有哲理性的万城目学式吐槽，总结，万城目学的作品并不是大众款就是了。

# 《悟淨出立》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)