

# 《历史的慰藉2》

## 图书基本信息

书名：《历史的慰藉2》

13位ISBN编号：9787507545601

出版时间：2017-1-1

作者：杜君立

页数：430

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《历史的慰藉2》

### 内容概要

在中国现代历程中，地主是怎样消失的？

唐宋时期，色情业何以成为一种官场的主流文化？

在中国历史上，太监的名声为什么如此狼藉？

有史以来2000多年，“中国”这个文化共同体发生了怎样的变迁？

明帝国是如何一步步从腐败走向失败？

在帝国语境中，权力经济学何以大行其道？

——教科书之外，许多历史往往是鲜为人知的，比如导致关中人口大灭绝的同治屠杀，比如人类向麻雀发起的战争，比如那些已经消失的大学和被遗忘的先生……

本书为杜君立之历史文集，《历史的慰藉》第二卷，共收录中短篇历史随笔二十篇。

这些文章多以专题史形式，揭示了历史中的普通个体所面对的自由、权力和生存问题；由古而今，以小见大，既展现了历史最亲近的温度，又挖掘出历史最有趣的真实。在作者笔下，无论农民、娼妓、太监、反叛者，还是传统精英与现代知识分子，他们都有一部难以名状的历史。

作者通过对大量史料的爬梳与整合，提供了一种最为精简集约的读史方式。

这些文章广征博引，夹叙夹议，信息量大，思想性强，一篇文章就如同一本书；分别选择各种不同的主题和角度，既独立成篇，又相互联系，共同构成独特而丰富的历史镜像。对非专业读者来说，有助于“放宽历史的视界”，将历史从传统的政治史，进一步延伸到社会史、文化史、战争史、区域史、灾难史和经济史等方面，并从中发现历史与每个人之间最短的距离。

## 《历史的慰藉2》

### 作者简介

杜君立，关中西府人。主要作品有《历史的细节》《中国盒子》《历史的慰藉》和《现代的历程》等。

# 《历史的慰藉2》

## 书籍目录

推荐序：失败者的历史/ 001
论史
最后的农民/ 003
商女不知亡国恨/ 032
太监进化史/ 057
历史的语境/ 087
忘恩负义为权谋/ 121
明帝国的溃败/ 131
读史
权力经济学/ 171
宋代的现代化与城市化/ 198
当新闻成为历史/ 223
老中国之死/ 238
一场游戏一场梦/ 256
卡廷森林的纪念/ 260
黑暗中的舞者/ 268
永远的乡贤/ 273
佚史
大众的反叛/ 285
同治痛史/ 297
沦陷的身体/ 320
麻雀战争/ 336
山河表里潼关路/ 366
曾经的大学/ 386
代后记：历史的谱系/ 415
部分参考书目/430

## 《历史的慰藉2》

### 精彩短评

- 1、好书就是拥有直击人心的力量。
- 2、《历史的慰藉贰》是一本好书！其中，“忘恩负义为权谋”一文就接续了《历史的慰藉》中的“权力的道德”的思想。另外，“帝国的崩溃”、“权力经济学”等都是有思想和可读性的好文！此书完全可以作为启蒙教育的读本。拨开谎言见真相的好书！
- 3、2017三星半
- 4、比历史的细节更好，也比历史的慰藉1更好。
- 5、有点掉书袋，《沦陷的身体》给五星。
- 6、信息量之足，史料引用之多，值得敬佩。

1、已经出现的纰漏不会因为春节的到来而主动消失，已经暴露的矛盾也不会因为作为当事人的懈怠而荡然无存；已经突出的冲突更不会因为时间的推移而化为无影。该来的迟早要来，已到达的无视也无用。读《历史的慰藉贰》过程中，至于这篇自嘲为意识流的书评，大致有过三个版本。不过，每约读完一百多页，就推翻一次。如此数次立，数次推翻，到最终无意间回放《我的少女时代》时，才决定将题目定为现在的。该书有大篇幅，也有四五页的小篇幅。至于书中前面的推荐序《失败者的历史》，笔者认为难以涵盖全书内容，没想到能另辟蹊径将书中内容另大致归类如下：第一部分，论史即与梳理。俨然是《我的少女时代》女主角林真心的第一阶段——寻找自我。论史部分其实就是作者扎实梳理历史的集中地，如涉及到的太监与明朝灭亡。笔者虽不才，但16年还是出版上市了个人第一本大历史《是谁玩了大明王朝：朱棣与明朝灭亡的十个玄机》。如此，便正撞选题，故也算有点资格在这里大言不惭，说一下个人对太监与明朝灭亡的个人梳理。对太监的个人看法。《是谁玩了大明王朝》第51页：有必要说一下“宦官”“太监”与“阉人”的异同。从宏观上，属同义；但从微观上，并不尽然。“宦官”一词，最早见于战国，起初并非全指无生殖器的男性，到东汉才彻底如此。“太监”一词，最早见于辽代，源自《辽史》，“某太监”。可见，太监一定是宦官，而宦官不一定是太监。“阉人”一词，则是被人为割掉生殖器的男性，相当于东汉及以后的“宦官”，与“太监”一词基本吻合。对明朝灭亡的个人看法。则是《是谁玩了大明王朝》一书的主要框架思路，即从朱棣出生开始，逐渐展开其与明朝灭亡有关的十条线索。先单独发展，再盘根错节、环环相扣，最终所有线索会于一处，一举摧毁了大明王朝。线索一，生母身份；线索二，起用宦官；线索三，王庄皇庄；线索四，灭方孝孺；线索五，迁都隐患；线索六，失策东北；线索七，数下西洋；线索八，开启内阁；线索九，复卫设厂；线索十，太宗成祖。第二部分，读史即与充实。诚然是《我的少女时代》女主角林真心的第二阶段——享受自我。读史部分其实就是作者从所读朋友出版物与所看电影的拓展文。正所谓，三句话不离本行。作者读闲书，看电影，虽归历史梳理之余的生活，但不失为另一种方式的充实。第三部分，佚史即与自我。固然是《我的少女时代》女主角林真心的第三阶段——找到自我。作者在这一部分，先论述何为真正的历史（历史的两面性），又谈及何为真正的人（双面人董其昌），结草衔环，乌鸦反哺，从大面的历史梦回昔日自己的家乡——关中，不忘话起虽没上过真正的却得以网络时代长处而得以博览群书的既是曾经也是足下的大学——网络大学。经过如上三阶段，林真心实现蜕变，杜君立先生也得以通过两版的《历史的细节》（上下）、壹贰的《历史的慰藉》以及超大“砖头”《现代的历程》证明了理科生一样可以写好历史。对于为何对比《我的少女时代》这部电影，最根本的原因在于，杜君立先生虽年龄已四五十但仍能保持本真的样子，跟年纪轻轻的林真心公然对抗明日权威却因权横肉的权教员实在不相上下。活着时，就会遇到各种各样的难，迎难而上，围绕兴趣做事，不失为人生本真的选择。兴趣至关重要。因为兴趣，黄仁宇在史料充足之下，用文学的进行合理想象，为世界范围内的读者，尤其中国的，贡献出了一部鲜活且真的《万历十五年》。自己做事有兴趣，写出的是让他人读着倍感有兴趣的书，如此已是人生幸事。毋庸置疑，杜君立先生也已做到，且应会越做越好的。李玉广于纵横斋。

2、杜君立有种野蛮生长的劲头。2013年，《历史的细节》进入读者视野。他以马镫、轮子和机器等作为切口，重构了一部视野开阔、角度新颖的世界史。2015年，《历史的慰藉》一反传统的精英史观，将目光投向底层的群众。2016年，《现代的历程》讲述“一部关于机器与人的进化史笔记”，频频亮相于各大读书榜单。既非历史科班，又非中文专业，40岁才开始进入历史写作领域，累累硕果的取得，着实不易。历史，有多种读法。读人、读事、读物。杜君立钻了进去，经一番巡查探视，然后突围而出。他的思绪牵丝绊藤，文章虽犹存堆积负重之感，然他的冲劲昭示了星辰征途。2017年刚开头，他的新作《历史的慰藉2》就推出了。杜君立著书有他的特色，从史料到文学到影视，杜君立抓出典型形象、引用经典论述，这些典型深入人心，大家都熟悉，围绕它们展开个人的见解，可以达到四两拨千斤的功效。《历史的慰藉2》总共20篇随笔，分作三部分：论史、读史、佚史。“读史”是杜君立近年的书评精华，可作为一份有价值的读书清单。“论史”主要的写作对象除了农民，还包括娼妓、太监等边缘群体，以及杜君立在历史的特定语境中对兵匪、对君民、对“失败者”的看法，这些文章都体现出理性与感性兼备的历史关怀。俗话说：“一将功成万骨枯。”史家的笔墨大多给了这些耀眼的“将”。但真实的历史不是一具具枯骨，而是一个个鲜活的生命。帝王将相只是不断更替的朝代缔造者，农民才是几千年农耕大国的细胞，才是当之无愧的国家支柱。“农民问题”很大很要紧，寥

## 《历史的慰藉2》

寥两三万字，叙述并不容易。纵向的，阐述从古到今农耕文明的发展；横向的，比较中国和欧洲农业的特点和农民的特质。这个问题的脉络梳理大致得到了较清楚的浮现，并且不乏眼光独特之处。讨论“农民的身份”，杜君立将“地主”囊括其中，“地主即土地的主人，就是拥有土地的农民”。我们对地主的印象极坏，划归为人民的对立面，其实是因为“地主”这个经济学术语被政治化的后果。在自然经济的状态中，农民的三种身份（地主、雇农、佃农）是自然转换的。很多“地主”都是靠自己勤劳节俭或者几代人的资金积累然后买地雇佣耕作。比如，《半夜鸡叫》的“周扒皮”原型周春富就是这样的普通农民出身，他个性抠门小气，但并非艺术加工的那种让人厌恶的“坏蛋”。冯克力主编的《老照片》中有一些地主像，他们予我的印象同样风尘沧桑、满脸丘壑，再联想到费孝通有关乡村伦理秩序的论述，与杜君立的分析相互印证，为富不仁的土豪劣绅在乡土熟人世界里的生存空间是极其有限的。这在书中“双面董其昌”的故事里也得到了论证。书画名家的另一面，作恶累累，横行乡里，最终民怨积愤的一把怒火焚烧了董宅及其大半生的心血。孔子“修”春秋，创造“春秋笔法”，历代上位者出于政治合法性的考虑，笔杆子借助话语权的秩序维护，纷纷操纵刀笔之利，夸饰消弊，竟使得犯颜直书的“董狐笔”成为典故。所谓“史”，乃客观记事的题中应有之义，然而在现实中常常不可得。因此而言，我尤其赞许“佚史”这部分的六篇文章。打捞湮埋的人事，辨伪求真，如紧闭的历史门缝里透出的光亮，每一个瞬间都具有温度。《大众的反叛》，将董式偶像拉下了神坛；《同治痛史》，呈现西北战乱惨况；《沦陷的身体》，直击种族大灭绝；《麻雀战争》，无辜而卑微的生物成了狂热的运动牺牲品；《山河表里潼关路》，黄河生态在“潼关怀古”的感怀中化作了悲吟；《曾经的大学》，让我想起陈平原的教育叩问，大学何为？中国大学的精神何在？历史很多时候就像是一幕幕魔幻现实主义的剧作，但它们分明又是真实的、残酷的，不好给人轻易看见的。幸而佚而不失，一盏盏昏黄灯下，一页页书卷翻阅，一行行笔墨书写，罗网尚可漏鱼，百密难免一疏，历史的天空终究划过一道道光亮，时而驱散低黯的阴霾。这是历史给予我们的慰藉。





## 《历史的慰藉2》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)