

# 《螺丝人》

## 图书基本信息

书名：《螺丝人》

13位ISBN编号：9787513314624

出版时间：2014-6

作者：(日)岛田庄司

页数：400

译者：林新生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《螺丝人》

## 内容概要

# 《螺丝人》

## 作者简介

岛田庄司，日本当代最伟大的推理小说作家之一，新本格派导师。1948年10月12日出生，自幼酷爱音乐和美术。1980年以一部《占星术杀人魔法》出道，为日本乃至全世界推理文学的发展打开了一条全新的道路。之后陆续发表《斜屋犯罪》、《异邦骑士》、《奇想，天动》、《北方夕鹤2/3杀人事件》等作品，均为场景宏大、诡计离奇的不朽之作。笔下塑造的御手洗洁和吉敷竹史两大神探个性鲜明，已成为无人不知的经典形象。日本很多作家以岛田庄司为偶像，创作了大量“岛田风格”的推理作品。由此开创了“新本格派”推理，成为当今世界推理舞台最重要的一支力量。

# 《螺丝人》

## 书籍目录

艾刚·玛卡特

重返桔子共和国

艾刚·玛卡特

弗朗哥·塞拉诺和螺丝事件

曼哈顿的故事

## 《螺丝人》

### 精彩短评

- 1、判定真假的那部分逻辑性好弱
- 2、有精彩的地方，也有逻辑不太强的地方。另外，岛田真是好啰嗦。御手洗在这本里性格魅力不明显。
- 3、童话加乌托邦加历史加推理，岛田庄司二十一世纪神作！凶手是第一目击者。
- 4、重返橘子共和国比最后解谜还好看的我一定是一个人
- 5、作为岛田中后期口碑还不错的作品，它还真不错。御手洗根据一本小说推理出这么多也真是神了（但是在公平性上不够啊.....还牵扯到一些很牛逼的知识.....）。诡计亦很不错。
- 6、赞赞赞！！！一个人的脖子与身体居然是用螺丝扭转构成的，又一次拜倒在岛田大神的脑洞下面！就算是灌水的部分也是设计非常多的物理（有一处有明显的低级错误啊，不知道是翻译还是岛田老师的问题），音乐，解剖知识！！书名既是破案的关键也是核心诡计的玄妙之处~
- 7、前面对于记忆的分析有趣，后面对案件的解读又回到老路子，即所有的悬案都是凶手的失误造成的。战争吸引恶魔与人性本恶的观点加分，却只是为了案件的铺设，仅此
- 8、这版是收藏版
- 9、御手洗洁开挂了
- 10、以为假肢是用来控制人类的原来只是为了发横财，谜底有点扫兴，小说中的小说也挺好看的
- 11、从一段云天明式的童话故事推理出一段30年前的悬案，看得欲罢不能。推理+悬疑+一点点恐怖和神秘。结尾稍有点平淡，不过并无大碍。
- 12、安乐椅侦探之作，建立在脑科学这座岩石曼哈顿岛的新系列现在果然发展势头凶猛，想到最初的髓髓地狱，多层现实结合在一起搭成的橘子树共和国，解构后让人惊叹，结束的重逢典型日剧范。最爱推理的一点即是万事皆有因果。
- 13、确实强大，岛田老师的写法比奎因看起来舒心得多。
- 14、脑洞大开，而且水分严重.....
- 15、橘子国部分很有趣，岛田的童话风案外能看，但是推理部分塞的知识太多，影响阅读流畅度。还是不太喜欢这类太过聪明，什么都懂的主角.....找不到缺陷，角色于我而言没有真实性，更没有美感。
- 16、手记的谜面丰富有趣，读起来很舒服，事件的谜面倒像是带着浓浓血腥色彩的都市异闻，也能看作向之后所描写的阴暗背景的转并桥梁吧。《螺丝人》的手记与主诡计的切合度虽然不如《眩晕》大，最关键的作用也只是确立推理的方向和推动剧情，但是对于主诡计而言最为重要的部分则关联甚重，只是手记本身的解答因为其构成夹带了手记主人听过的一些概念性的想法变得有点散乱。逻辑推理部分在书里占了很多位置，即使中间的一大段故事都是由岛田洁与他人的对话组成也不会太无聊，但是我怎么感觉很多句话只是稍微变了一下组成顺序然后又对不同的人说了一遍.....几个逆转和真相出现的地方比较接近，不过效果似乎不是太好，不少人之前多多少少可能已经能看出一些来了，某个逆转受出现角色的数量影响削减了惊人程度。螺丝人的形成原因是最大的亮点。
- 17、脑洞大开的一篇，但结局依然逃不过拼尸。  
文中文倒是挺新颖。
- 18、看不懂
- 19、虽然中间有点乱，但是岛神又一次让我见识到了神的脑洞...激动不已
- 20、这是发生在海外的故事，失忆的艾刚写了名为《重返橘子共和国》的小说，御手洗洁咬文嚼字，在小说中捕捉了各种线索，牵扯出一起杀人事件，并最终完成精彩的推理。整篇作品的逻辑还算严谨，缺点是有一些无关的内容描写得过于啰嗦。
- 21、作为岛田的第六本神作？还是有些一般，节奏有点慢，前半本书是科幻小说吗？最后螺丝的核心诡计竟然只是...？不会验尸吗！如果没有最后的硬推理的话真是水作了。
- 22、重读。
- 23、惊为天人
- 24、灌水太多，语言啰嗦，去掉至少1/4比较好。
- 25、岛田老师继续脑洞大开.....解释童话书那段效果很好，最终的杀人原因倒有点失色，又来文与现实穿插这套让我想到[眩晕]了。总体3.5吧

## 《螺丝人》

- 26、脑洞大开，解密《重返橘子共和国》简直让人惊叹。后面的案件解密后也是让人恍然大悟。只是没看懂后面的《人形泥偶》系列出现在这个地方是什么意思。最后，岛田大师，你实在是太啰嗦了！
- 27、类似《眩晕》的结构，一份童话+恢弘的想象力+一波未平一波又起的重重案件。比起《眩晕》对手记深入的剖析，本作对童话的解答就没那么完整了，但是更加注重细节的推演，层层抽丝剥茧，有了岛田流的想象力和奎因流的缜密性，再加上温情的收尾，难怪岛田评价这是自己新世纪最满意的小说。
- 28、一如既往的有(B)趣(T)
- 29、作者就这么从处女作拼尸体一路拼了三本，简称“拼命三郎”。故事和现实的联系不如《眩晕》紧密，好歹没有明显BUG了。结尾十分的理想化。宁可结局是芮娜丝为了爱人把牢底坐穿，而艾刚恢复记忆一天后依然变回原样
- 30、超赞的是我喜欢的故事风格！
- 31、手记推理经典，岛田流范围广得有点吓人
- 32、本书前后两部分算是比较脱节 但能把童话和现实中的案件结合 算是岛田后期为数不多的佳作之一吧
- 33、虽然看岛田的书没必要问这种问题，不过我还是想问，人形泥偶到底是什么鬼
- 34、读完印象深刻 脑洞如此大
- 35、于2017.3.9。
- 36、稻田重回浪漫主义？手记和视角转换在结构上尽可能做到了易读，脑科学（近来正好被科普了BCI）结合历史、神话，把简单的推理内核包装得华丽至极，稻田的长处和野心果然都在这里了。所谓二十一世纪的推理小说，还是少不了灌水呐。好在本书节奏明快，吃起来倒也不觉冗长。
- 37、足够诡异，也足够反战。岛田庄司老师貌似很喜欢写分尸再拼接肢体呀.....不过这一部小说中，御手洗君的人物形象有点扁平，看上去只感觉是一个同样名为御手洗的另一个人，果然不如短篇小说中塑造得好。
- 38、神作！！！！！！
- 39、感谢岛田让我认识了那首歌——Lucy in the Sky with Diamonds
- 40、就是读不下去，一读就头痛
- 41、当科幻小说看会比较好看... 奇想 天动与这篇异曲同工 且也带有反战 批判警察无能噶元素
- 42、揭秘有点泄气的感觉，全程在研究所推理感觉有点。。。
- 中间的三层次很有启发
- 43、水多
- 44、真他妈的是脑洞有点大，就是太啰嗦了，本书至少可以砍掉一半
- 45、恐怖，畸形，变态
- 46、趣2nd。没有小石冈不开心。林新生翻译腔太重了。
- 47、很好的一篇开脑洞作品，童话故事掩盖起来的记忆真相，看起来毫无头绪的事情也可以利用材料推理结果。好看！
- 48、诡计算不错
- 49、补标，我什么没标呢？++
- 50、简直是罕见的作品，虽然个人更喜欢奇想天动，但也认为这本书在很多方面不输给奇想。螺丝人从手记着手，光是手记中的故事已经够离奇了，之后又展开了奇妙的推理，感受到了岛田流的洗礼，简直让人欲罢不能

## 章节试读

### 1、《螺丝人》的笔记-第300页

因为人类的心灵最初被创造时就如此残忍。人们在大家面前说着看似漂亮的谎言，可一旦剥开谎言的外皮，原来人人都想做那种行为，都想看那种场面。人在被创造的时候本就属于体型较小的恶魔。名叫上帝的恶魔创造了和自己相同的人类及世界。

### 2、《螺丝人》的笔记-第236页

“所谓的菲律宾人，原本是指在菲律宾出生的西班牙人。”

### 3、《螺丝人》的笔记-第189页

“……人身上的骨骼，基本平均两年半就要全部更换一遍。”

“首先，由一种叫做蚀骨细胞的物质来溶解老化了的骨质，接着成骨细胞会附着在旧骨质被溶解后留下的位置上，形成新的骨质。经过这样的转换，全身的骨骼得以更新换代。不这样做的话，人的骨骼就会迅速老化，人也将在数年内死亡。能进行这样的更新，代表这个人的身体状况正常。结构精密的人体之所以能比汽车保持得更久，也得益于这种功能。”

### 4、《螺丝人》的笔记-第234页

什么东西可以促进人类科学的进步？是战争。什么东西可以促使医学进步？是死刑和人体实验。

### 5、《螺丝人》的笔记-第136页

“这个大约三百万年前的原始人类化石，就‘缺失的环节’来说，是有史以来最完整的。全身的骨头都很齐全，因此被视为史上最大的考古发现，在学界引起极大的震撼。由于当天晚上考古队的帐篷里、收音机正好在播放披头士乐队的歌曲，所以就把这个女性原始人命名为‘露西’。从出土骨骼的完整性来看，‘露西’已被视为目前寻找‘缺失的环节’中最具代表性的发现。”《钻石天空中的露西》

### 6、《螺丝人》的笔记-第303页

“我叫御手洗洁。”洁愉快地说，并表示等待我们很久了。然后以匆忙的口气继续说道：“如你所见，我是从日本来的。日本是个科技相当先进的国家，但在二次大战期间干了不少坏事，给亚洲许多国家的民众带来了伤害和恐慌，和纳粹一样，犯下了许多严重的罪行。不过我想，我们国家再也不会做那种事了。”（原文漏了一个“）

# 《螺丝人》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)