

《有人不见了》

图书基本信息

书名：《有人不见了》

13位ISBN编号：9787544737104

10位ISBN编号：7544737101

出版时间：2013-9

出版社：译林出版社

作者：(日)夏树静子

页数：226

译者：龚群

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《有人不见了》

内容概要

《有人不见了》

作者简介

《有人不见了》

书籍目录

- 第一章 印第安那号出海
- 第二章 邀请者是谁
- 第三章 漂浮的游艇
- 第四章 誓死防御
- 第五章 命悬一线
- 第六章 裁决
- 第七章 山丘上的饭店

《有人不见了》

精彩短评

- 1、没让人失望
- 2、本来以为是《无人生还》，结果变成《全员生还》
- 3、一般般了，真相在揭晓前就猜个差不多了。
- 4、致敬之作吧.....结局一般
- 5、看到有人说书名起的不好，其实是翻译过来失去了原本的韵味。无人生还在日本的译名是そして誰もいなくなった，这本书叫做そして誰がいなくなった。一字之差，不过总不可能译成有人生还(咦好像也没错)结局看到半路大致可以猜到，不过主角视角的描写真的很棒，看得很容易入戏
- 6、还不错吧
- 7、名为致敬阿婆某作，实为仿改阿婆某作，然而比两作都差不少，诡计浮夸而牵强，倒是结尾的处理是个人认为的最优解，这点很满意
- 8、结尾居然是出乎意料的大反转。
- 9、饶了一圈，其实只死了一个人~善恶终有报
- 10、结局来了大逆转。
- 11、阿加莎《无人生还》致敬作。这也导致内容，形式上与无人生还非常相似，悬疑向，看个情怀。
把这本与《无人生还》比较是不合适的，还不如单拿出来。这是对于无人生还的改良，结构设计上还是挺好的，经常被吐槽的那些现实性，我觉得在紧张的环境中也是有可行性的。
问题就是除了致敬之外，剩下的东西没有惊喜。选择无人的主体悬疑向，在如今看，结尾解答还是太短促，只有一个布局。
阅读体验还是不错的，另谢书友赠书。 3星半
- 12、以为是船长和医生联手骗，结局也算是意料之内吧。。我只想，给这么多虚假的第一视角信息，犯规啊。。
- 13、其实可以取个跟《无人生还》有点像的名字，但那样就泄底了。（这句话泄底吗.....orz）
- 14、.....服了
- 15、大一时因某人在读所以专门去图书馆借来看，可现在情节结局什么的都不记得了，只记得当时跑去图书馆查阅是否还有在馆时的紧张，一排排找他时的心跳，终于找到放在胸口时的得意以及读他时的小心翼翼。
- 16、嗨呀比起说向《无人生还》致敬难道不更应该是在向《东方快车谋杀案》致敬吗
- 17、因为说是致敬之作（其实有那么一丝社会派的感觉），所以在最后一章之前一直在想到底谁在装死。没想到最后竟然来了个大逆转，够精彩！结尾也让人感觉意味深长...
- 18、向《无人生还》致敬的傑作，非常值得一讀。
- 19、一般
- 20、致敬之作，不得不说诡计本身比《无人生还》low很多，但是夏树静子的结局真的写得很好...
- 21、和无人生还反着来就对了。。。
- 22、厉害厉害厉害，结局很棒
- 23、3rd看了前一百五十页你以为是高仿的无人生还，看了后五十页你才知道致敬的是东方快车。以前以为像东方快车这样的诡计只能用一次，夏树静子批着无人生还的外衣骨子里却是东方快车。看完这本书估计大家都跟我一样，懊恼不已，嘴里不停的说着我本该想到的，线索那么明显，我本该想到的呜呜呜
- 24、致敬无人生还的，最后结局有意外性，只是可行度差了些，另外情节氛围和人物塑造方面和原作比还是逊色了些。不过总体来说还不错。
- 25、结局确实意外，纯粹是为了诡计而写，人物塑造太扁平，诡计可行性持疑，而且费尽心思这样做真的有必要么...
- 26、你以为它致敬的是A，其实它致敬的是B
- 27、很少碰见自己随着剧情的进展而心跳加速的时刻了
- 28、猜不到结局的悬疑才是好悬疑 这本书让我想起了黑镜的一集 所有人都在演戏 所有人都只针对一个人 人心实在太可怕了

《有人不见了》

- 29、上星期就准备看这一本 然后周六作者去世嘞 对于一位写推理小说如此纯熟的女性来说的确非常可惜……这一本推理小说从唱片预告到生肖铺垫然后各种死法和船只科普都特别齐全 浑然天成！关键到结局都是一场戏读完欲罢不能很震惊！2个半小时没有停顿地看完也算是一种祭奠吧
- 30、向无人生还的致敬作，结尾反转有新意！
- 31、结局大反转 很让人意外 不过也算是未落入俗套吧
- 32、这是一部致敬阿加莎的出色之作 最大的亮点在于对看过阿加莎著作的人来说全书的情节毫无新意却依旧能使你拍案叫绝
- 33、从阿婆到阿婆，最后还来了个反转…写的还是不错的，但还是阿婆赛高~所以只有三星~
- 34、看到女主的设定是已经 ，我还以为某种手法就被排除了。结果看到结局。。还是这个手法啊？行得通吗？阅读体验流畅，火车读物评选中可以打到四星。
- 35、东方快车谋杀案我没有看全，看来还是要补一下，总体来说后面的反转还是有一点惊喜的，但是因为有无人生还在前，所以新鲜感少了
- 36、《无人生还》的结构，《东方快车谋杀案》的结局
- 37、3.5
- 38、并没有什么意思。
- 39、夏树的作品越读越好看，每一本都有味道。当年怎么没发现这一点呢？
- 40、不算特别糟糕。我要去图书馆把译林都借回来
- 41、不得不说夏树女士对《无人生还》致敬之作创意非凡，无论是诡计还是手法都值得称赞，再加结局的一反再反，美妙之极。还有就是解说那里让我感觉有阿婆的另一部杰作的影子，这里就不泄底了，推荐阅读！
- 42、全书最后一句说“这一连串惨绝人寰的事件”，恕我直言，就结果来说，并不惨……
- 43、厉害厉害，完全是为《无人生还》准备的全新解答。
- 44、喜欢第一人称的富家千金，人物的性格心理体贴入微，，，此结局有一闪而过的冲动，，，啊啊啊但是pass掉了，可见，只怕有心人，高难度的演技和谋划也是可行的。
- 45、还是相当精彩的气氛烘托比较到位 结尾也算出其不意 而且本格风味浓厚相当好读 这在日系推理里算是可贵了 水准之上的致敬作品 对夏树印象良好了~
- 46、很容易就想到的诡计，致敬阿加莎会马上想到的哦！
- 47、译林2016年第3期。
- 48、也许是致敬作里最好的一本
- 49、如果不是最后的反转就和无人生还一模一样了，但这个反转真的没猜中，快结束的时候有过一个猜测然而还是跑偏了，比起别的同类作品算是挺特别的一部致敬之作了。以及，我对无人生还这种模式真没抵抗力……
- 50、与其说致敬无人生还，不如说致敬东方列车 全书唯一的惊喜点就是结局的多人凶手吧。完全没有推理的推理小说，任人物的几句点评更像是案件的总结，而非推进剧情发展的因素。总体5分吧，看在出版年代的份上。

《有人不见了》

精彩书评

1、这本书总体来说值得一读。无论是孤岛模式，控告，UNO，无时无刻都能发现《无人生还》的影子，虽说是向无人生还致敬，但最终跳脱了无人生还的设定，独辟蹊径，这是这本书最值得推荐的地方。“同途殊归”这样的写法很抓人眼球。不过一定要读过《无人生还》之后再读本书~下面开始有泄底。正如我所说，本书只有结尾跳脱了《无人生还》的设定，余下无论是人设也好，情节也好，环境设定也好，全都落入下乘。人物形象不鲜明，文笔朴素拖沓，诚然，对于古典本格的作品要求人物和文笔的确有些强人所难，我之所以会如此失望，原因之一就是深知夏树文字功底，无论是《天使在消失》还是《W的悲剧》都展现出夏树强大的遣词造句的功力；笔触细腻，行文流畅是夏树作为女性作家特有的闪光点。以下言辞可能稍有偏激，只是一家之言，如有不妥之处，也请大家指正~人物形象干枯无骨，就连心理描写都软弱无力，紧张氛围更加感受不到。《无人生还》中最让人印象深刻的无疑是医生，法官和女家庭教师的搭配组合，本书如法炮制，设置了医生，律师和女秘书的组合，但这里的几个人无疑是没有任何看点的。情节无亮点。如果只是一味的模仿，永远都不会超越，夏树不仅仅向《无人生还》致敬，也向《东方快车谋杀案》致敬，这种想法让我想给她爆灯，但是就好像一个漂亮女孩，如果没有光鲜的外衣，注定不会闪耀动人。本书发生在船上，这个发生地点远远不如孤岛来的有力，可变性极大。看到最后我觉得小遥就是个傻子：1、她看不出来是真死还是假死？这点我极其极其质疑，因为小遥看过《无人生还》，她知道法官假死的诡计，在这种情况下她难道不会反复确定同伴是死是活吗？！这关系到她自身的安全，相信绝不会因为害怕而不去查看。2、她是机械盲，但是也是地理盲吗？全船的人都是地理盲，没指南针就找不到东南西北吗？！最基本的就是看太阳，暴风雨只持续了一段时间，没有理由相信所有的人都没有基本常识。我只能得出结论，小遥是白痴。情节的严密性完全把一个还不错的诡计浪费了。3、最后，我忍不住想笑，我觉得这六个人还不如把小遥溺死，再扔到海里。他们费了牛劲，玩了一溜十三招，最后人家没死，他们也不会逃脱法律的制裁。看到最后我感觉白痴的不仅仅只有小遥一个。既然没有童谣杀人的情节，五颜六色的十二生肖明显有画蛇添足的感觉，当然这估计只起到致敬的作用吧。最重要的一点，致敬的深度。这本书怎么看都是向《无人生还》致敬，但是夏树忽略了阿婆内在最崇尚的人性的特质。六个人想尽一切办法要杀的，是一个坏事做尽的人的女儿，这个女孩在我看来并没有十恶不赦，小虚荣小傲慢，但罪不至死，我不明白为什么要让她承受这一切。还是那句话，对古典本格不能要求过多，只要精髓在里面就好，但是作为阿婆的骨灰级粉丝，虽然感动于夏树对阿婆致敬的心意，但是仍旧觉得这本书不及阿婆冰山一角。推荐闲来无事，喜爱看暴风雪山庄喜爱阿婆的人买来看看

2、好多人看了前五分之一忙着叫喊：这不就是照搬阿加莎·克里斯蒂大名鼎鼎的《无人生还》吗，没劲。说实话，我开始也这么感觉。但我也嘀咕：像夏树静子这样日本推理界的女王，不，她已经是老一辈了，还是皇太后吧，至于这么没创意吗？抄袭谁都看过的作品，不是要把自己在推理文坛的“终身成就奖”往“可燃物”筒子里头塞吗？我的推理到这里就卡壳了。我强烈怀疑这本书后边会出其不意，袭其不备，在你小瞧它只是一本乖顺的致敬作的时候，给你来个大背摔。剧透就免了，我虽是普通阿姨，但节操还没掉光。这么说吧，名家的致敬作，口称“致敬”，其实是包藏着挑战前人的野心。这本书同样也是野心之作。夸张点说，推理界的东西方女王对决？静子并不是偷偷照抄《无人生还》的情节，后被眼尖的读者发现。书中明明白白地写着：事情的蹊跷，全都和《无人生还》如出一辙。《无人生还》是静子骗局的一个楔子。敢于借用这个楔子，充分说明作家有信心玩出新花样，被人拿来和前边的高峰相比，也不至于露怯丢丑。《有人不见了》用阿婆的梗来下套，局中局，套中套。每个人物口中虚实难辨的故事，让小说虽然发生在迷航游艇这个“密室”里，界限却不受制于四壁，得以扩展到外边无限的世界，不让人觉得闭塞单调。而所有的虚相和谎言，都连着隐形的脐带，连通到人内心的那一眼无底黑洞之中。我在看这本书的时候，国内出了一个襄樊酒店大火的事件，住客死了几十号。但在多灾多难的我朝，这种惨祸甚至成不了头条，未几就被遗忘。静子的这个故事即使看上去那么悬疑，那么虚构，那么娱乐性，离我们那么远，但关注的仍是最实际，悄悄潜伏在你我身边的东西。人性，人性之恶造成的“人祸”。在节操如秋叶一样飘落的今天，像夏树静子这样的老骨头，像这本20年前写下，09年在日本又再版的《有人不见了》，其节操大概还是可以信赖的吧。

《有人不见了》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com