

《用鋼筆戰鬥的<<電影筆記>>》

图书基本信息

书名：《用鋼筆戰鬥的<<電影筆記>>》

13位ISBN编号：9789865671700

出版时间：2015-10-1

作者：愛蜜莉.畢克頓(Emilie Bickerton)

页数：232

译者：黃政淵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《用鋼筆戰鬥的<<電影筆記>>》

內容概要

《用鋼筆戰鬥的<<電影筆記>>》

作者簡介

愛蜜莉．畢克頓 (Emilie Bickerton)

在《新左派評論》(New Left Review) 負責編務，撰稿主題包括電影、文學、人類學。

《用鋼筆戰鬥的<<電影筆記>>》

書籍目錄

前言

第一章 坩鍋

第二章 1951~1959 黃色年代

第三章 1959~1966 從大理石到現代化學

第四章 1966~1969 政治化

第五章 1969~1973 紅色筆記本

第六章 1974~1981 當尼年代

第七章 1981~2009 主流年代

第八章 電影筆記之後

《用鋼筆戰鬥的<<電影筆記>>》

精彩短評

- 1、不算是大眾的讀物，《電影筆記》不是聖經但值得尊敬。
- 2、讀電影史，多大以電影人，電影製作和科技為焦點，以電影雜誌為角度，確實少數。電影是鬥爭，評論亦如是，在作者筆下的電影筆記，是曾經將電影提高成藝術水平的推手，是投入毛派思想變成一場又一場政治鬥爭的文化雜誌，到最後迷失方向，擁抱過時的作家論導演，失去前瞻性的評論雜誌。流水帳式的點評（人家不是寫了是SHORT HISTORY嗎？），整本書也被強烈的左派意識所包圍，雖然電影筆記是影迷心目中是一種指標，但在華文界又很少引介他們的文章，在這樣的前題，更需質疑文中觀點。
- 3、對托比亞納時期全盤否定，不是沒有道理，但還是讓人不由感受到一種左翼惺惺作態的主觀口吻。
- 4、料不多，單薄。按作者的說法最近三十年的《電影手冊》就是高級消費指南，不禁懷疑有那么差勁嗎？
- 5、作為一本short history內容算詳實，也有不少值得思考的觀點可供參考。比如里維特、達內和托比亞納對於手冊歷史形塑的重要作用，還有八十年代之後作者概念的迅速平庸化和體制化。我最感興趣的還是電影書寫新形式的可能，這種既能傳達電影史與影迷文化又能結合影像時代電影尷尬處境的寫作究竟應該以何種方式如何呈現。
- 6、"巴贊結合了現象學的研究方法與深層的精神性。雖然他排拒任何宗教的組織形式，在他的作品裡一直可以察覺神學的脈絡。" "巴贊的信念：本質中隱含真相，一種亟於被解放的內在意識。因此巴贊看電影所帶的熱情，就像他觀察他家養的許多動物一樣，電影與動物同樣都被嚴謹秩序與隨機反思、限制與自由所決定；這點讓他深深著迷。" "主要是為了這本雜誌的名字，以及這個名字所激發的精神。" "如果有電影值得熱愛與推崇，如果有電影讓你相信，並教你認識人生，或教你如何拍攝人生，你就該拿起你的攝影機鋼筆寫這些電影的事。"
- 7、裏面出現一堆人名和政治名詞讓人昏頭，不過《電影筆記》雜誌一路走來面對的其實是各種電影評論思維的創造與演化，當代一般影痴觀影採取的種種評論角度概念大概都是模模糊糊地混在一起，本書倒是簡要地提示了許多觀念都是前人非常較真地不斷辯證而來。

章节试读

1、《用鋼筆戰鬥的<<電影筆記>>》的笔记-第37页

林哈特這段話很棒，抄出來共勉：

就算你對電影沒有專業知識，一部很棒的影片還是可以打動你，但你卻無法感受到一種特殊的美感。看著電影卻無法在內心感受到「這些鏡頭經過眼前」的人們，體驗電影的方式就像讀外語翻譯一般。我想為觀眾創立簡樸、親密的電影學校，沒有浮誇的主張，只想用一些小方法幫助愛電影的朋友們領略「文本內在」的美。

《用鋼筆戰鬥的<<電影筆記>>》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com