

《中国审美文化焦点问题研究》

图书基本信息

书名：《中国审美文化焦点问题研究》

13位ISBN编号：9787020108067

出版时间：2015-3

作者：韩经太

页数：556

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

书籍目录

- 序论“问题意识”与基础理论创新
- 第一章道法自然：中国审美文化原论
 - 引言美·尽善尽美·天地有大美
 - 第一节道法自然：中国美学的逻辑起点
 - 第二节自然之道：从《淮南鸿烈》到《文心雕龙》
 - 第三节制器尚象：中国“艺术起源”说的文化底蕴
 - 结语“人含其巧”的审美文化精神
- 第二章技道两进：中国艺术哲学的玄同思维
 - 引言从“庄子的哲学是美学”说起
 - 第一节同谓之玄：老庄玄思的语言哲学本质
 - 第二节用心若镜：后“巫术”时代的“混沌”观念
 - 第三节忘机与炫技：“至人”艺境的双重超越难度
 - 第四节大音希声：无弦琴·一弦琴·长啸·《4分33秒》
 - 结语清虚一本和道艺二元的契合
- 第三章玄圣素王：中国人格美学的布衣襟怀
 - 引言中国人格美学的价值内核
 - 第一节内圣外王：“天地大美”人格和“与道徘徊”意态
 - 第二节玄圣素王：“处下”的人生观念与“让王”人格理想
 - 第三节必也圣乎：孔儒“素王”人格及其历史批判理性
 - 第四节圣之时者：孟子“四圣”说与集大成人格典型论
 - 结语玄圣无为与素王删述的人格统一
- 第四章在事为诗：古代政治诗学与儒家风骨
 - 引言历史逻辑与文学叙事
 - 第一节政教诗学原论：历史回望与集大成阐释
 - 第二节《诗》《春秋》之学：“王者之迹”与“学诗之士”
 - 第三节在事为诗：汉人政治诗学的文化解读与历史反思
 - 第四节兴讽当时之事：新乐府理论的思想风骨及其清虚化
 - 结语“温柔敦厚”的老传统与“大音希声”的新境界
- 第五章马乘飞燕：古典造型艺术与适意写实
 - 引言从“世界青铜之冠”说起
 - 第一节图物与象物：图腾与教化叠合处的造型艺术觉醒
 - 第二节“马踏飞燕”商榷：汉代铜奔马的现代命名问题
 - 第三节“马乘飞燕”申说：实学思维与飞升想象的直觉统一
 - 结语中国造型艺术的“适意写实”原理
- 第六章以形媚道：山水审美与诗画交融艺术
 - 引言“绘事后素”与先秦技道参融的美学思想
 - 第一节目送归鸿难：“实对”与“迁想”兼容的诗意画旨趣
 - 第二节山水以形媚道：诗意的艺术哲学命题
 - 第三节窥情风景：走向“诗中有画”的诗学轨迹
 - 第四节以大观小：探询在“真山之法”与“人观假山”之间
 - 结语古典诗情画意及其两端之妙
- 第七章文体与文术：古代文章学的本体构型
 - 引言中国传统文学的文章学思考
 - 第一节“智术”原论：刘勰的“智术”观与“人的自觉”
 - 第二节以“心”释“神”：“神思”论与“畅神”说的同构语境
 - 第三节天然出雕饰：“雕缚成体”和“自然之道”
 - 第四节秉心养术：《文心雕龙》的“术”学体系

结语文体论与文术论互补的系统特征

第八章性情与心性：宋型文化语境中的诗学自觉

引言中国诗学本体论的历史生成

第一节“吾与点也”之意：“心源澄净”与“相忘于江湖”

第二节渊明风流：濂洛风雅视阈中的人格典型

第三节光风霁月：宋型文化视阈中的心性诗学意象

第四节儒家悲悯气质：理学集成思维中的诗家澄明境界

第五节词学“向上一路”：涵涉东坡词与梦窗词的专题讨论

结语中国诗学“理趣”与“逸品”艺术

第九章意象与意境：通观视阈下的美学中心范畴

引言必要的前提性认识

第一节“意象”阐释辨析：显隐意向与多维空间

第二节“意境”阐释脉络：从王昌龄“诗有三境”到王国维的“境界”

第三节阐释学主体意识：专用性与通用性的契合

第四节阐释学历史意识：穿越古代与现代的美学通观

结语文本的完整精读与概念的“丛集生成”

结论中国古典美学再阐释的当代意义

参考文献

《中国审美文化焦点问题研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com