

《仓央嘉措画传》

图书基本信息

书名：《仓央嘉措画传》

13位ISBN编号：9787531728429

10位ISBN编号：7531728427

出版时间：2012-6

出版社：北方文艺出版社

作者：倾蓝紫

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《仓央嘉措画传》

前言

仓央嘉措的序言今生我是爱写情诗的小情郎，仓央嘉措。前生我是写入史帙的大法王，罗桑嘉措。前生我写《引导大悲次第论》，今生我写世间安得两全法，不负如来不负卿。前生我写《西藏王臣记》，今生我写第一最好不相见，如此便可不相恋。第二最好不相知，如此便可不相思。五世达赖是藏传佛教史上功勋卓著的活佛，是西藏伟大的政教领袖。他如日的的光芒照在我的身上，如月的我反射不出温暖，我的温暖，在人间，在母亲的怀抱里，在玛吉阿米的手上。人们在我的身上，努力寻找着罗桑嘉措的影子，可是我不是，我是遗世而独立的仓央嘉措！如果你问我为什么要写情诗为什么不做最大的法王尽享万民的崇拜我不知道我只想把我不能做情郎的忧伤落纸云烟泼满我爱的江山

《仓央嘉措画传》

内容概要

《仓央嘉措画传》分缘来、前缘、尘缘、缘去四个专题，阐释了一世雪域之王仓央嘉措为诗而生，为爱而歌，纯洁生动的一生。书本收录了大量的仓央嘉措诗，根据诗的内容，配图51幅，图大部分为精美的唐卡；作者用西藏特有的唐卡艺术来诠释仓央嘉措的诗，描摹仓央嘉措融合在诗中的情爱人生。行文看似信马由缰，其实融汇了作者对诗歌的深刻理解和翔实考据。诗中有画，画中有诗；诗画中有史，诗画中有情。是一本难得的有关仓央嘉措的书籍。

《仓央嘉措画传》

作者简介

倾蓝紫，中国艺术研究院毕业。云南人，长于澜沧江边。现居北京，自由写作者。作品有：《不如不遇倾城色：古典诗词中最美的画卷》、《人闲桂花落》、《锦瑟无端五十弦》、《浣花纸里水墨词》、《衣上酒痕诗中字》、《我是人间惆怅客——解密李商隐的锦瑟人生》、《柳永：系我一生心，负尔千行泪》、《林徽因诗传》。其文字淡雅，美如青山花朵，亦如精致的工笔绘画，只写意地点上一座村落、几只小船，便是一幅浩渺的泼墨山水。她是倾蓝紫，一个对文字爱极，愿扑地为桥，引入渡水近青山的女子。

《仓央嘉措画传》

书籍目录

仓央嘉措的序言

缘来

重遇

迷途

前缘

尘缘

滥觞

流觞

渡河

离尘

豆蔻

弱水

盟缘

弃身

惊变

缘去

《仓央嘉措画传》

章节摘录

版权页：插图：“相传，大慈大悲观世音菩萨于无量劫前，穷尽所有法力，以利益有情，然众生度不胜度，菩萨因此悲悯落泪，泪滴成海，海中生出莲花，莲花中央坐着圣救度母，她面容绰约，宛若承载着数百万朵莲花的风姿。”因此，所有佛陀的慈悲都化作佛业之泉，圣救度母的形相也由此诞生。她对大慈大悲观世音菩萨说：“大士不必灰心！度生之事业，便由我来协助大士吧！”话毕，她的双眼即闪出一道光网，扫视三界众生。“敬礼救度速勇母，目如刹那电光照。”三世界尊莲花面，从妙华中现端严。”写下这段文字的，是一世达赖，仓央嘉措的今生轮回六世的起点。一切将从这里继往开来，继承往生，开启来生。达赖与度母的渊源，要追溯到在人类出现在这个地球之前，当观世音菩萨还是一只居住在西藏雅砻河谷的猕猴，而度母则是一个居住在附近岩缝中的雪域女魔罗刹女。雅砻河，藏语意为“从山上流下来的大河”。它发源于喜马拉雅山脉北麓，向东北流经琼结、乃东，在泽当镇附近注入雅鲁藏布江，全长68公里。琼结，仓央嘉措曾经的所爱中就有来自琼结的姑娘，从这一切缘起的河流里，载来了仓央嘉措心中的芙蓉，让他愿溺人世的爱河涉水来采芙蓉。当猕猴在河谷中认真修行的时候，罗刹女前来，妖媚地蛊惑勾引猕猴，含情脉脉地说：“我们两个结合吧！”猕猴说：“我乃观世音菩萨点化受戒而来，到此修行。如果与你结合，岂不破了我的戒律。”罗刹女说：“我乃前生注定降为妖魔，如今偏偏爱上了你，是爱让我如此卑躬屈膝祈求你，如果你不同意，我们做不了夫妻，日后我只能成为妖魔之妇，生下无数魔子魔孙，雪域高原将永成魔的世界。”猕猴为免这雪域堕为魔界，遂与罗刹女结合，生下六只小猴。三年后，猕猴前去看望这些子女，大吃一惊，他的子孙已经繁衍到了五百只！因为果实不够，个个饥肠辘辘，甚为凄惨。老猕猴见此情景，心中不忍，于是观音菩萨又于须弥山的缝隙中，取了天生五谷种子：青稞、小麦、豆子、荞麦、大麦，撒向大地，不经耕作，大地上便能长满各种谷物。须弥山，在佛前修炼的仓央嘉措也为它歌唱：住在中间的须弥山请牢稳地站着不动日月旋转的方向并没有想要走错有了须弥山的种子，从此众猕猴饱食五谷，身上也发生了相应的变化，体毛开始慢慢变短，尾巴也渐渐消失，以后又开始会说话，并懂得了以树叶遮羞，最终变成了人。这就是藏族人的起源。在雅砻河上因爱而起，因爱而承载了万亿子民，仓央嘉措只是其间的一朵莲。

《仓央嘉措画传》

编辑推荐

《仓央嘉措画传》是一部画传形式的人物传记，神之光亮，狂美丽和哀伤中永恒，作者以诗为纲，以画为纬，介绍了仓央嘉措充满波折的一生以及他的艺术成就，《仓央嘉措画传》由北方文艺出版社出版。

《仓央嘉措画传》

精彩短评

- 1、相比纳兰而言，仓央嘉措的诗词更有情怀，更有慈悲的感觉。
- 2、仓央的死是个谜团，种种版本不一，还是希望他最后去过想要的生活，放羊去了。
- 3、书质量很好，喜欢西藏，喜欢仓央嘉措，好棒的书。
- 4、一直就非常喜欢仓央嘉措的情诗，他的每一首诗，我都能记忆清晰。
“自惭多情污梵行，入山又恐误倾城。世间哪得双全法，不负如来不负卿？”三百多年前，这位年轻多情的六世达赖喇嘛仓央嘉措，从心底，轻轻吟出了这充满矛盾的诗句。如此高贵的地位，却换不来简单的爱情。于是这样的情诗，如何不感天动地。书的感觉很好，摸着很舒服，真的，在这个浮躁的社会中，我们都应该读一读。
- 5、藏传佛教 唐卡不多
- 6、也许只有神秘的西藏才能出现仓央嘉措这样的人。
- 7、这是一本第一感觉，非常非常好的书。开本有些方方的，很符合画传的定位，内文的彩图好多，有些质量非常好。唐卡嘛，鲜艳大气就行了。
- 8、喜欢仓央嘉措，是因为偶然读到那一首诗，为之折服。他的传奇、他的故事让无数人为之着迷，他的诗歌犹如青藏高原的明珠，照亮了无数人的心房。很喜欢这本画册。
- 9、好书吧。世间最美的情郎，曾经最大的雪域之王，仓央嘉措，迷倒众生啊。
- 10、又是仓央嘉措，又是西藏往事。在我的印象中，西藏是个神一样的地方，我不能想象，除非亲见。
- 11、插图很多，都是唐卡，但是不是我想要的仓央嘉措诗集的那种，里面有很多描写藏族文化的东西，总体还是很好的！发货很快。值得购买
- 12、唐卡很漂亮~~有了个初步的了解
- 13、读过此书，对仓央嘉措有了另一番了解。配图太漂亮了
- 14、热爱西藏，热爱仓央嘉措，好书，打五星~~
- 15、那一世，我遇见了你，读仓央嘉措，懂自己的人生
- 16、仓央嘉措，布达拉宫里雪域的王，拉萨街头最美的情郎，我该怎么称呼你呢
- 17、政治矛盾激化的产物。任何一个死亡，争斗都不是偶然的。希望仓央嘉措大德能顺利往生极乐世界。
- 18、唐卡；宗教。
- 19、对于仓央嘉措的诗词描写有些牵强
- 20、唐卡插画很美，喜欢仓央嘉措！
- 21、仓央嘉措的诗让人感动。爱情更让人感动。书很好。
- 22、是莲花生大士化身，由莲花承载万有，厚德载佛，载人，载情，度过人世苍茫。
- 23、略矫情
- 24、不是那种千篇一律的仓央嘉措书籍，这是一本典型的画传，美观，用心。
- 25、在这样的世界里，读这样的诗，是一种心灵的净化，我们还拥有爱情么，我们还配得上爱情这两个字么。
- 26、第一次看这样的关于仓央嘉措的书，感觉好好
- 27、就觉得作者的文笔稍微差了点
- 28、额，封面的唐卡画好漂亮啊，一直在翻叫什么名字，翻到了，又忘了，汗。。。。
- 29、仓央嘉措为情奔忙，他的信徒们却因他而生，慷慨赴死。纠结啊。
- 30、喜欢，选用了多幅精美唐卡与文字结合，不同以往的关于六世作品
- 31、点进来的同学们。可能很多人也对刚刚对仓央嘉措有些了解，像我一样。一起了解吧，呵呵呵，找个有着温暖阳光的午后，慢慢品读~
- 32、从西藏回来后，仓央嘉措的故事深深的吸引了我，这本书刚好符合我现在的兴趣！
- 33、玛吉阿米是仓央嘉措爱过最深的一个女子了。真心羡慕啊。各种版本里都有。
- 34、仓央嘉措的诗词真的是太美好了。让人读起来，禁不住向往神奇的高原
- 35、非常好的一本书，唐卡精美，内容也很详实，好书，值得一读。
- 36、同类的书太多了，关于仓央嘉措的有几十种啊.....到底哪本比较好呢？晕啊。随便买了这个，先

《仓央嘉措画传》

看看吧，封面吸引我了，唐卡好像也不错。

37、我手里有几本书关于藏传佛教的。学术界开仓央加措及其情歌研究之先者，当首推于道泉。后来一批一批专家雨后春笋那样出来，出版人也是有功劳的。呵呵呵~书不错，值得看看，唐卡图不错

38、亲们，你们相信仓央嘉措从那一年的青海湖边活了下来了么？！真希望这不是传说啊.....

39、在市场上诸多的仓央嘉措书中，画传不多，这个算是个新意。无论如何，确实让人眼前一亮了。很好哇！

40、一开始还能看看，写到后来歌词、席慕容的诗、诗经、白蛇传都出来了，也许作者饱读诗书，但在我看来却到处是煽情而无法让人看下去凑字数的话。

41、这个画传的画还是有些少，其实从不同的题材角度还可再选，比如自由、爱情等等。

42、哦，其实就是本唐卡集了，画和图的比重一半一半吧。还行吧，可以买

43、仓央嘉措的情诗版本有很多，每个人的见解也不相同，自己读者好就可以了。

44、喜欢仓央的诗，很喜欢作者的文风。图很美。

45、里面有很多精美的图片，仓央嘉措真是有才华的人啊。

46、一直喜欢有关仓央达赖的书，虽然买的不多，但也一直关注。这本很期待。

47、文字比较有调调，唐卡很美。

48、仓央嘉措如果活着，该多欣慰啊，这么多人喜欢他。哈哈

49、一篇好文章，一个天人合一的故事，去过西藏，再度仓央嘉措的故事，感慨万分。

去过西藏的朋友们，一定要看这本书哦，一定会有不一样的感受。

我认为无论如何，能够自己体会才是最好的。

50、书中还是比较全面地介绍了仓央嘉措了，他是怎么成佛的。林林种种，比较全。虽然是画传，但是也很全面。语言很美。

51、诗中有画，画中有诗；诗画中有史，诗画中有情。是一本难得的有关仓央嘉措的书籍。

52、是关于仓央嘉措的传记，但作者突破了传记体的局限，文笔优美，配图新颖。不错。

53、哲蚌寺是个充满血性的地方。仓央嘉措最后驻足停留的地方。以后有机会去看看，希望还在吧。

54、仓央嘉措，藏语的意思是音律之海，这样的诗句，留给我们的不只是音律，还有一种高尚的精神追求

55、我摘一段话：当仓央嘉措为第六代达赖时在布达拉宫正门旁边又开了一个旁门，将旁门的钥匙自己带。等到晚上守门的把正门锁了以后，他就戴上假发，扮作在家人的模样从旁出去，到拉萨民间，改名叫作宕桑汪波，去过他的花天酒地的生活。待破晓即回去将旁门锁好，将假发卸去，躺在床上装作老实人。看到这里，不知道多少青年人心有戚戚焉啊~

56、喜欢西藏，喜欢仓央嘉措而买的

57、情僧一世，凡人一生

58、文字写得很优美，里面的唐卡也很漂亮，里面的阐述基本上也都是被大众所认可的那些东西，看的时候总感觉作者有一些主观的东西在里面，不过还是值得一看！

59、“住进布达拉宫，我是雪域之王；流浪在西藏街头，我是世间最美的情郎。”——仓央嘉措

60、我也是第一次看这样的仓央嘉措的书，共勉

61、太长，没看完。

仓央嘉措 离佛最近的人。

所以，总是要历经百转和千回，才知何去何从。

62、闭月羞花的容颜，比不上一颗仁爱纯净的心，世人总是看见皮囊，忘却了皮囊下面究竟是什么。修行之人写诗词大多是感悟修行之心的，而不是感悟情字的，仓央嘉措算是古往今来第一人了。人的一生是注定的么，还是通过自己的努力，可以为所欲为的呢，还是在限定中，偶尔跳跃跳跃。

63、啊，是《林徽因诗传》的作者哇？厉害厉害，这么快又写了一本宗教的。膜拜

64、很喜欢，想了解仓央嘉措，这回满足了

65、书的风格确实和以往的仓央不同，色彩鲜艳的唐卡，超喜欢。

66、曾缄的翻译版本是最好的，值得拥有一本，任何仓央嘉措的书籍，都要参考他的译本，朴实无华，更能达情。

67、原来都不了解唐卡是什么，现在知道了，是色彩鲜艳的西藏佛教绘画，我想去西藏了，去朝拜

68、感觉，有很多书完全是借着仓央嘉措的名字畅销才撰写出来，很多都不好哇，这个还不错，感觉

《仓央嘉措画传》

是用心了。

69、首图借的第一本书。仓央嘉措的八角街的玛吉阿米。

70、很美的诗 . . .

71、其实可能是翻译的问题，所谓情歌啊啥的，应该是仓央嘉措道歌。我们都误解了。哈哈~

72、仓央嘉措的诗让人感动。这个画传也相当漂亮

73、达赖和情郎的名字放在一起就是一部传说，多少年来无论是汉地还是藏地，关于他的传说从未间断，就算人们熟稔了无数遍的故事还是那么引人遐想，出于爱戴么，不全是，出于刺激么，不全是；许是人们有太多的爱情的梦想给予在这个传说中的人物。他的神秘出身，他的不同常路的人生，他的权位，而他的反叛，他的矛盾，他的执着，他的舍身为情，他的时代，他的爱带来的惊动，他的最终仙逝一样的归宿。还有他的才华。多少女子的虚荣在对他的思念中满足，多少男子的无为用他的一句“不负如来不负卿”掩盖。念念不忘并无回响。悲剧色彩的情路与壮烈的史诗在一起，成就了一个人的传奇，成就了多少人的遐想。六世达赖，我们到底知道你多少？！你是否悲悯的看着人间执着于你的诗词而负了你的修为？仓央嘉措，除了情诗，之外的你又是怎样达到的呢？！

74、记得有一本书叫什么六世达赖的今生今世，看完了，我有个朋友竟然很没出息地看哭了。由此，对仓央印象极深啊

75、很好，他的诗算是近年来对我很触动的了，所以毫不犹豫的买来看，事实证明我是对的，很好的一本书。

76、作为藏传佛教第六代政教领导人，仓央嘉措的一生都是一个传奇，一个谜底！纵观历史，政绩卓著的五世，才华横溢的十三世土登加措，没有一个人如他一般家喻户晓，归根在于他的诗歌，他的传说更加贴近民众，所以尽管没有什么大的政绩，西藏的人民依然不曾抛弃他，其曾经去过的小店玛吉阿米现在盛名远著，几乎所有去西藏的小伙伴都会去...该作品讲述了其的童年，少年以及猜测的晚年，讲述了他的诗歌，以及藏传佛教的知识，非常值得读。

77、以画传的形式写就，文风旖旎柔美，唐卡插图则效果极佳。虽薄小，却物有所值。

78、仓央嘉措的诗让人感动。买了一些相关的书来看，很喜欢这本画传

79、本书以诗为纲，以画为纬，在介绍仓央嘉措诗作的艺术成就和创作背景的同时，阐释了仓央嘉措为诗而生，为爱而歌，纯洁而生动的一生

80、仓央嘉措爱的是如此的虔诚，虔诚也是因为对爱的信仰，如果真的步入婚姻，恐怕就没有这些词句了。

81、康熙是那个时代的大拿，黑老大，谁都怕他，想想吧，准格尔没被灭掉，仓央美男能遭殃嘛，唉，劫数

82、自从知道了世间安得双全法，不负如来不负卿这句诗后，就喜欢上了仓央。虽然我知道那是后人翻译的好。他确实很与众不同就对了。

83、仓央嘉措踏雪回布达拉宫的桥段在几本书上都看到过~令人印象深刻

84、我们平凡的世界，因为有了他，变地温情，不再乏味。爱仓央嘉措，这位绝无仅有的雪域之王。

85、如此浪漫的情郎，喜欢藏文化的，千万不要错过了，六世达赖，遗世而独立的仓央嘉措。

86、仓央嘉措的命运，太波折了，那么多人爱他记挂他写他。我喜欢看有关他的书。

87、西藏民歌唱道：“莫怪活佛仓央嘉措，风流浪荡；他想要的，和凡人没什么两样。” 很喜欢这本画传

88、人非圣贤，孰能无情。仓央嘉措这个人很真实，不做达赖誓做情种，很好。不像某些人，明明心里放不下，却硬要表面装出无所谓的样子。不禁感叹世界上还有没有“不负如来不负卿”这样的男人

89、插图唐卡很精美，原图不晓得美到哪里去了

90、仓央嘉措。

在我的眼里，跟格萨尔王一样，是西藏的标志性人物。

活佛和诗人的双重身份，使得他笼罩着神秘的色彩。

你见，或者不见我，我就在那里，不悲不喜

你念，或者不念我，情就在那里，不来不去

你爱，或者不爱我，爱就在那里，不增不减

你跟，或者不跟我，我的手就在你的手里，不舍不弃

《仓央嘉措画传》

来我的怀里，或者让我住进你的心里，默然相爱，寂静欢喜

是因为他这些美丽如画的诗，所以对他深深着迷。
近日知道这本书出版，于是特地来网上找到买下来。
据说这本书是曾缄、于道泉的弟子最认可的版本。
所以就义务反复地买下来。书名叫做《世间最美的情郎》。
取自仓央嘉措的诗句：

住进布达拉宫，
我是雪域最大的王。
流浪在拉萨街头，
我是世间最美的情郎。

读完之后才深深感叹这是一本好书，是当之无愧的好书。
从来没有读过文笔这么美的书，而且还是为仓央嘉措而写。
仓央嘉措的人生在真实的历史与神秘的传说中被作者优美地切换。

一个生长在藏南的美丽男孩，被选中为达赖的转世灵童。
后来他被送进布达拉宫研习佛法。与初恋的女子被迫分开。
再后来，他孤独难耐，于是溜出宫外，到拉萨的酒肆里与情人讨欢。
他的情诗就这样源源不断地从酒肆传到草原的四面八方。
只可惜，那个乱世里，容不下这样至情至性的人。

他也曾有过这样的挣扎。就像我们普通人一样。有这样的两全之策么？
既不辜负众生对于他成为活佛的期望，又不辜负心中的爱人。
只可惜到最后他一生信奉的“世间安得双全法，不负如来不负卿”终究无法实现。
人生所有的选择都有成本。那些不得不放弃的成本往往是我们痛苦的根源。

可是，爱情，又何尝不是一种信仰？
始终不曾忘记那首传唱千万世的仓央嘉措情诗：

那一天，闭目在经殿香雾中，蓦然听见，你颂经中的真言。??
那一月，我摇动所有的转经筒，不为超度，只为触摸你的指尖。
那一年，磕长头匍匐在山路，不为觐见，只为贴着你的温暖。 ??
那一世，转山转水转佛塔啊，不为修来生，只为途中与你相见。

正如书的宣传语那样：
这是关于仓央嘉措，最好的一本书！
也是关于仓央嘉措，不可不读的书！

真心实意地推荐给所有热爱仓央嘉措的读者。

- 91、最喜欢那几首诗，现在别用作歌词的，真的很有意境，又不故作高深，好。
- 92、西藏唐卡很是精美。
- 93、有些人是先明白生死，而后明白爱情，有些人是先明白爱情，然后明白生死，仓央嘉措是后者。
- 94、喜欢仓央嘉措，喜欢这本书。
- 95、美
- 96、我很少发表评论，这个评论，献给仓央，我的最爱！你是我心目中最好最本真的佛教徒！愿你在另一个世界安好！
- 97、很清新，很喜欢里面的唐卡画，有的挺吓人的说。

《仓央嘉措画传》

- 98、或许在宗教礼法，清规戒律之间仓央嘉措是不相容的，但在百姓之间，他得到了最大的谅解与体恤，拾得人间烟火而已。
- 99、感谢仓央嘉措吧~，还有翻译，宫的片尾曲就是《见与不见》，这首诗太火了现在。呵呵呵~
- 100、仓央嘉措画传，这本书挺好看的，挺满意的。
- 101、一部好看的画传，内容很丰富，唐卡形式，很好看很美呀。

章节试读

1、《仓央嘉措画传》的笔记-第137页

作者对诗集的解释尤为的美，看着让人心动不已...不过恍惚间，不知道诗集到底是仓央嘉措的原著，还是作者重新演绎的了

《仓央嘉措画传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com