

《童年写作的重量》

图书基本信息

书名：《童年写作的重量》

13位ISBN编号：9787539771402

出版时间：2016-2

作者：方卫平

页数：432

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《童年写作的重量》

内容概要

《童年写作的重量》是方卫平教授近年来在儿童文学、儿童文化等方面发表的学术论文、评论文章、序文、对话等文字的结集。这些文章发表在《文艺争鸣》《南方文坛》《中国儿童文学》《人民教育》《学前教育研究》《幼儿教育（教育科学版）》《图书城堡》（德国慕尼黑青少年图书馆馆刊）等刊物和《中国教育报》《中国新闻出版报》《中华读书报》《文汇报》《文艺报》《文学报》等报纸上，反映了作者近年来在相关领域的独特观察和思考，具有很高的学术价值。一些文章发表后产生过很大影响，如发表于《文艺争鸣》2012年第10期的《童年写作的厚度与重量——当代儿童文学的文化问题》一文被《新华文摘》2013年第4期全文摘转，被《中国社会科学文摘》2013年第2期“论点摘编”。

《童年写作的重量》

作者简介

方卫平，浙江师范大学儿童文化研究院院长、儿童文学研究所所长，中国作家协会儿童文学委员会委员、浙江省作家协会主席团成员、儿童文学创作委员会主任、浙江省中国当代文学研究会副会长。主要学术著作有《中国儿童文学理论批评史》等。

书籍目录

写作的重量

童年写作的厚度与重量

——当代儿童文学的文化问题/ 3

儿童文学作家的思想与文化视野建构

——关于当下儿童文学创作的一种思考/20

视像文化对儿童文学的多维影响/30

自由与责任/37

从“事件的历史”到“述说的历史”

——关于重新发现中国儿童文学的一点思考/42

中国儿童文学三十年

——一种历史概貌的考察/51

短篇的艺术可能

——评“周庄杯”儿童文学短篇小说大赛获奖作品/64

2013年短篇儿童文学创作：

历史与现实经验的当下叙事/71

香港儿童文学的多元书写

——读“第十二届香港中文文学双年奖”参评作品/78

第十二届香港中文文学双年奖儿童少年文学组总评/87

少儿期刊：历史与未来/89

亲爱的世界

——谈儿歌与日常生活的艺术联系/98

“教”的文学：幼儿文学的认知性/106

“玩”的文学：幼儿文学的游戏性/117

“超文本”的文学

——论幼儿文学的综合性特征/127

让童年“看见”什么

——《中国新闻出版报》2014年6月优秀畅销书榜评/134

没有一艘船能像一本书

——《中国新闻出版报》2014年8月优秀畅销书榜评/137

一场身体和心灵的探险

——《中国新闻出版报》2014年10月优秀畅销书榜评/140

语录、连环画、小说的童年阅读史/143

祝福新春，祝福儿童文学/145

童年更深处

走向经典

——“国际安徒生奖大奖书系”总序/149

从世界中来，到世界里去

——谈“国际安徒生奖大奖书系”的编选与出版/152

一个世纪的想象与飞翔

——韩文版“中国儿童文学丛书”总序/157

向“批评”致敬

——《红楼儿童文学对话》序/160

年轻的姿态及其意义

——“红楼书系”第三辑总序/164

“红楼书系”第四辑总序/169

我们所不知道的童年更深处

——《班马文集》总序/173

海峡那边的风景

——“海岸线书系”总序/185

《谢采筏先生儿歌集》序/188

和孩子的相遇，一生一次

——保冬妮童诗集《从前有个小小妖精》序/191

自然、乡愁与童年

——“薛涛心灵成长小说系列”序/195

一种童诗写作的境界

——《林焕彰诗集》序/200

“汤汤灵动系列”序/203

诗是灵魂的事情

——顾军编选《漫游诗歌花园》序/206

分享阅读的快乐和幸福

——“小麻烦人儿由由系列”序/210

走不出的故乡

——《爷爷的故乡》序/212

《真正的陪伴：爸爸教育孩子的9个关键词》序/216

少年写作最富价值的内涵

——《窗外飘过两朵蝴蝶云》序/219

文本赏读

雅诺什：一个有思想的名字/225

“爱之阅读”图画书：诠释“人”之意义/229

空箱子里的现代性沉思

——读张之路的短篇小说《空箱子》/234

童年时光的魅影

——读陆梅长篇儿童小说《格子的时光书》/237

雨林“寻父”：找寻远去的生命家园/248

“我说出来，就拯救了自己的灵魂”

——作为儿童文学评论家与编辑家的周晓先生/251

《驯龙记》中的“刘氏幽默”/255

每一个人都需要成长，都能成长

——读周锐散文新作/258

简平：为少年而歌/261

浅语中的智慧

——读“林良美文书坊”/264

和世界在一起

——读法国系列图画书“动物变形记”/267

童话里的“后现代”游戏

——读图画书《童话里的爱丽丝》/270

我读图画书《羽毛》/273

木鱼声里的生活禅意

——读图画书《神奇的木鱼声》/275

“屁股”意象与幼儿文学创作

——读图画书《小老虎的大屁股》/277

小故事里的艺术思虑

——读《会动的房子》/279

游戏是孩子的一种生活

——读《只吃星星一角》/281

我会陪着你

- 读《爷爷是我的抱抱熊》/283
- “不可以”和“可以”的教育智慧
- 读《小熊的巴掌》/285
- 等待羞怯的心灵打开
- 读《宁宁是一棵树》/287
- 真正的朋友
- 读《蜜糖和冰棒》/289
- 透过诗的眼睛
- 读《很多加很多等于几》/291
- 表达和倾听的另一种方式
- 读《不爱说话的小熊》/293
- “胆小”父亲无言的爱
- 读《爸爸真胆小》/295
- 永远的幼儿园
- 读《幼儿园，我来啦！》/297
- 作为一种教育中介的故事
- 读《嘟嘟的耳朵生气了》/299
- 洞悉儿童文化
- 《中国儿童文化研究年度报告》编撰自述：
一个学科建设的“野心”/303
- 耕耘在儿童文化研究的学术园地
- 访《中国儿童文化研究年度报告》主编方卫平/311
- 做一个洞悉儿童文化的教育者/315
- 谁能读懂童年的秘密/321
- 接收来自童年的讯息/324
- 为孩子保存热爱阅读的火种/327
- 教师指导儿童阅读遭遇难题/330
- 展示、传递当代语文的面貌和气息
- 关于《二十一世纪新语文》的编写/336
- 珍惜与孩子的共读时光
- 关于《最佳幼儿文学读本》的选评/339
- 系统性、应用性与当代性
- 谈高教版《幼儿文学教程》的编写/343
- 对话与思考
- 重新呈现中国儿童文学的美学版图
- 2011年4月2日答《文学报》记者陆梅问/349
- 儿童文学，成人也要读读
- 2011年4月28日答《温州都市报》记者李跃问/355
- 儿童文学与儿童课外阅读
- 2011年10月15日答《教育信息报》记者张莺问/358
- 少儿图书市场·出版方·经销商
- 2012年2月24日答《出版参考》编者问/363
- 童年情怀·儿童阅读·底层推广
- 2012年2月25日答《图文信息》编者王晓敏问/365
- 原创图画书如何超越“学步期”？
- 2012年4月19日答《中华读书报》记者陈香问/368
- 关于儿童学学科建设
- 2013年5月28日答《中国社会科学报》记者毛莉问/376
- 我看儿童分级阅读

《童年写作的重量》

——2013年9月10日答新华社记者璩静问/379

把最好的书奉献给孩子

——2013年10月5日答《中国教育报》记者却咏梅问/381

孩子该读什么书

——2013年10月10日答《光明日报》记者杜羽问/391

关于第三届丰子恺图画书奖

——2013年11月4日答《中华读书报》实习记者白彬问/393

“处境不利儿童”及其研究现状

——2013年11月11日答《中国社会科学报》记者张清俐问/396

方卫平：呼唤独立、纯粹的批评精神

——2014年4月8日答《文艺报》记者李墨波问/398

关于“新少年作文大赛”中“忧伤苦闷”写作现象的思考

——2014年4月9日答《钱江晚报》记者朱平问/408

网络时代对儿童文学的冲击

——2014年4月21日答《人民日报·海外版》记者刘凯佳问/410

世界童书出版的多元风景

——2014年4月21日答《文汇读书周报》记者顾军问/412

方卫平：在“红楼”，直面批评

——2014年8月25日答《文学报》记者金莹问/416

关于语文教材的答问

——2014年9月11日答《文艺报》记者李墨波问/422

后记/425

《童年写作的重量》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com