

《犯忌与反叛：西方后现代主义戏剧文薄

图书基本信息

书名：《犯忌与反叛：西方后现代主义戏剧文本研究》

13位ISBN编号：9787104040234

出版时间：2013-7-1

作者：潘薇

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《犯忌与反叛：西方后现代主义戏剧文薄

内容概要

《西方后现代主义戏剧文本研究》力求从戏剧学、人类学、社会学、哲学、美学、伦理学等立体交叉角度来展开文本分析，这样既暗合西方长久以来的人文主义传统——关注人、尊重人、塑造人的人文精神，同时又符合中国的时代精神。在未来将要进入后现代社会的中国和全面构建和谐社会的今天，后工业文明语境下的西方人的存在状态既极可能成为未来中国人的生存状态，同时也可以为我们提供警示，促使我们在更为科学、和谐的发展观下关注、尊重人要生存、要发展的本能要求。作为人文社会科学的一个重要分支，戏剧戏曲学有义务也有责任来承担起这一时代命题，用戏剧来反映人生、塑造人生，为人类勾画更美好的生活图景。

《禁忌与反叛：西方后现代主义戏剧文薄

作者简介

潘薇，现任吉林艺术学院艺术学研究所所长，《吉林艺术学院学报》副主编，戏剧影视学院副教授，硕士研究生导师。毕业于上海戏剧学院戏剧戏曲学专业，文学博士，美国布朗大学访问学者。主要从事中外戏剧史论、比较戏剧学、艺术学等方面的教学与科研工作。近年来相继出版《欧美戏剧发展史》、《地球村里的戏剧互动——中西戏剧影响比较》等专著4部，在国家级、省级学术刊物上发表论文30余篇，多次在国际国内学术研讨会上宣讲论文。

书籍目录

第一章 后荒诞派戏剧：后工业社会人的存在困境

第一节 后荒诞派戏剧在欧洲

- 一、汤姆·斯托帕德：小人物的荒谬境遇
- 二、彼得·汉德克：用词语显示世界
- 三、约恩·弗思：等待与威胁

第二节 后荒诞派戏剧在美国

- 一、山姆·谢泼德：在不同的经验中探索自我的本质
- 二、杰克·盖尔伯：人的欲望和满足之间的荒诞鸿沟
- 三、阿瑟·李·考皮特：丧失自我之后的异化

第二章 后布莱希特戏剧：后工业社会里的理性沉思

第一节 后布莱希特戏剧在德语剧坛

- 一、彼得·魏斯：真实与虚幻的迷惑
- 二、海纳·慕勒：理性与残酷的握手

第二节 后布莱希特戏剧在英语剧坛

- 一、彼得·谢弗：信仰的追求与希望的幻灭
- 二、凯萝·丘吉尔：“用蛊者们”的权力游戏
- 三、詹姆斯·里恩尼：在无序的时代里诗意地言说
- 四、迈克尔·库克：为被销蚀的文化传统吟唱挽歌

第三节 后布莱希特戏剧在其他语种剧坛

- 一、达里奥·福：用笑声维护受压迫者的尊严
- 二、罗杰·普朗雄：意义在生活的变迁中出场
- 三、米兰·昆德拉：像刮风一样变换方向

第三章 后残酷戏剧：心灵欲望的狂欢

- 一、霍华德·布兰顿：罪犯与犯罪
- 二、萨拉·凯恩：直面残酷骇人的现实
- 三、托尼·库什纳：让世界一反常态的表现
- 四、导演者的戏剧创作实践

第四章 不确定的戏剧：呈现世界还是否定世界

- 一、大卫·马麦特：剧中人人格的不确定
- 二、黄哲伦：东西方传统观念的颠覆
- 三、迈克尔·弗雷恩：每个人都是正确的
- 四、迈克尔·沃：忧郁的解析
- 五、卡尔·杰拉西和罗尔德·霍夫曼：真理扬起的尘埃

结语

参考文献

精彩短评

1、不错。

《犯忌与反叛：西方后现代主义戏剧文薄

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com