

《克利教學筆記》

图书基本信息

书名：《克利教學筆記》

13位ISBN编号：9789866620786

出版时间：2013-2-25

作者：Paul Klee

页数：176

译者：周丹鯉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《克利教學筆記》

內容概要

「美術並不重視人們已經看到的東西，而是藉由創造使人們看到事物。」這是克利的美學理念。本書從簡單的線條開始，逐步引導讀者認識平面、尺寸、平衡和運動，以及結構。

本書初版於1925年，至今仍是世界各地美術教育的權威性參考書籍。

我被顏色所主宰，我不需要去抓住它，顏色永遠控制著我……這是幸福時刻的感受，顏色和我已經合為一體……

- - 保羅·克利

《克利教學筆記》

作者簡介

保羅·克利 (Paul Klee, 1879-1940)

是 20 世紀最具詩意與創造精神的藝術家之一。誕生於瑞士，父親為德裔，母親是法國與瑞士混血的後裔，雙親均為音樂家。有一個姐姐，大她三歲。7 歲習小提琴；19 歲才拿到高中文憑，隨後前往慕尼黑習畫；21 歲正入美術學院研習雕刻與雕塑。

1920-1930 年執教於包浩斯學校。

1940 年 6 月 29 日病逝。

他一生致力於抽象與非具象的研究，並藉由象徵來傳達藝術理念，為後世畫家樹立了一個嶄新的典範。

。

書籍目錄

出版序 - - 許麗雯

欣賞克利作品的關鍵 - - 劉其偉

克利的教學筆記 - - 克利

克利的生平

克利的大事年表

序言

向克利致敬，向劉其偉致敬！

最開始接觸克利的作品是在主編巨匠美術週刊時，之後又陸續主編了克利的藝術畫冊，卻一直對克利沒有特別的感受。雖然資料讀多了，我非常瞭解他的畫作充滿詩意，具有強烈的音樂性，尤其其他對色彩的層次與安排有高妙的見解，但總覺得克利的作品少了點「重量」，直到我親炙克利的作品之後，才真正心悅臣服，打從心底佩服起這位大師對藝術創作所具有的深厚詮釋力。

從書本或印刷物上理解藝術作品，的確不如親眼去欣賞畫作所得到的視覺衝擊與藝術震撼來得大。

1993年為了要去瑞士少女峰旅遊，在伯恩停留，終於有機會在伯恩市立美術館，仔仔細細地欣賞克利的藝術創作，這才真正理解色彩原來可以有如此豐富的層次；繪畫創作的媒材可以如此多樣多變；畫面的線條與構圖也可以這麼自由跳躍、奔放而充滿童趣，克利確實如此不同凡響，不愧是大師巨匠。

克利在包浩斯學院的教授群中，算是相當幸運的一位了。在世時他已經享有盛名，創作豐富而深受世人喜愛。在包浩斯學院中，他對於藝術創作的革新觀念與前衛思想，全部都濃縮在他的教學筆記中，這也是出版本書的重要起點。藉由本書的出版，希望能讓讀者更加理解克利的藝術內涵，讓讀者更全面地瞭解克利的生平、創作、教學及藝術精髓。因此除了克利的教學筆記之外，我們還特別將有「中國克利」之稱的劉其偉先生詮釋克利藝術深度的文章一併羅列在本書當中。

1992年我第一次拜訪了劉其偉先生，當時是因為和西班牙某出版公司合作，要翻譯出版一系列近現代西洋藝術家畫冊。其中的一本克利畫冊中，需要一些補充資料，才與其老（我們都這樣尊稱劉其偉先生）開啟了一段長達十年的緣分。

當時克利這本畫冊規劃成二大部份：一部份是介紹克利的生平和創作脈絡，另一部份是克利的作品賞析。由於第一部份的內容需要補強，因此，我特別情商其老將他的一篇「欣賞克利作品的關鍵」文章讓我轉載在畫冊中。其老是個非常愛護後輩的長者，對我這個後生晚輩簡直就是有求必應，他當然是爽快的一口就答應下來，還不斷的自謙說他文筆不好，要我重新再將文字整理一遍。其實其老是非常慎重地看待這件事，一方面這是國內第一本有系統介紹克利作品的畫冊，再方面是因為大部分內容是由西班牙的藝術專家執筆，其老深覺他的這篇文章有必要字字斟酌。在整理完文字之後，我們一次一次的細細琢磨克利的創作思維，並且加入了圖解說明，才終告完成（這篇文章已收錄在本書當中）。至此之後，我便經常拜訪其老的工作室，一聊就是大半天。有時只是在一旁看著他充滿詩意的創作，有時只是天南地北泡茶聊天。我很喜歡聽他老人家說他的探險故事，從他與新幾內亞部落酋長的友誼，聊到躲避剝頭皮族追捕的驚險事蹟，彷彿在描述另一個世紀的叢林冒險。他最驕傲的莫過於他是台灣的山嶽警察這個身份，在環保意識尚不普及的當時，他老人家就一馬當先，大力提倡保護瀕臨絕種動物、重視生態環境保護，他還是反對在蘭嶼傾倒核廢料的急先鋒，並且將他的理念一一入畫。

其老是個簡樸的人，生活簡單，生命卻無比豐富。他常常說：「生活不容易啊，我從來沒有走過平平坦坦的路，要努力克服困難和挫折，才會讓人堅強。」所以，他會支持兒子劉寧生勇敢的去追逐他駕著船環遊世界的夢想。因為夢想與冒險會使人堅強與偉大。但這個有偉大夢想，集畫家、哲學家、作家、探險家、環保警察於一身的長者，卻是個最愛家的男人，你很難邀請他共進晚餐，除非太太首肯，他總是說：「劉媽媽在家等我吃晚飯，沒見到我她放心不下。」

當時我的公司距離其老的工作室很近，他只要有朋友為他送來一些稀奇的禮物，他就打電話給我說：「麗雯，妳快來呀，給妳瞧瞧一些有趣的東西。」要不然就是叫我去吃一些新奇有趣的零食。他常常唸著說：「找個時間有空幫妳畫一幅肖像畫。」我總是拖拖拉拉地應著，心裡想：「我何德何能，怎麼能讓其老幫我畫幅肖像畫。」就這麼拖呀拖的拖過了好多年。有時候他知道我又出了哪本藝術書了，就會主動去新書發表會幫我站台，只要他一出現，我的讀者們根本忘了新書發表會的主題，紛紛奔去找他簽名，他也總是笑嘻嘻、有求必應的在一本又一本的書上，簽上他的招牌簽名：阿羅哈！ㄉ一

《克利教學筆記》

又〈一 X ㄟ 〉，並且畫上一條可愛的魚。要不就是在他的文創商品出版時，叫我去工作室拿，筆記本、電話簿、茶杯組、卡片……琳瑯滿目，有時連我的小女兒都雨露均霑，見者有份。

在其老突然去世的前一天下午，我們在一家畫廊的樓下巧遇，他一見到我就說：「什麼時候有空啊，到工作室來幫妳畫一幅肖像畫。」我又嘻嘻哈哈的虛應著說：「就來了，就來了！」隔天晚上，不過才27個小時之後，我在新聞報導中聽到他突然過世的消息，我的震驚和心痛，無法言喻。

這幾年總是有機會遇見其老過去的畫廊經紀人蕭耀，我們的話題也總會繞著其老繞啊繞的。又過了十年，為了出版《克利的教學筆記》，我又開始想念起其老，想念起在他的工作室裡大吃無花果蜜餞的快樂往事，想起他那把不離身、用來切食物的萬用瑞士刀，勾起我心中一段又一段的塵封回憶，也想起了這篇 欣賞克利作品的關鍵，於是又與其老的大公子劉怡孫先生連繫上。承蒙劉先生的慷慨支持，不僅授權我再將這篇文章收錄在本書中，同時也將其老的珍貴畫作《向克利致敬》，授權給我製作封面，再度連接起我與其老的那段難得的緣分，在此我要特別向劉怡孫先生及夫人致上深深的謝意。

從認識其老至今二十年，他的環保態度、創作思維、畫作與事蹟，伴隨著他的招牌笑容，似乎不曾遠離過許多人的心。就和不同凡響的畫家保羅·克利一樣，這位中國畫壇的克利，也會用他的生命溫度，一代又一代繼續影響著我們的年輕藝術家、年輕的環保鬥士、年輕的叢林探險者，讓他們接棒，繼續在這塊土地上訴說著屬於我們的冒險故事。

華滋出版

許麗雯

《克利教學筆記》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com