

《肉身供养》

图书基本信息

书名：《肉身供养》

13位ISBN编号：9787514322817

出版时间：2014-9

作者：蒋勋

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《肉身供养》

内容概要

所谓“肉身”就是生命的载体；“肉身供养”也就是人们对于生命、心灵更深层次的思索与修行。在这部书中，蒋勋与读者分享关于文明、艺术、肉身，最美的沉思。哲学与美学，宗教与美学，传统文化与美学在这里充分地交融。作者的思路天马行空，博大高妙，而于细微处都是娓娓道来，深入浅出，配以全彩美图，读来更是双重享受。

蒋勋在这本书中，与读者分享了非常多的肉身思索。很多的内容都发人深省，比如：地母、女娲、夏娃、处女怀孕、白象入胎、空行母、妓之肉身、妓女李娃、妓女苏三、肉身交易、人间乐园、波希、屁王、文天祥的肉身、哪吒肉身等。

《肉身供养》

作者简介

蒋勋，福建长乐人，1947年生于西安，成长于台湾。

中国文化大学史学系、艺术研究所毕业，1972年负笈法国巴黎大学艺术研究所。曾任《雄狮》美术月刊主编、东海大学美术系主任。

多年来以文、以画阐释生活之美与生命之好。写作小说、散文、诗、艺术史，以及美学论述作品等，深入浅出引领人们进入美的殿堂，并多次举办画展，深获各界好评。

近年专事两岸美学教育的推广。著有艺术论述《新编美的曙光》《美的沉思》《徐悲鸿》《齐白石》《破解米开朗基罗》《天地有大美》《黄公望 富春山居图卷》《张择端 清明上河图》等；散文《此时众生》《此生 肉身觉醒》《少年台湾》《岛屿独白》《欢喜赞叹》《大度·山》等；诗作《少年中国》《母亲》《多情应笑我》《祝福》《眼前即是如画的江山》《来日方长》等；小说《新传说》《情不自禁》《写给Ly's M》《因为孤独的缘故》《秘密假期》；有声书《孤独六讲有声书》等。

。

《肉身供养》

书籍目录

《肉身供养》

精彩短评

- 1、是身如焰，从渴爱生。
- 2、懂得了一些道理之后反而不适合读蒋勋。
- 3、结合中西画作，作者个人的体悟在流畅的文字中展现得不错。艺术本身就是比较主观的产物，谈不上好坏，只想说通过这本书对中西神话、圣经有了更多的了解，很不错的。
- 4、有点意思，但还是无法理解肉身施舍。
- 5、在书店无意中翻到这本书，一个下午就翻完了，还挺有意思的
- 6、我们总是崇拜心灵与精神，在这里，蒋勋老师教会我们尊重肉身
- 7、肉身的供养远比你看到的那些要深刻
- 8、就是喜欢~
- 9、能浓缩成一篇文章
- 10、艺术的堆叠，缺乏震撼
- 11、里面有很多关于美术史 文学史上人们对肉体的认知 不一一多少 最喜欢里面那篇哪吒 真的很精彩 可能也是自我的写照吧
- 12、威廉朵夫维纳斯
- 13、20170119 晚 150min
圣塞巴斯汀 (St.Sebastian)
- 14、还是有收获的。原来女性的本能是独立的，独立生孩子养孩子，从来也没有依靠过男人。
- 15、道理早已是想明白了的，不过从此书注意到波希的图也是可取之处
- 16、很不错
- 17、其实主要是写了西方与东方美术史中对于人体的处理方式。有好多画在冬宫看过，颇有印象。一切难舍，不过己身。早上想财富、名誉、爱欲都不可求，那肉体呢？肉体必死，又有何不可舍弃？舍身饲虎的尼泊尔版本看得我惊魂不已，我们还是看看敦煌壁画吧。
- 18、蒋勋的文笔很清丽 但是究竟写了些什么我还是艺术修为不够啊
- 19、一切难舍，不过己身。还是有一些刷新三观的东西。
- 20、不“好看”。看目录，都是有意思的话题，可是谈起来就比较没有什么印象，大概哥还是觉得里面较少“发现”。引领观看肉身之美和肉身供养之美，在对于“身体”较忽视而又较大惊小怪的我们来说，或是有意义的，当然更有意义的是肉身供养的多途性和殊途同归。只是在某些故事里，过分从文本上强调“肉身”，感觉有种扣题般的刻意，就算我们一直不重视这些故事的“肉身性”。自序从燃灯佛授记写到圣塞巴斯蒂安再写到真崎航，让联想力飞越彩虹。褒似一旦被抽象，后人似乎就再难走出井上靖的“阴影”。李娃的赎罪突兀吗？难道她是第一次见到一具为她而作践的“肉身”？至于涉博斯的几篇，哥已然懵圈，不过“博斯式组合”，真现代
- 21、是身如焰，从渴爱生。一切难舍，不过己身。
- 22、一切难舍，不过己身。
从古老的希腊神话到基督教，再从印度佛教到汉传佛教。不同文化背景，对待肉身的态度也不一样。比较浅显的一本书
- 23、一切难舍 不过己身
- 24、没有新的东西。
- 25、开始以为是讲佛法的，看了才知道不是。有一些很有意思的观点，很不错的书。
- 26、指出了一些问题，能展开就好了，稍微有点浅尝辄止对于我们这些读者
- 27、“肉身供养”在宗教或美学的领域最容易被悲壮化，但是，作为文字的书写者或图像的绘画者，“肉身”的最终价值，如果不能付诸行动，只是重复又重复的喃喃自语，所有虚夸的“悲壮”，久而久之，终究会变得可笑做作吧。
- 28、肉身供养，杀身成仁。
- 29、即使相隔远方，即使从不相识，但思想灵魂还是可以有共鸣火花。蒋勋老师从东西方包括更有风格的印度文化中的种种艺术品为例来剖析人类亘古至今对肉体的爱与美与表达与激情与肉体的修行方式。真心好书，启发无穷。

《肉身供养》

- 30、是身如焰，从渴爱生
- 31、正儿八经的读的蒋老师第一部作品，是一部专栏合集，不过挺好玩，很长见识，插图尺度很大。
- 32、喜欢写Bosch和St Sebastian的部分
- 33、和艺术概论混着看，感觉重复的内容有点多
- 34、在书店随手翻完。只感觉蒋勋的知识面真广，叙述方式、比喻和联想也蛮精妙。但这书看起来形神都略散，没有之前看吴哥之美的触动了。
- 35、读完，让人犯嫉妒。
- 36、西方的文化符号相比中华文化更具象化。看了这本书之后，对西方文化有了初步认识，理解了哪吒的故事
- 37、似乎跟着作者在人体博物馆游览了一圈，一个无肉身意识的观光客，侧头欣赏远古的近代的肉身，这种寻常无奇的存在，在历史长河中，在少数人的凝望中保全，换做线条、画或者雕像。观光的人，不自禁地思彼及自身，于是低下下巴，望向自己的肉身，想想问问它从哪里来，感觉这十分平庸的肉身，不知道该当他如何。我大概明白了，这就是神圣的本意，如同我望向佛祖神明，有感于他们的庇佑，又恭敬地不愿意打扰他们的心情一般。美或不美，我不去想，更不会比较，每一个肉身都平等存在着，都可以是最高尚的奉献和牺牲，也可以毫无痕迹地消亡。听作者直抒己见，说尽每一个印记的故事，带着观光的人一起疑惑和思考。读到作者的奇思妙想，我总是欣喜，惊讶于她的上天又入地的视角和思路。总之，读起来很开心。
- 38、一切难舍 不过其身 难舍一切 源于爱欲
- 39、艳而不俗，简单易懂
- 40、大杂烩。
- 41、有几个点不错
- 42、正视肉身的需要和迷茫
- 43、是身如焰，从渴爱生，一切难舍，不过己身。圣朱利安和尼泊尔舍身饲虎的故事让人心惊。PS：蒋勋老师知识面好广，看来读完木心要追蒋勋，打算开看论红楼系列。
- 44、受益良多的书，很有启发，温暖如昔的文字阐述深刻主题。吃尽人间万般苦，迎来心中佛性清。每个人无法摆脱的此生肉身修行。
- 45、肉体本身可能就是意义
- 46、内容发人深省，深受启发。
- 47、蒋勋的文字要静下心来来看
- 48、一辈子是一段旅行，身体和心灵双重的修行，每每看到镜子里的自己不自觉地反省，时光在走在自己身上和思想上留下了什么。没有什么人是微不足道的，每个生命都有它自身旅行的意义。
- 49、有意思的书
- 50、肉体常是我们避而不谈的话题，无限的压抑和道德标榜的“邪恶”之名不知把多少人推向另一种边缘。这本书让我看到了不同的见解，能够在放下物欲的偏见进行这样一种反思是多么难得，也让我钦佩。我又想到他在书中写的那句话，“眼睛明亮了”是痛苦的开始吗？“能分别善恶”是烦恼的开始吗？

《肉身供养》

精彩书评

- 1、金瓶梅、封神演义、李娃传、查泰莱夫人的情人要找来看。2、卖脑、卖球技与卖身有什么实质性的差异吗？为什么皮肉交易不合乎道德不合乎法律？3、上帝为什么要在伊甸园中设置苹果？他是有意让夏娃亚当去知善恶的吧？我想人类是不会再想做上帝的宠物，不愿再回到天真蒙昧的状态了。如果幸福的前提是无知，那我宁愿知而痛苦。4、哪吒是被电视剧给拍坏了，其实挺硬气的一哥们。有一天我们也文艺复兴了，哪吒会是一个新的图腾。5、在这本书中，蒋勋坦诚Bosch是他最爱的画家。我是因为《未来学大会》的诡异画面与Bosch的画相似而关注Bosch的吗？还是读本书之前就已经被蒋勋洗过脑了？6、中国传统文化对肉身的压抑实在是太严重了，以致于国画中都是山水，人总是无足轻重的。7、人啊，不要走得太远，忘了自己是动物。
- 2、本书虽然有一定博学广闻的价值，但是于思想中，混沌不清，仅有其表，无有其里。是表达肉身之自由呢，还是肉身之严重？是表达思想之超越呢，还是表达思想之沉重？后数章大谈波希祭坛画，显思维之枯竭，论题之偏激。文天祥一章，牵强附会。全书装帧精美，内容严重注水，哪用得这么厚？
- 3、非常喜欢这本书。中国文化受几千年封建教条的影响，视肉身裸体为淫褻，谈之色变，避之不及，打之后快，却暗地里瞪大眼珠如饥似渴地欣赏！可笑可悲。对肉身的向往是人性的趋势，是自然的法则。肉身是大自然的杰作，是最完美的艺术品。非常向往古希腊时期。古希腊的文化，纯洁、美好、浪漫，古希腊人认为美就是道德。这看似偏颇，实则深奥！美的肉身可以愉悦心灵，当一个人的心灵被美好包围的时候，是可以远离罪恶的。古希腊文化用美来教化世人，值得借鉴。
- 4、读到《肉身供养》“哪吒肉身”的章节，我流泪了。我在很小的时候就看过蒋先生推荐的那部上海美术电影制片厂精心制作的《哪吒闹海》动画片。当时看得只觉过瘾精彩，现在回想起来真是唏嘘不已！哪吒凭一己之力向恶势力挑战，而自己的父亲迫于世俗的压力站在恶势力一边，要哪吒为吃人的龙王太子偿命。哪吒的灵魂是何等无助和孤独！割肉还父、剔骨还母，将肉身还给世俗，而灵魂终获自由。当这个自由骁勇的灵魂在师父的帮助下，重新获得了不死的莲花肉身后，将爆发出何等强大的能量啊！向“哪吒肉身”致敬。
- 5、没有了解过关于佛教的文化，佛教的传说。书里看到的都是第一次触碰。书中提到的割肉饲虎，割肉喂鹰，在没有了解佛教信仰的读着来说，应该都很难理解吧？！在现代，人们可以想出无数种不必牺牲，保护自己，两全其美的方法去处理当时的境况吧？！佛祖的做法确也勾起了我的好奇心，想知道佛祖用这样的方式布施到底有什么深意？这样的故事指的到底是什么？关于李娃传，真的不明白作者为什么对李娃救起郑生感到诧异！首先，俩人之间是真切的有感情的。更关键的，郑生会走到行乞这般地步，李娃是绝对脱不了关系的，不管是出于感情基础，还是出于愧疚，想要赎自己的罪，偿还郑生。李娃都会救起郑生。不知道作者为什么要把李娃想得那么无情。关于波希，他的画确实值得推崇。读完《肉身供养》最想做的事，就是研究波希。作者对波希的宣传一定会得到很好的效果和反馈。

《肉身供养》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com