

《旁觀》

图书基本信息

书名：《旁觀》

13位ISBN编号：9789861579849

10位ISBN编号：9861579842

出版时间：2013-8

出版社：麥格羅希爾

作者：瑞克·沃茲曼,布莉姬·勞勒

译者：張美惠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

內容概要

旁觀：從不同角度，並反覆思考

百張照片

註記杜拉克的不同角色

移民、作家、老師、顧問、朋友、丈夫

打字機、博士論文、手杖與唱片收藏

威爾許的親筆信、日本天皇頒贈的獎狀、FBI的調查檔案.....

從可見，觀察尚未被看見的杜拉克

杜拉克生於1909年11月19日，在奧地利長大，17歲前往德國。1933年納粹掌權，杜拉克一些早期作品遭禁並被焚毀，他遂逃往他國。杜拉克目睹祖國制度一一崩壞，認定「捨棄專制的另一條路是實踐負責的管理」。1937年與妻子移民美國，管理實務的發展史從此改寫。

本書旨在禮讚「管理學發明者」杜拉克的一生與成就。他是一位多產的作家、熱情的老師、高明的顧問，對組織經營的影響力，縱觀20世紀無人能出其右。

書中收錄近百幀精采相片，包括書信、文稿、獎項、私人信札、生活物品等相片，如：杜拉克探討國際法的博士論文、威爾許（Jack Welch）的親筆信、日本天皇致贈的至高榮譽、杜拉克的打字機、他的手杖與唱片收藏、聯邦調查局的杜拉克檔案.....等，很多是首度公諸於世。

每一張圖像，都呈現了杜拉克人生中的不同角色：逃離納粹德國的移民、暢銷作家、深受學生愛戴的教授，以及大企業、非營利組織、政府機構的顧問等。讓我們得以親近杜拉克漫長、精采、極具影響力的一生。

除了相片，還穿插杜拉克本人多年來受訪的內容節錄，以及杜拉克研究院執行董事沃茲曼的詳細圖說，鮮活突顯每張圖像的意義。

這本獨特的精美相片史書，宛如探照燈般，讓我們見證20世紀極具影響力大師一生中的許多面向。以本書為20世紀的管理大師致敬，再恰當不過。

作者簡介

瑞克·沃茲曼 (Rick Wartzman)

擔任《華爾街日報》(Wall Street Journal)與《洛杉磯時報》(Los Angeles Times)記者、編輯、專欄作家 20 年，現為克萊蒙大學杜拉克研究院 (The Drucker Institute, Claremont Graduate University) 執行董事，也是《富比世》雜誌網站專欄作家。編著有《杜拉克跨世講堂》(The Drucker Lectures)，以及集結專欄而成的《杜拉克會怎麼做？》(What Would Drucker Do Now?)。

布莉姬·勞勒 (Bridget Lawlor)

克萊蒙大學檔案研究與歷史碩士，目前在該校攻讀博士，並為杜拉克研究院檔案室保管人。

攝影

安·費胥本 (Anne Fishbein)

備受肯定的攝影師，作品獲多家重要機構收藏，包括芝加哥藝術學院美術館 (Art Institute of Chicago)、洛杉磯美術館 (Los Angeles County Museum of Art)、紐約現代藝術博物館 (Museum of Modern Art)、舊金山美術博物館 (San Francisco Museum of Fine Art)、加拿大國家美術館 (National Gallery of Canada)、法國涅普斯博物館 (Musée Nicéphore) 等。曾出版俄國攝影書《返鄉之路》(On the Way Home)。

翻譯

張美惠

臺大外文系畢，輔大翻譯研究所肄業，現從事專職翻譯。曾獲梁實秋文學獎譯詩組佳作，譯作《Y染色體：男子漢的本質》獲第三屆吳大猷科普著作獎 (翻譯類佳作獎)。譯有《EQ》、《綠色EQ》、《破壞性情緒管理》、《Wealth 3.0 托佛勒 財富革命》、《你的桶子有多滿？》、《我願意陪伴你》等書。

書籍目錄

前言

移民 The Immigrant

想知道我的故事？我在 20 歲生日那天成為記者，在歐洲第二大午報擔任國外與商業編輯，1 月 2 日去報到。

作家 The Writer

我一直都說自己在寫作，是一種嚴重、退化性的強迫症和成癮症。

老師 The Teacher

教學從來不是我的職業，而是我的嗜好。我熱愛教書，但從來沒把它當職業，只是讓自己滿足。

商業顧問 The Business Consultant

我很早就被教導必須先診斷再開刀，診斷後十有八九是不必開刀的。

政府顧問 The Government Counsel

就像所有的事情，我從來沒有積極追求什麼，都是事情找上我。這件事也不例外，公益組織顧問
The Social-Sector Advisor

嗯，我在非營利組織影響最大，很可能的原因是，長期以來那些組織就只有我一個人投入。

世事通達 A Man of the World

我們犯了一個嚴重錯誤，應該在 1960 年代把存款都領出來，能借的盡量借，全部拿去買日本畫。現在我們買不起了。

愛家惜友的棒球迷 Family Man, Friend, and Fan

我想「快樂的人」不是最恰當的用詞，應該說，我所認識的對人生滿足的人……通常不會只活在一個世界。

影響 The Drucker Legacy

我不去想那件事。我被教導不應該去想那件事。我的本分是，時候到了便坦然接受。

圖片來源及參考文獻

杜拉克生平

杜拉克著作表

杜拉克研究院簡介

《旁觀》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com