

# 《年代野说》

## 图书基本信息

书名：《年代野说》

13位ISBN编号：9787546006880

出版时间：2015-4

作者：卢鑫

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《年代野说》

## 内容概要

美比历史还真实，这便是“年代”的意义。

所有诗歌都是表现其精神状态的。这些不同的精神状态，都要与你，与我，与他接触才会产生。不接触而生的，是疯言疯语。因此，即使透露出再强的“野”性，它总得回归。

或许，尽力去握住一点点儿遗忘的，找到一点点儿差别的，造出一点点儿新奇的，这才是我要“说”的意义吧。

# 《年代野说》

## 作者简介

卢鑫，醉着。醒着。奔驰着。生活着。写作着。四顾茫然着。在偶雨时欢欣若狂着。

## 书籍目录

目录：

序诗

第一辑：休思

野风

诗歌说

站街的年代

幸存者

夜半

在我们坐着的地方

鬼压床

爷爷的年代

在北方的天空下

摘果的习惯

鸭子

我在野山的头顶上寂寞

小妹

街摊

火车

大雁说

麦田无人

爱

国道111

白马，香瓜

黄么爹的年代

川军

野火

山雨

瓶子说

美学的谎言

埋葬

麦子

漫游者说

船

野路

第二辑：求思

山谷里的恋曲

共识

记得蓝罗裙

船工老谭的年代

英雄

走

少年

月亮地

觉醒

野漠

高音喇叭

深夜踩着十岁的步子走出门去

## 《年代野说》

雪来的时候  
蜂蜜与马粪  
后来说  
杀死月亮  
雷阵雨  
爱情曲  
这一夜  
野马与尘埃  
历程  
玉章南路  
归属  
白蜡树  
冬月  
和兰波“我是另一个”说  
野山  
月下说  
野歌  
王耀德  
陇西行  
仲夏夜不梦  
写在二十二岁  
野马  
在山东  
最长的拥抱  
第三辑：泳思  
野荒  
列车  
灯下说  
仿聪儿语  
处女跳  
深夜，去夹黄鳝  
你的笑  
怀柔站  
门前的公路  
别歌  
无人认领的行李  
北京没有春天  
棒棒儿的年代  
雁栖湖说  
睁眼梦  
巴人茶  
盲道  
城市说  
亲爱的，睡前吃个橘子好吗？  
被风吹起的塑料袋  
从自行车上被撞倒的那一刻  
剪纸的年代  
巧合  
野花

晒被子  
玫城  
路过时，看到剁菜的人  
坐夜  
在去篱苑书屋的路上  
杨絮飘飞的年代  
第四辑：方思  
边村  
到贵州去运骨灰盒  
闪电下  
那些不透的天  
西岭雪山上的新娘  
渭河边  
山坡上的杭白菊  
新时代怨妇说  
躲雨记  
苦葫芦  
夜颂  
小孩的行李箱  
爷爷的存折  
枯木  
佛像  
沿渡河  
开饭的年代  
你看，一个桐子落下来  
孤独  
炕  
证明  
阳沟  
理县  
巴以停火协议  
溜冰的年代  
爆炸性新闻  
流浪乐队  
黄河路中段  
红月亮  
我今晚想吃面条  
口罩，耳机  
水库边  
鲜花，包装纸和月亮  
古象馆  
星空  
叫声  
我对世界从未无辜过  
跋

# 《年代野说》

## 精彩短评

- 1、评分真不科学，我觉得杀猪匠的文字完全可以可以九分以上的啊，不科学啊。
- 2、大学同学出的诗集~
- 3、鼓励加一星，精炼一点就更好了。
- 4、充满想象力与原创性的同学
- 5、鼓励并支持一下。。
- 6、用一首长诗 放逐自己的生涯 所以 即使兵荒马乱 自是闲庭信步
- 7、挺好的书 推荐一读
- 8、室友的书 推荐
- 9、把所见所感毫不隐讳地写出来，虽然有时候缺乏美感，但是也佩服其率真！不知道他在想些什么，如此神秘的一个人！
- 10、《白马，香瓜》，《处女跳》，《爷爷的年代》一定会长存历史长河。

1、~意起于思前 有意方可思~没有一刻的等待 是多余的只要是还有一口气在了就会去大声的叫喊 嘿我是人我会给你大山的模样包括我的虔诚包括所有的风韵生命的步调总是骤乱如同你永远不会明白生活的真实不是渴求锦衣漫步是不要想麻木的、放纵而还是放纵的所有人看见都觉得辛苦我看却是乐得一份清闲只为触碰你留下的色彩只为追求暗夜里呼啸的风声很温柔 很静谧可怕的不是那些环境的汹涌是顺从的模样而我还是不愿意顺从的罢！只不过还是要走一个过场完成一个必然的经历你有你的慈悲我去继续我的生活我不会被这个世界嘲笑因为我选择先嘲笑自己所以 是选择了未来变得僵硬大家看我是一个疯子会说你是个疯子其实，我想我为什么会是一个疯子我只是想跟你们谈一谈谈谈我还是我还是我不是我做了那么多改变是为了固守的不变不管你愿不愿意聊聊我记得我说过就好至少我告诉你河里不仅有鱼 还清的发亮不是你现在看到的这般啊让你三天前的饭回了味我不用自己的悲喜与你交换两个苹果的故事只是说说而已生命之间还是那么的相生相克没有谁是谁的谁今夜拍死了好几只蚊子手下多了一些杀戮或许是 我也曾被杀虐所以 我现在有这个权利？

2、此时正是午睡时间，图书馆里人不多，一眼望去，书代替主人占守堡垒。我不困，只是这会儿闲暇，突然想给你写这第二封信。最近在认真读你推荐的《中国思想史》，笔记也在大本子上写了二十多页，你可能也会向其他聪明人一样嘲笑我读书愚笨，领会旨意便可，何必做个抄书的工匠。然这只是大学里养成的习惯，到现在大概写了五个笔记本，主要为了方便时时翻阅，再者一些当时没能理解的地方，后来再看有恍然大悟和重新发现的惊喜，于是便保持了这样的方式。对比之前看王以培老师的几本书，发现他们对历史的看法有相似之处。记录下来的是精英的历史，他们是戏台上的角儿，而一众未能在台上呐喊的便成了背景和陪衬，并且随着时间推移不断淡漠，历史经人为选择，那些散落或沉默的角落，无人关照。无奈之处，往往才是历史。而真实，或许就像王以培老师笔下的《烟村》，你有心便得见。它矗立在那里，需要我们逆流而上，穿过所有赞美或流言，站立在她面前，用自己的眼睛去看，自己的手去触摸，而非隔着千万个人对她形容的词汇隔空拥抱，尽量缩小由于语言欺骗性造成的隔膜。“我坐在椅子上，为深以为被遗忘和囚锁，而感到羞愧”，你找到了自己的存在，并不需要外人认同或拒绝的确认。大部分时候，除开历史与时空的湮没，我们自己也在帮助完成这种湮没，包括种种随众的意念、盲目膜拜、妄自菲薄的自我遗弃。“我们很轻，从门槛到门槛，每个个体都与别的个体难以割舍”，如同一片雪花或杨絮，小而轻，只有连成一片才能漫天飞舞，离开那样的一团团、一簇簇，便没有了飞舞的理由吗？只是肉眼无法辨识，便以为倔强的尘土，亦因为遗忘而停止脚步。当雪来的时候，有的人停下来就那么冻僵，而有的人凭借微弱的炉火和指示继续前行。当我们以为世界被冻僵了，那也只是因为站在世界里面，我们的眼睛蒙上了风霜，跳出那只行李箱，世界可能是另一番景象。雪来的时候，假如世界是正在被冻僵，“你的睡梦却让她们束手无策”，心灵中那缕炉火，燃烧得比世界还要长久，美比历史还真实。在你的诗中，那些匆匆行人，站街的女人，孤独的精神患者，庄稼汉，脚手架上以米开朗琪罗描画穹顶姿态站立的建筑工，他们的声音，幸被你有心记下。你和他们，你与我，我们的相遇，都是一滴水碰到一滴水，影子折叠影子。如果问我在你的诗中读到了什么，我不会说是另一种历史，遗忘或湮没，我只读到一团正在跳动的炉火映现的画面，慈悲如铁不可分割的组合。在傍晚欲昏的天色里走路，我在心里写道：“晚霞，从炉边升起，烧成灰烬，又落在你脚边。明天还是一样升起又落下，只问今天这一片，你可愿采撷？”这一瞬间发生与消逝的，只存留于与时空一起消逝的心灵，但我知道你行走得认真而缓慢，好蹲下来听一朵花的絮语。无法用言语表达的，就只能像路遥在《人生》中借高加林之口说的“用锄头在大地写下无数诗篇”，那些细如须发的皱纹，我们以为不过是树木的年轮，只是几道疤痕，中间多少沉淀与思考，都以为不曾有，或轻如鸿毛，而你总是用眼睛发现了它们。“无总被有虚构”，读了《中国思想史》才明白你说的这句话，或者也只是一知半解，暂说说我的理解。最大的收获就是，要敢于和习惯于去怀疑和思考现存事物的合理性和依据，是谁、从什么时候开始一步步将一种构想变成了共识？思想是一个不断被确立挑战推翻又建立的过程，正是一代代人的追问促使它发展下去。任何制度的建立，背后一定有一个怎么想的蓝图和构想，当这种构想和设计，成为一种普遍共识的天然合理性，又反过来指导人们，并具有相当的持久性和权威。人就这样自己为自己制造了枷锁，当时间久远到模糊了先民的足迹，我们会忘了现有的天经地义，最初是怎么来的。于是一意孤行的水，接二连三的石，浑身是胆的人影，向天发问，试图找出那个无。无总被有虚构，这样的虚构中也包含了有被无的掩盖。可是当“无”一旦被说出来，依照文字与现象的指事关系，“无”已经被打破惊扰，若闭口不言，或者可以心领



神会，但个人领略又有差异，如同中国人观念中的“无”与佛教本土的“无”就相差许多。如此，虚构的内容，恐怕又不一样了。最近将签名改成了“不辨有无，清明如尘”，不再执着某一方，顺意于不有不无的状态，清明或污浊是为一体，是否更能不役于形或物。我曾怀疑，如果佛说一切皆为虚相是真实，那么追寻解脱也是一种执着，有执着便不得解脱。我不曾信佛，只将其视作一种学说。当个人的领悟与思考，成为一种宗教并为人不加思索地膜拜时，我们便很难平等地与最初的那个人交流对话，在此之上只知合掌颌首礼拜，而无平等领悟之心，不过使谬误更加谬误。理解的前提必是平等，就像慧能背着柴禾从寺庙外经过，偶然听到那么一两句真言而开悟，他的不识文字反而使他保持了最独立的思考。又想起鲁迅，一个最崇尚自由独立思考，反对膜拜的人，却被奉上神坛，恐怕是种悲哀。所以我也只将所有伟大的思考，当做一个人不得不如此的发声，如此而已。从前看丹布朗系列书，颇赞同他在《天使与魔鬼》里的表达，科学与宗教，说到底都是人们对宇宙和世界的一种解释和看法，只是看的方式不同。而对你的尊敬，是视你为走在前面的人，我愿花费许多个日落，花费无以计量的缄默，花费许多次蹲下来听花的絮语，像你一样走在路上。

3、懂得奔跑的人在没有人烟的荒野里是一个十足的疯子就像前方有一根红线需要去触碰所以不停步嘲笑了身边的每一个人也嘲笑了自己的身影那些习惯成了自然自然总是带着一点可怕我是这圆的中点吗？是这大雨里指挥的风筝吗？好像什么都不是可能是蒲公英被吹散的样子我去用眼睛看这身旁习惯性的睁大眼珠圆滚滚看见你是蔼蔼的雪是冬日的歌是门前的鱼跳动向水里满足着自己的渴求渴求就像一阵风越吹越嘹亮那些被我无视的黑暗却是比过了那些彩色的斑点我用尽全力折腾这个人生他却是暗自偷笑你个傻逼我只是想告诉他不过都是寂寞的存在何必相互嫌弃？看见热气球在飘也想变成他的样子所以使劲往肚子里塞着空气于是终于像个球一样呵可以飘了起来一跳一蹦一蹦一跳却不想脚底有一颗钉子立马萎缩得不成样子可是日子不是还得继续继续缝合裂痕继续蹦蹦跳跳每个人的心里都渴望一个瓦尔登湖平静也是淡然的面对没什么是不可跨越的就算是潜伏已久的业障所以永续安宁所以永续永思

# 《年代野说》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)