

《法眼与诗心》

图书基本信息

书名：《法眼与诗心》

13位ISBN编号：9787516148385

出版时间：2014-12

作者：周裕锴

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《法眼与诗心》

内容概要

本書探討了宋代文人和僧人的佛學修養和著述，宋代文人接受佛教經典的主要觀念，佛禪觀照方式在詩歌創作中的轉化，以及宋人詩論中佛禪術語的引用和演繹。試圖通過引證和統計勾勒出整個宋代文人學佛的文化語境，深入分析宋人日常閱讀的各種佛經中的重要佛理，注重討論佛禪觀念在宋詩學中轉換的細節和過程，並對宋人詩論常見的佛禪話語的引用和演繹作出合理的解析。

《法眼与诗心》

作者简介

周裕鍇，祖籍四川新繁，1954年生於成都。1984年畢業於四川大學中文系古代文學專業，獲碩士學位。1997年畢業於四川聯合大學中文系古典文獻學專業，獲博士學位。現為四川大學中國俗文化研究所專職研究員、四川大學文學與新聞學院教授。兼任韓國東方學會副會長、中國宋代文學學會副會長、蘇軾學會副會長、中華詩教學會副會長。主要著作有《宋代詩學通論》、《文字禪與宋代詩學》、《禪宗語言》、《中國古代闡釋學研究》、《宋僧惠洪行履著述編年總案》等等。主要從事中國古代文學、文學批評、禪學、闡釋學以及俗文化的研究。

书籍目录

- 弁言
- 第一编 文化语境：宋代文人和僧人的佛学修持及著述
 - 第一章 宋代文人與佛教各宗派之關係
 - 第一節 宋代文人與禪宗
 - 第二節 宋代文人與義學、天台宗
 - 第三節 宋代文人與淨土宗
 - 第二章 宋代文人的佛經閱讀情況
 - 第一節 《楞嚴》的閱讀
 - 第二節 《圓覺》、《金剛》、《維摩》的閱讀
 - 第三節 《華嚴》、《法華》的閱讀
 - 第三章 宋代文人的佛學著述
 - 第一節 佛教經藏注疏及序跋
 - 第二節 禪宗著作編纂與序跋
 - 第三節 佛教雜著
 - 第四章 宋代僧侶的文學修養
 - 第一節 禪宗僧侶的詩歌創作
 - 第二節 天台宗僧侶的詩歌創作
- 第二编 思想资源：宋代文人接受佛禪經典的主要觀念
 - 第一章 《楞嚴》的法身哲學
 - 第一節 從“迷己逐物”到“轉物”
 - 第二節 從“五官”到“六根”：感官概念的演化
 - 第三節 玲瓏六窗：士大夫的修行體驗
 - 第二章 《華嚴》法界觀
 - 第一節 周遍含容
 - 第二節 萬法平等
 - 第三章 《金剛》、《維摩》、《圓覺》的资源
 - 第一節 此心無所住
 - 第二節 是身如浮雲
 - 第三節 由芬結古里
- 第三编 審美眼光：佛禪觀照方式在詩歌創作中的轉化
 - 第一章 《楞嚴》“六根互用”的審美實踐
 - 第一節 耳視目聽：詩中有畫與畫中有詩
 - 第二節 鼻觀圓通：聞香如參禪
 - 第三節 舌根圓通：從食蜜、品茶到論詩
 - 第二章 “轉物”觀念與詩歌的主體張揚
 - 第一節 不關諸象的妙明真心
 - 第二節 “轉物”詩學與擬人主義
 - 第三章 《華嚴》法界觀的詩學轉化
 - 第一節 以大觀小與小中見大
 - 第二節 妙觀逸想：超越詩識的藝術想象
 - 第三節 千江一月與全花是春
 - 第四章 如幻三昧與藝術幻覺
- 第四编 詩學話語：宋人詩論中佛禪術語的引用和演繹
 - 第一章 作為文學隱喻的佛教語言
 - 第一節 如蟲蝕木：佛典詞彙義的禪學與文學引申
 - 第二節 句中有眼：禪學詞彙義的文學藝術衍伸
 - 第二章 《滄浪詩話》的隱喻系統和詩學旨趣

- 第一節 妙悟：以禪喻詩的形上等級制
- 第二節 臨濟下與曹洞下：南宋禪學語境下的宗派高低
- 第三節 別材別趣：教外別傳、不立文字的取喻
- 第四節 興趣：尚意興、問興致的寫作趣味
- 第五節 羚羊掛角：語言文字在表意方面的澄明性
- 第三章 宋詩話中佛禪話頭及其喻意
- 第一節 范溫《潛溪詩眼》禪語之分析
- 第二節 吳可《藏海詩話》禪語之分析
- 第三節 其他宋詩話禪語之分析
- 後記 弁言

第一編 文化語境：宋代文人和僧人的佛學修養及著述

第一章 宋代文人與佛教各宗派之關係

第一節 宋代文人與禪宗

第二節 宋代文人與義學、天台宗

第三節 宋代文人與淨土宗

第二章 宋代文人的佛經閱讀情況

第一節 《楞嚴》的閱讀

第二節 《圓覺》、《金剛》、《維摩》的閱讀

第三節 《華嚴》、《法華》的閱讀

第三章 宋代文人的佛學著述

第一節 佛教經藏注疏及序跋

第二節 禪宗著作編纂與序跋

第三節 佛教雜著

第四章 宋代僧侶的文學修養

第一節 禪宗僧侶的詩歌創作

第二節 天台宗僧侶的詩歌創作

第二編 思想資源：宋代文人接受佛禪經典的主要觀念

第一章 《楞嚴》的法身哲學

第一節 從“迷己逐物”到“轉物”

第二節 從“五官”到“六根”：感官概念的演化

第三節 玲瓏六窗：士大夫的修行體驗

第二章 《華嚴》法界觀

第一節 周遍含容

第二節 萬法平等

第三章 《金剛》、《維摩》、《圓覺》的資源

第一節 此心無所住

第二節 是身如浮雲

第三節 由苕結古里

第三編 審美眼光：佛禪觀照方式在詩歌創作中的轉化

第一章 《楞嚴》“六根互用”的審美實踐

第一節 耳視目聽：詩中有畫與畫中有詩

第二節 鼻觀圓通：聞香如參禪

第三節 舌根圓通：從食蜜、品茶到論詩

第二章 “轉物”觀念與詩歌的主體張揚

第一節 不關諸象的妙明真心

第二節 “轉物”詩學與擬人主義

第三章 《華嚴》法界觀的詩學轉化

第一節 以大觀小與小中見大

第二節 妙觀逸想：超越詩識的藝術想象

第三節 千江一月與全花是春

第四章 如幻三昧與藝術幻覺

第四編 詩學話語：宋人詩論中佛禪術語的引用和演繹

第一章 作為文學隱喻的佛教語言

第一節 如蟲蝕木：佛典詞彙義的禪學與文學引申

第二節 句中有眼：禪學詞彙義的文學藝術衍伸

第二章 《滄浪詩話》的隱喻系統和詩畢旨趣

第一節 妙悟：以禪喻詩的形上等級制

第二節 臨濟下與曹洞下：南宋禪學語境下的宗派高低

第三節 別材別趣：教外別傳、不立文字的取喻

第四節 興趣：尚意興、問興致的寫作趣味

第五節 羚羊掛角：語言文字在表意方面的澄明性

第三章 宋詩話中佛禪話頭及其喻意

第一節 范溫《潛溪詩眼》禪語之分析

第二節 吳可《藏海詩話》禪語之分析

第三節 其他宋詩話禪語之分析

後記

《法眼与诗心》

精彩短评

1、讀了第三、四編。闡述佛學對宋代詩學的影響，辨《滄浪詩話》極精彩。掃清了之前許多誤解。

《法眼与诗心》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com